



# ECOS



2.<sup>a</sup> Epoca

Número 11- Zaragoza, marzo de 1999

BOLETÍN INFORMATIVO DEL COLEGIO CORAZONISTAS. ZARAGOZA



**FIESTA DEL COLEGIO:**

**DÍA DEL HNO POLICARPO**

## HNO. BERNARD COUVILLON SUPERIOR GENERAL DE LOS CORAZONISTAS

El pasado mes de febrero visitó el Colegio el Hno. Bernard Couvillon, Superior General de los Hermanos Corazonistas. El Hno. Bernard es un americano de Nueva Orleans. En la visita le acompañaban dos de sus asesores: el Hno. Gaston Lavoie, canadiense de Quebec y el Hno. Ramón Luis García, español y antiguo alumno de este colegio.

**¿Qué sentido tiene una educación cristiana hoy en día?**

**H. Bernard** Hoy en día la sociedad no es muy religiosa, es una sociedad más secularizada. La educación para nosotros es dar una visión cristiana a los jóvenes ya que en la sociedad no van a encontrar muchas imágenes, mucho sentido religioso. Con nuestra labor pretendemos añadir a la cultura la dimensión cristiana.

**¿Cómo es la congregación que dirige?**

**H. Gaston.** Actualmente está en cuarenta países del mundo, es una congregación de hermanos que trabajan para la educación, la juventud, la evangelización y la mejora de la vida. El número de hermanos en el mundo está disminuyendo en los países del norte mientras aumenta cada día más en los países del sur como los de África.

**¿Conoce el colegio de Zaragoza? ¿Qué opina de él?**

**H. Bernard.** Es un colegio con un buen espíritu entre profesores y alumnos. Los profesores trabajan con mucha entrega para que los alumnos crezcan y salgan con buena formación, lo más completa posible.

**H. Gaston.** Los padres están muy entregados al colegio, dan un carácter muy familiar al centro.

**¿Qué opinan sobre España y su cultura?**

**H. Bernard.** La cultura española me parece rica, antigua y católica. Aunque cada vez es más seglar y más laica. Esto se puede apreciar en los colegios y en las vocaciones a la vida religiosa que cada vez son menores. Me parece una cultura en continuo cambio, tanto en el ámbito familiar como social. Para los americanos, que tenemos raíces europeas, es digna de admiración la faceta histórica, literaria y artística de España, de hecho, venimos



Los Hermanos Gaston Lavoie, Bernard Couvillon (Superior General) y Ramón Luis García con Clara González y Ana C. Viguera, autoras de la entrevista.

mucho de turismo aquí.

**¿Antes de ser Hermano Superior General, qué trabajo realizaba?**

**H. Bernard.** Era profesor de inglés en enseñanza secundaria, trabajaba en un colegio de 1.300 alumnos parecido a este. También participé en la formación de jóvenes universitarios que tenían ilusión vocacional, y querían profundizar su vida de fe. Después en administración y coordinación de actividades en Nueva Orleans (Louisiana). Éramos 100 hermanos y 7 colegios.

**¿Qué diferencias encuentran entre el tipo de educación en los países en que han estado a la de aquí?**

**H. Bernard.** En nuestro sistema, puedo destacar que el horario de clases es muy rígido, es decir, los alumnos repiten todas las clases cada día. No hay exámenes del Estado, es el colegio el que se encarga de calificar y dar títulos.

**H. Gaston.** En Canadá hay dos sistemas de educación, anglófono y francófono. A los alumnos se les imparte unos cursos que suelen durar de dos a tres años, como preparación preuniversitaria, o cursos de formación profesional para el que quiere trabajar.

**¿Cómo tiene que ser un hermano?**

**H. Bernard.** Visitando a los hermanos, hemos percibido un gran apoyo de padres y alumnos, por lo tanto, se crea un ambiente que nos enorgullece y halaga, un ambiente de crecimiento, sano.

**H. Gaston.** Es muy importante acercarse a los jóvenes y a sus problemas, descubrir su vida y orientarlos para que consigan una vida más evangelizada y equilibrada.

**¿Cuántos colegios Corazonistas han visitado?**

**H. Bernard.** Es muy difícil precisar el número exacto de colegios visitados. Tenemos internados, estudios legales, magistrados, formación profesional, preparatorios de universidad, escuelas docentes, formación de las mujeres en África (donde tienen menos posibilidades), preparación de profesores en la selva, e incluso aprendizaje del cultivo de perlas en la Polinesia francesa.

**H. Ramón.** También podemos añadir la presencia de centros para hermanos, por ejemplo, en África francófona y anglófabo.

**¿En qué países han encontrado mayores necesidades?**

**H. Gaston.** Por ejemplo, en Papúa, un país muy pobre. Los alumnos tienen que venir de las montañas y viajar durante días para poder permanecer internos el resto del año en el colegio que tenemos en la selva. La comunidad es muy sencilla.

**H. Bernard.** En algunos países los jóvenes viven en situación de guerra. Eso implica que los soldados vienen a llevárselos en cualquier momento. Viven en casas de cartón, y en la selva.

**H. Ramón.** Globalmente, quizás sea África una de las regiones más pobres. En América Latina el país más pobre es Tailandia, además hablan francés en medio de un continente que habla mayoritariamente inglés, lo que supone un aislamiento notable. En América Latina destaca también que las grandes capitales, son urbes rodeadas de extensiones inmensas repletas de emigrantes y gente que vive en la más absoluta miseria.

Clara González y Ana C. Viguera



actividades escolares



Un momento de la representación de la coreografía acrobática "Los payasos"

**EXHIBICIÓN DE BAILE**

El pasado 4 de marzo, como en años anteriores y con motivo de las fiestas del Hno. Policarpo, tuvo lugar en el pabellón colegio una exhibición a cargo del grupo de baile, integrado por alumnos de BUP y COU.

