

## CISNE NEGRO

“UNA EXTRAORDINARIA E INQUIETANTE OBRA MAESTRA”

¿Apasiona? ¿Horroriza? ¿O ambas cosas? Amor, pasión, arte, tensión, danza, miedo, sexo, tristeza, sensualidad, locura... son algunos de los temas que abarca esta superproducción del séptimo arte.

Nina es una bailarina que trabaja en una compañía de ballet. Ella vive con su madre Erica, una mujer ya retirada del ballet que desea que su hija sea la bailarina más entregada de la compañía. Thomas, jefe de la compañía, decide abrir la temporada con “El Lago de los Cisnes”, la historia de una chica, Odette, que es transformada en un cisne blanco y que necesita el amor verdadero de un príncipe para romper el hechizo; pero antes de que el príncipe le declare su amor, el cisne negro lo seduce y Odette se suicida. Sólo una bailarina, Nina, será la reina cisne, un papel que requiere dos personalidades radicalmente opuestas: por un lado, el cisne blanco, que representa la pureza, la candidez, la inocencia, el papel perfecto para Nina que encaja con su forma de ser; por otro lado, ha de encarnar también al cisne negro: la seducción, el peligro, la sensualidad. Bajo la protección de su madre, la presión de Thomas y la rivalidad de su compañera Lily, que es la candidata perfecta para bailar el cisne negro, Nina llevará al límite su personalidad para poder conseguir bailar ambos cisnes, la perfección.

Darren Aronofsky, director de Cisne Negro, hace una impresionante mezcla temática del ballet con algunos aspectos de la psicología humana. Cómo una persona puede transformar su personalidad, llevando al límite el papel que interpreta. Son también admirables su dirección, producción, guión, vestuario, sonido, números musicales de ballet... pero, sobre todo, Cisne Negro destaca por la impactante interpretación de Natalie Portman, ganadora del Oscar a mejor actriz este 2011. Absolutamente recomendable.



**Gonzalo Fortuño 1º BACH**