En esta ocasión, los temas elegidos fueron una salsa (¡Oye!, de Gloria Estefan) y una coreografía acrobática, bautizada como "Los Payasos". El primero fue una auténtica demostración de ritmo, así como de organización y compenetración por parte de los jóvenes, que mostraron que no tienen nada que envidiar a cubanos ni

brasileños, mientras que el segundo dejó patente, además de la valentía y preparación de los chavales, que el baile puede ser, aparte de un espectáculo, una fiesta y una verdadera distracción tanto para jóvenes y adultos, como para todos aquellos que disfrutaron con aquel baño de colores y alegría.

Por último, sólo queda señalar que todo eso no habría valido de nada de no ser por la extraordinaria afluencia de público que se concentró en las gradas del pabellón, y que no dudó en aplaudir como en tantas otras ocasiones el resultado de tantos meses de ensayos y preparación.

premio pintura

**Ana Díez López,**

de 3º de Educación Primaria ganó el pasado 8 de marzo el primer premio del concurso de pintura infantil *Todas las personas compartimos los trabajos de la ciudad*. El certamen había sido convocado por la Unidad de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza y se presentaron 684 trabajos, todos ellos de una excelente calidad, en los que las mujeres bomberas fueron uno de los modelos más utilizados.

Ana presentó una pintura titulada *Los policías de la noche*. En el artículo aparecido en el Periódico de Aragón el día 9 de marzo se decía, : "Esta joven de 8 años ha sabido reflejar perfectamente la incorporación de la mujer a una de las profesiones con mayor riesgo. El fin que perseguía este certamen era educar a los niños para que defiendan la igualdad de sexos. La población infantil son los ciudadanos del futuro y, si ellos se dan cuenta de las injusticias a las que lleva la discriminación sexual, evitarán este tipo de comportamientos."



Ana Díez (en el centro de la imagen) con alguna de sus compañeras en la clase de pintura

## EN EL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

Un grupo de padres y alumnos del colegio visitaron la exposición de El Greco en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid el pasado 5 de marzo.

Además de las 70 pinturas de El Greco que componen la muestra, también se exponen otras ocho pinturas de pintores cretenses del siglo XVI para situar al artista en su momento histórico. La exposición viajará después a Roma y Atenas para recorrer, en sentido inverso, el camino que realizó el pintor en vida.

De esta manera se verá cumplido el sueño de Melina Mercuri, actriz y ministra de cultura griega, ya fallecida, que quería ver la obra de El Greco español en su país de origen.

La exposición lleva por título *El Greco. Identidad y transformación* y fue inaugurada por los Reyes en el mes de febrero. Para la ocasión han venido cuadros de Bolonia, Atenas, Bucarest, del Metropolitan de Nueva York, Glasgow y Montreal. La muestra permanecerá en el Museo Thyssen hasta el día 16 de mayo.



El grupo de visitantes del Thyssen, en las puertas del museo el pasado 5 de marzo

### SABÍAS QUE...

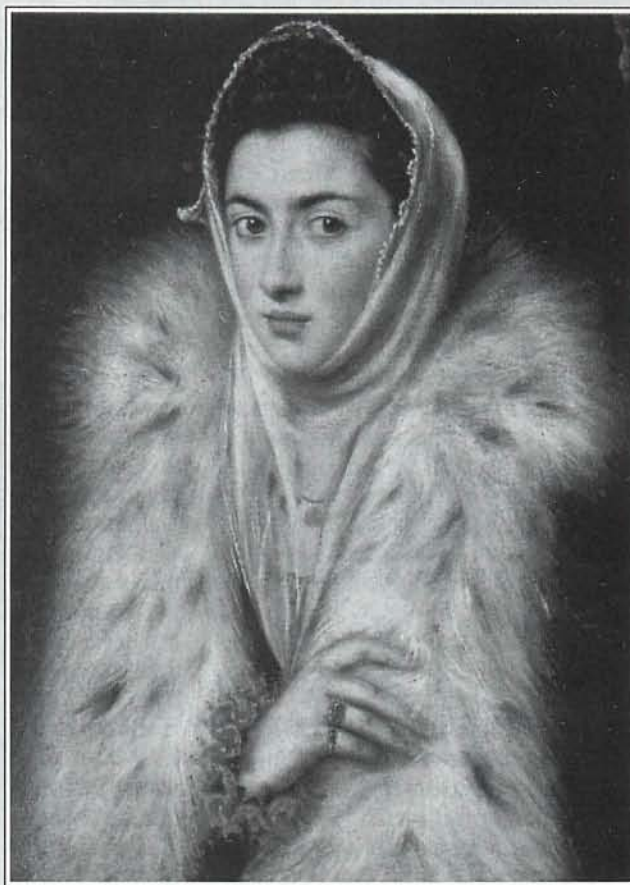
☞ El Greco (el griego) es un apodo muy español, porque su verdadero nombre era **Domenico Theotocopulos**.

☞ Que vivió durante algunos años en Venecia y allí aprendió mucho de los colores de **Tiziano** y **El Veronés**.

☞ Que durante su estancia en Roma se alojó en una buhardilla del Palacio Farnesio. Y allí, al ver la obra de **Miguel Ángel** pensó en "dejar los pinceles" y dedicarse a otra cosa porque nunca podría llegar a igualar al maestro florentino.

☞ Que **Felipe II** prefirió los cuadros de **Carpacio** antes que los de El Greco para decorar las paredes del recién construido Monasterio del Escorial.

☞ Que en Toledo encontró "su lugar en el mundo": una ciudad para vivir, una ciudad para pintar, la ciudad para morir.



El Greco. La dama del armiño. 1577-1579

☞ Que en algunos cuadros tomó como modelos a enfermos mentales del Hospital de Toledo.

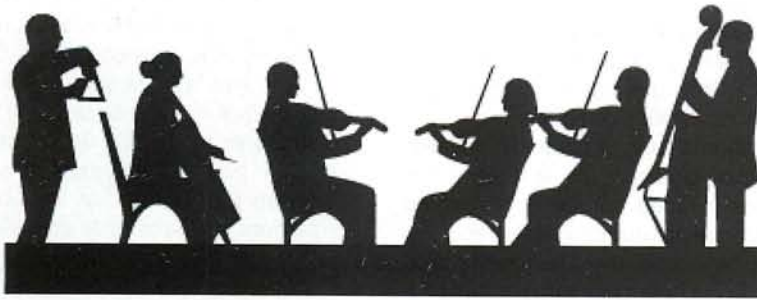
☞ Que en su más famoso cuadro, "El entierro del Conde de Orgaz" sólo hay dos personas que miran fuera del cuadro: el propio artista y su hijo.

☞ Que algunos han dicho que pintaba los cuerpos alargados porque padecía una enfermedad de la vista: astigmatismo.

☞ Que otros dicen que de eso nada; que lo que pasa es que estira los rostros y los cuerpos para buscar el sentimiento espiritual.

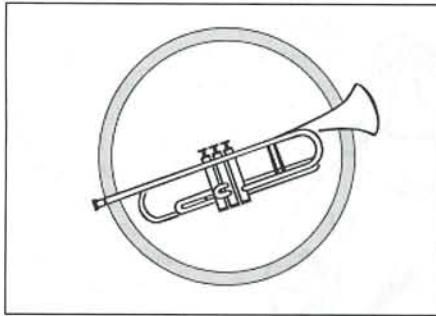
☞ Que **Eugenio D'Ors** dijo de El Greco que "es el pintor de las formas que vuelan".

☞ Que después de su muerte y durante 200 años El Greco fue considerado por la gente del arte como un pintor normalucho, tirando a malo. **Cossío**, en el año 1908 lo rescató del olvido.

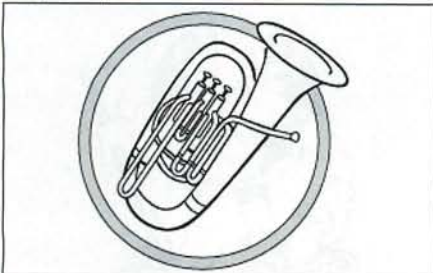


**ESCUELA DE MÚSICA**

Insistimos en nuestro proyecto con respecto a la ESCUELA DE MÚSICA. Queremos informarte que, en la actualidad contamos ya con algunas solicitudes, pero, además de éstas, nos hacen falta personas con interés en instrumentos de viento, pues consideramos imprescindible para nuestro objetivo poder contar con un amplio repertorio instrumental.



No hace falta que tengas conocimientos de música, el curso consistirá en la iniciación y formación del alumno, alternando el lenguaje musical con los instrumentos. Por ello necesitamos que la persona o personas (alumnos/as, profesores/as, padres y madres) que estéis interesados en participar en dicha actividad, cumplimentéis el cuestionario abajo indicado y entregarlo en portería.



**¿Estarías interesado en pertenecer a la Escuela de Música?**

▶ ¿A qué nivel consideras tus conocimientos musicales?

- BAJO                      MEDIO                      ALTO

▶ ¿Qué instrumento es tu preferido? TROMPETA, SAXOFÓN, ETC.

-----

▶ ¿Qué días serían preferibles para asistir a clase?

-----

▶ ¿Qué horario podrías elegir para las clases?

-----

▶ NOMBRE Y APELLIDOS \_\_\_\_\_

▶ TELÉFONO DE CONTACTO \_\_\_\_\_

Normalmente cuando escribo esta columna intento hablar sobre temas que preocupen a la juventud de hoy en día; cosa que no es fácil, ya que existen tantas dificultades y preocupaciones que superar en la vida de un adolescente, tantas cosas superficiales que creamos y queremos convertirlas en nuestros problemas que siempre acabamos olvidándonos de lo principal, de los verdaderos obstáculos que debemos superar: la hipocresía, el egoísmo, la envidia y la estupidez.

Cientos, miles, incluso millones de veces nos han hablado de ellos, tantas veces, que hemos llegado a pensar que en verdad no existen, que son tontadas inventadas para aburrirnos y comernos el coco; y no nos falta razón, en esto como muchas otras cosas hemos recibido demasiados significados diferentes y complicados para explicar cosas sencillas, simples en su raíz, a las que se les debe dar vueltas, ya que están ahí, en nosotros, en nuestros actos, en nuestras vidas...

Tras esta larga, pero necesaria, introducción voy a intentar dar explicación, en mi opinión, más sencilla y práctica (en definitiva: que nos ayude a autoanalizarnos) de estas palabras, tan cercanas a nosotros y a la vez tan desconocidas.

La hipocresía es, en pocas palabras, un don que poseemos todos; intentamos ser algo que realmente no somos, fingiendo y mintiendo, no sólo a los que están cerca de nosotros, sino a nosotros mismos.

El egoísmo y la envidia van unidos, ya que la envidia consiste en desear lo de los demás; mientras, el egoísmo es un excesivo amor por lo propio.

Para terminar queda hablar de la estupidez; lo voy a expresar de forma matemática:

HIPOCRESÍA+ ENVIDIA + EGOÍSMO = ESTUPIDEZ



por Luis Arredondo

## ¿QUIÉN HA DICHO QUE TODOS SOMOS IGUALES?

Pues siento rebatir esta afirmación. Hace pocos días he descubierto una vez más que no todos somos iguales.

El pasado 11 de Febrero en el Salón de Actos de nuestro Colegio hubo una Charla sobre Parálisis Cerebral, organizada conjuntamente por el Colegio y la Asociación de Padres de Alumnos y el Departamento de Pastoral.

Esta charla la impartieron la Trabajadora Social - Ana Ávila y la Psicóloga M<sup>a</sup> Victoria Álava, ambas de ASPACE ARAGÓN. Luego hubo - a modo de tertulia - un coloquio entre los asistentes, las madres que pertenecen a la Escuela de Padres de ASPACE, y las dos especialistas arriba mencionadas.

Fue muy interesante, y aleccionador, y también supuso una lección de humildad para todos. Porque no todos somos iguales,

Mientras muchos de nosotros no paramos de hacer Baloncesto, Fútbol, Natación, Dibujo, Gimnasia,, Ajedrez, Teatro, Informática Visitas turísticas... Otros chicos no pueden sujetar con sus manos la bola de Basket; algunos no se sujetan de pie durante el tiempo que dura un lanzamiento de penalty; hay quienes aprenden a dibujar con un aparato llamado "unicornio", al que se le añade un pincel, y se maneja y dirige con la frente; también hay quienes no pueden presionar en un teclado dos teclas seguidas porque sus dedos sufren tal malformación que no les permiten moverlos con coordinación y rapidez; incluso hay quienes ni siquiera llegarán a saber qué es un Alfíl; otros para ir a pasar dos horas a una representación de teatro, tienen que solicitar un autobús que les pueda transportar, y necesitan una persona que les acompañe y guíe; e incluso para estar en la piscina necesitan aparatos especiales y personas que no les suelten, y les ayuden a bajar y subir las escaleras de un tobogán.

Estos chicos son como tú y yo: Óscar, Carlos, Vanessa, Ana, Isabel, Borja, Nicol...

Estos chicos y chicas que los tenemos más cerca de lo que nos imaginamos son enfermos de Parálisis cerebral.

Sin embargo sólo reparamos en ellos cuando nos cruzamos en la calle y nos quedamos mirando porque no son como los chicos que acostumbramos a ver.

Y resulta que a ellos les cuesta más levantar la cuchara para tomarse un yoghurt, que a ti o a mí meter una canasta. A ellos les cuesta más aprender a decir 11 que a cualquiera de nosotros aprendernos el "papelito" de la obra de teatro. Y sí para ti supone un "esfuerzo sobrehumano" ponerte a estudiar las ecuaciones o las declinaciones en latín, imagínate cual es su esfuerzo para coger el lápiz y -sin que se les caiga- conseguir escribir su nombre. Y mientras tú estás deseando que llegue el viernes y el sábado para irte a la discoteca y escuchar la música que más te gusta, otros chicos de tu edad necesitan música de todo tipo como terapia de estimulación.

Y ahora, después de estas líneas, aún sigues pensando que todos somos iguales. ...?

Si tienes tiempo entre tus múltiples ocupaciones y preocupaciones, piensa y habla de todo esto. Seguro que llegas a aprender algo de todo esto.

Esmeralda García APA



A  
S  
P  
A  
C  
E

A  
R  
A  
G  
O  
N



Hola y bienvenidos una vez más al Rincón Verde. Ésta es ya la sexta edición del rincón (el primer número se vende a precio de oro en el especial, de tres páginas: "sólo para coleccionistas") y para "celebrarlo" no os voy a hablar de parques naturales ni de animales.

Este mes ( y parte del que viene) os voy a hablar de algo que os afecta a casi todos: las alergias.

Hace más de un siglo los índices de alérgicos en Europa eran mucho menores que los de ahora. Esto es debido a que, con la disminución de virus y toxinas de hoy en día, el organismo se defiende de pólenes que antes eran inofensivos para el hombre ( esto explica por qué el porcentaje de alérgicos es menor en las zonas rurales).



Cada región tiene su principal "creador de polen" siendo el olivo en Andalucía y el ciprés y las gramíneas en la meseta las que provocan que cada año miles de personas se gasten miles de pesetas en fármacos ( y en paquetes de clinex de estos que te dan los gitanillos en los semáforos: "treinta pesetas y le limpio el cristal también").

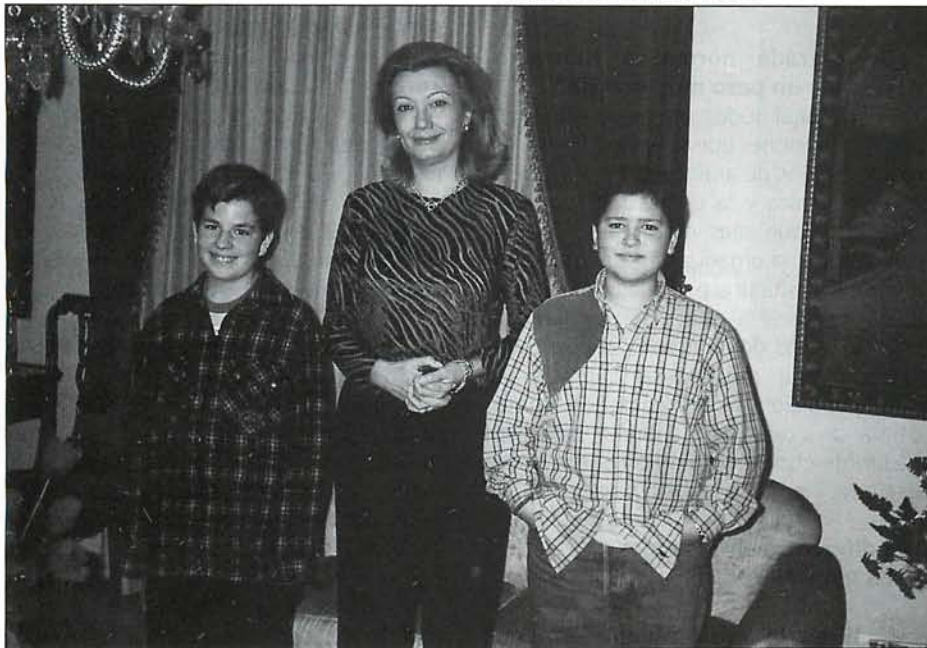
Así que no os aletarguéis que esta primavera va a ser más llevadera, ya que las lluvias en invierno han sido escasas. Y así, sin más dilación me despido. Nos vemos cuando toque... Maestro Reverendo tututuuuu....



por Gonzalo Gasca

**ENTREVISTA CON  
LUIA FERNANDA RUDI**

En ocasiones anteriores hemos solicitado desde estas páginas la colaboración de todos los interesados en incorporarse a la redacción de ECOS. Dos alumnos de 1º de Educación Secundaria, Francisco Pastor y Jorge Cartié han cogido una grabadora y unos folios y han conseguido una entrevista, nada menos que con Luisa Fernanda Rudi, la Sra. Alcaldesa de Zaragoza. Muchas felicidades para los nuevos reporteros.



Jorge Cartié y Francisco Pastor con la Sra. Luisa Fernanda Rudi

**¿Conoce Corazonistas?**

He estado alguna vez en la capilla en alguna comunión, pero por dentro no lo conozco.

**¿Qué opina del colegio?**

Creo que es un buen colegio, que tiene mucha historia con muchos alumnos que han pasado por sus aulas y sigue plenamente vigente en el mundo educativo de Zaragoza.

**¿Qué le parecen los nuevos planes de estudio?**

En los planes de estudios hay que intentar que las nuevas generaciones salgan lo suficientemente preparados en todos los aspectos de la vida, no sólo en las materias científicas sino en algunos valores que son verdaderamente útiles en la vida del estudiante.



Escudo de Zaragoza en un grabado de 1628

**¿Cree necesario que en un colegio haya buenas instalaciones deportivas?**

Opino que el deporte es un condimento para la actividad intelectual. La actividad deportiva estimula el desarrollo muscular y sobre todo hay que daros oportunidad de ocupar vuestro tiempo libre en deporte y no en cosas menos sanas.

**Hace algún tiempo, los estudiantes hicieron una huelga para pedir una enseñanza de más calidad. ¿Qué opina Ud.?**

Todo es mejorable, todo es perceptible de mejora, pero creo que en estos momentos se están haciendo grandes esfuerzos por dotar a la enseñanza de más medios materiales, de más institutos, de más profesores. Yo creo que el esfuerzo se está haciendo ya, aunque siempre se puede hacer más.

**¿Cómo podemos colaborar con el ayuntamiento?**

No sólo los estudiantes, sino todos los zaragozanos manteniendo nuestra ciudad limpia. En una palabra: cumplir las normas de convivencia y humanidad.

Francisco Pastor y Jorge Cartié

El pasado 11 de marzo se impartieron en el colegio unas charlas de orientación profesional en las que varios profesionales (valga la redundancia) nos hablaron de sus respectivos trabajos.

Pues bien, entre estas personas destacó un señor que vino a comentarnos sus experiencias como arquitecto.

Ya desde su aparición en escena resultó sospechoso, con su jersey sobre los hombros y anudado a la altura del pecho, el pelo engominado, y una sonrisa a la que sólo faltaba el brillo de un diente para completar el perfecto modelo de "triunfador en la vida".

Pero no es este hecho, que me parece de lo más respetable, por lo que estoy hablando hoy de esa persona. Resulta que, tras repetir y repetir que había estudiado en New York, en Pekín, que había quedado entre los 9 mejores arquitectos en un concurso a nivel mundial, etc., comenzó a insultar, con un cierto tono de superioridad, a todo el mobiliario de la sala en que nos encontrábamos: que si faltaba el aire acondicionado, que si la mesa era fea, pero no tanto como las botellas... vamos, que si le dejan hablar un poco más, nos insulta hasta a nosotros; y no digo a sus compañeros, porque algunos de ellos ya tuvieron lo suyo: que si las carreras de médico e ingeniero no requerían humanidad ni personalidad...

Pero hombre, que el que uno sea muy bueno en algo, no significa que deba tratar a los demás como inferiores, pues es quizá esa falta de modestia lo que le rebaja a un nivel muy inferior.

Por esto condeno a este arquitecto a permanecer en la prisión de ECOS hasta la aparición de la próxima revista, sin que ello sirva de precedente en las acciones que el acusado realizare en el futuro. Y del mismo modo comunico que D. Eurenco Reguera queda libre de ésta como ya se indicó, y por los servicios prestados al centro recientemente.



por Fernando Barra

## ÁNGEL LUIS NÁPOLES HERMANO MAYOR

En el pasado mes de Febrero tuvimos el placer de entrevistar al Hermano Mayor de la Real, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, Ángel Luis Nápoles, que nos dio la posibilidad de internarnos en el corazón de esta fraternidad de hermanos.

Desde 1.796 se tienen datos de un grupo de personas que se reunían en torno a una pequeña imagen del Señor Atado a la Columna. Ya en 1.804 se firman los primeros estatutos de esta Hermandad, evolucionando hasta nuestros días con todos los títulos anteriormente citados.

### ¿Cuándo ingresó en la Cofradía?

Yo ingresé en 1.966, junto con muchos otros compañeros corazonistas. Entonces estudiábamos quinto de Bachiller.

### ¿Por qué decidió ingresar en la Cofradía?

Sencillamente me metí casi sin proponérmelo, date cuenta que hace 30 años la religiosidad en los colegios era muy diferente a la actual: confesión semanal obligatoria, comunión dominical,...También influía el ambiente social.

Cuando estaba estudiando, vino un hermano de esta cofradía y nos habló en clase de ella, me gustó y el resto es fácil de imaginar. Reconozco que me animaron varios compañeros, muchos de los cuales siguen perteneciendo ahora.

### ¿Cuántos años lleva ejerciendo de Hermano Mayor?

Ocho años. Me eligieron en el 91, en el 95 me reeligen y en el 99 hay reelecciones y sólo me presento yo.

### ¿Cómo alcanzó este puesto?

En un momento determinado se produce el cese del Hermano Mayor que había hasta entonces, quien propuso varios candidatos a sucederlo, entre los cuales estaba yo. Posteriormente, la Junta de Gobierno decide que sea yo el Hermano Mayor, contrastando su decisión con las opiniones de los demás mandatarios de la Cofradía. Lógicamente, esto lleva consigo un proceso de maduración, donde se adquiere experiencia sobre el funcionamiento y la organización interna. Ayuda el hecho de



Ángel Luis Nápoles, en la sede de la Cofradía del Señor Atado a la Columna

que la gente te conozca y sepa cuánto y cómo trabajas.

### ¿De cofrade normal a Hermano Mayor hay un paso muy grande?

No, aquí todos somos iguales. Las únicas condiciones que se exigen son tener más de 5 años de antigüedad (para conocer la dinámica y la gente que forma la cofradía) y que seas mayor de 25 años (para llevar una organización de esta categoría se necesita una persona que quiera y pueda dedicarse a esto, hay que dedicar todas las horas del mundo). Así que cualquiera puede presentarse cumpliendo estas condiciones. Yo comencé como cofrade de a pie, luego, en el 77, pasé a la sección de instrumentos, y a continuación pasé a ser Hermano Mayor.

### La diferencia entre cargos...

Más trabajo.

### ¿Cuál es la misión del Hermano Mayor?

Es saber coordinar las diferentes secciones, grupos, actividades, la obra social, el servicio de publicaciones (en el cual tratamos todos los temas de interés como los proyectos, presupuestos y vida social de la cofradía). El término de Hermano Mayor es más tradicional que el de Presidente, nos viene del Siglo XVIII y XIX.

### ¿Invierte mucho tiempo aquí?

Las dos o tres horas diarias no te las quita nadie. Aunque de cara al público solamente se nos vea una vez al año, aquí seguimos trabajando a diario, incluso en verano.

### ¿Cuál sería el espíritu de la Cofradía?

La cofradía es una fraternidad de hermanos que se ayudan mutuamente, tanto espiritual como económicamente. En sus comienzos se les puede considerar gremios, y a lo largo de su historia estuvieron cerca de desaparecer, con Carlos II y más adelante con los franceses. Más recientemente, en los años 40, la crisis del turismo, las actividades lúdicas y los viajes, hacen que se pierda un poco el sentimiento de cofradía. De unos años atrás a esta parte se han esforzado por la calidad de las personas para mantener una cofradía, y no tanto por la cantidad como se estilaba hasta ahora. Actualmente, hay diocesanos tratando que la gente entienda lo que es una cofradía, aunque es un trabajo difícil.

Este año vamos a salir 750 de los 1174 cofrades. Si preguntas qué es la cofradía, igual no llegan a 100 los que realmente sienten la cristiandad. Hay muchos que están en diversas secciones, como en tambores, ya que está de moda hoy en día apuntarse a las cofradías. Cuesta que la gente entienda lo que realmente significa esto. Ahora, sin embargo, se van consiguiendo cosas muy interesantes, pues tenemos 35 cofrades comprometidos en una obra social, 50 niños apadrinados por miembros de la cofradía, etc...

### ¿Tiene pues algún campo más de acción la cofradía?

Sí. Como campo de apostolado tenemos la obra social: apadrinamiento, residencia geriátrica, visitas a los cofrades enfermos, ayudas económicas en caso de urgente necesidad, repartimos comida en Navidad, esclerosis múltiple nos ha dado un premio por lo trabajado con ello, hemos mandado cerca de un millón de pesetas al tercer mundo, colaboramos con Cáritas diocesanas, el 5% de la cuota del cofrade va destinado al tercer mundo también, etc... Solemos decir a los nuevos cofrades, que uno es cofrade en casa, en el trabajo, en la escuela... nadie se debe avergonzar.



Una imagen de los cofrades saliendo de la Iglesia de Santiago





**¿Qué atractivos posee para haberse convertido en una gran cofradía?**

Yo creo que es el ambiente que vivimos aquí: las merendolas, las cenas, la ofrenda, excursiones, y muchas más actividades... Tenemos pocos problemas internos. Esto está abierto todo el año, aquí estamos disponibles para lo que se necesite, pretendemos ser una gran familia.

**¿Existe una rivalidad sana entre cofradías?**

Somos humanos y no podemos controlar la actuación de todos. Hay forofos de todas las cofradías, pero pienso que si se comprende el sentimiento de la cofradía se entiende la rivalidad sana, que nos ayuda a superarnos.

**¿Tienen algún paso nuevo?**

Sí, el paso de La Flagelación, que no lo pudimos sacar el año pasado.

**¿Hay algún paso que se lleva a hombros?**

Sí, tenemos una peana. Pero las diferencias de altura hacen difícil la coordinación para llevarla. Es más importante nuestra sección de tambores, tenemos 450.

**¿En qué consiste el rito de imposición del hábito a los nuevos cofrades?**

Es un rito para significar que entras aquí. Delante de toda la Asamblea se sale, se acercan al Altar y el cura les impone el hábito siendo yo el que los apadrina. Es un signo exterior que expresa que formas parte de la cofradía.

**Algo que destacaría de la cofradía.**

Destacaría su patrimonio artístico, religioso y humano, y que tenemos uno de los mejores archivos de la Semana Santa en España (vídeos, libros, fotos...).

**¿Pueden acceder los cofrades a esta información?**

Sí, por supuesto.

**¿Cómo aceptó el Rey el cargo honorífico de Hermano Mayor?**

En 1.940 se crea la sección penitencial, y en 1.990 se le invita a que acepte este cargo, y él acepta. Nos concedió también el título de Real Cofradía.

**La gente que va a ver la procesión ¿siente realmente lo que ve?**

Hay de todo, los que se entregan y los que ni van.

**Problemas con los ensayos....**

Siempre ha habido.

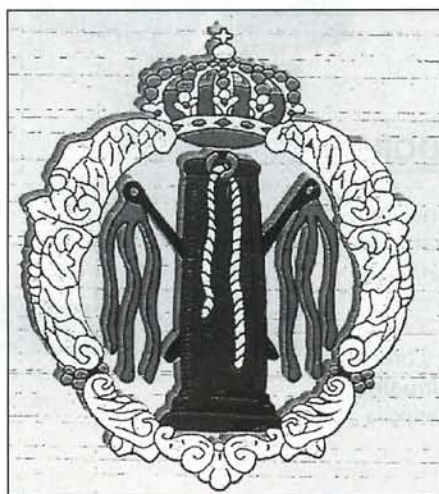
**¿Qué recuerdo tiene del colegio Corazonista?**

No os puedo decir que tenga un mal recuerdo. Se decía que eran rigurosos y era cierto, pero aún así guardo muy buenos recuerdos de mis años allí.

**Cualquier persona interesada en apuntarse o conocer esta cofradía, puede acudir todos los Jueves de 5: 30 a 8: 30 de la tarde a la dirección: Avenida Cesar Augusto, 21 Parroquia de Santiago**



por Clara González y Alejandro Aguado



Que si el euro, que si el paro, que si España va bien o España va mal, que si recortan los presupuestos de la UE, que si Gibraltar... problemas, problemas y más problemas. Pero hay uno, y bien grande, que cómo en un golpe liftado, nunca sabemos donde va a ir la pelota después de golpear el suelo. Con ustedes el Efecto 2000.

31 de diciembre de 1999, 23 horas, 59 minutos, 48 segundos, 12 uvas y el desastre. O no. Porque uno de los peores quebraderos de cabeza que nos trae este "golpe de efecto" es si traerá consecuencias, o no. Pero en caso de que las tenga, y muchas hipótesis afirman que así será, este regalito de fin de siglo traerá un autentico Apocalipsis informático de dimensiones milenarias. Y digo milenarias porque es la aparición de la segunda unidad de millar la que provoca todo este berenjenal. Todo comenzó cuando los "dinosaurios" dominaban la Tierra, es decir, cuando el ejército de EE.UU. comenzó a crear supercomputadoras del tamaño y cerebro de un reptil extinguido, y no consideraron que el invento tuviese mucho futuro, así que para ahorrar memoria decidieron considerar las fechas anuales con los dos últimos dígitos (19\*\*). Por lo tanto llega el 20\*\* y se monta el pollo, que en pocas palabras significa que un ordenador anterior a 1995 (o así) pasara de 1999 al 1 de Enero de 1900 en vez de al 2000.

A nivel doméstico no nos va a afectar demasiado -algún back-up o anti-virus que no funciona, algún ordenador que nunca vuelva a encenderse... y poco más-, pero a nivel multinacional, empresarial o administrativo se complica. Semáforos enloquecidos, teléfonos que suenan sin cesar, hospitales a oscuras y con listas de espera inexistentes, aeropuertos colapsados (se van a cerrar los puentes aéreos en tan señalada fecha para evitar tragedias), fallecimientos y no nacimientos de mucha gente para el estado, impago de impuestos, transacciones no completadas y por lo tanto inexistentes, colapso de Internet y un larguísimo etcétera.



por Álvaro Arrúe

## " AIR JORDAN, LA LEYENDA "

Desde su infancia, Michael Jordan ya soñaba con ser una gran estrella del baloncesto mundial y con el paso de los años ha superado y con creces este objetivo.

Además de ser un ídolo para millones de personas por sus juegos malabares en una cancha, se le ha llegado a llamar "Midas", porque todo lo que toca, lo convierte en oro.

Sus primeros triunfos como jugador de baloncesto, comenzaron cuando hizo campeón a la universidad de North Caroline. Y desde entonces, no se ha quitado los calentadores de dicha universidad a la hora de disputar un encuentro. Fue en su etapa universitaria donde comenzó a fluir el gran talento natural de este magnífico jugador.

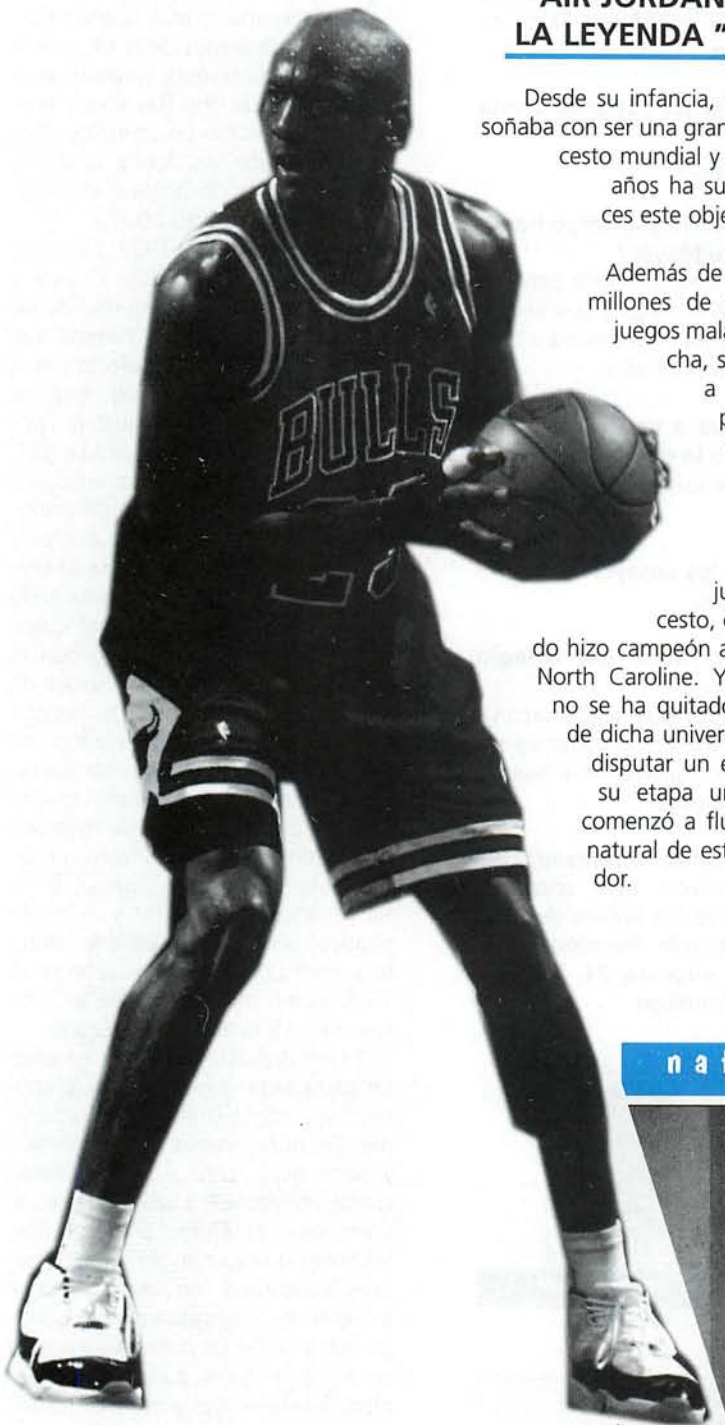
Los mayores logros de la vertiginosa carrera seguida por Jordan fueron sin duda las dos medallas de oro conseguidas en los Juegos Olímpicos con la selección de USA y por supuesto los 6 anillos de la NBA, alcanzando así el cenit de su etapa como profesional.

Michael Jordan además de obtener una gran fortuna cercana a los 400.000 millones de pesetas, una cifra desorbitante para cualquier ciudadano común, a logrado adquirir un grado de popularidad increíble. Gracias a esto, varias empresas que apostaron por la imagen comercial de Michael se han embolsado importantes cantidades financieras.

Para finalizar, Jordan es un tipo extraordinario, no le bastó con tener 10 años seguidos el récord de máximo anotador en la NBA, con una media de 31 puntos por partido sino que ha bailado con Michael Jackson y es amigo de Bugs Bunny. Pero según él, ha llegado la hora de cumplir como padre de familia.



por Fernando Coscollano

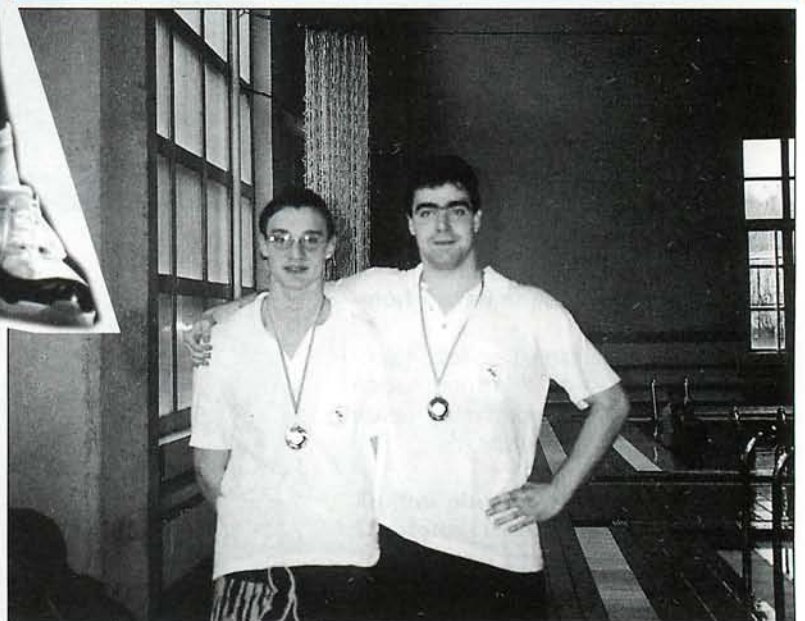


## CAMPEONATOS DE ARAGON SANTI VIÑUALES Y JAVIER CÓNDOR

**Santiago Viñuales** y **Javier Córdor** consiguieron sendas medallas de plata en los XXXIII Campeonatos de Aragón Absoluto de Invierno, celebrados en Zaragoza durante los días 22, 23 y 24 de enero de 1999.

**Javi Córdor** obtuvo la plata en los 200 libres, y bronce en 100 mariposa y 200 estilos. **Santiago Viñuales** subió al segundo puesto del podio en los 50 mariposa. Felicidades.

## natación



*Javier Córdor y Santiago Viñuales, que obtuvieron excelentes resultados en los campeonatos de invierno de Aragón*

**"DIA DE LA AMNISTÍA"**



El Hno. Policarpo no fue el fundador del Instituto de los Corazonistas. Pero se le ha dado el título de Segundo Fundador porque fue un hombre que entendió perfectamente lo que significaba la educación de los jóvenes.

Era un hombre que se preocupaba por las personas, que quería a todos sus alumnos. No le importaba los que sabían más o sabían menos, los que se portaban mejor o se portaban peor, los que eran amigos suyos o los que, por cualquier motivo, se alejaban de él.

Siempre tenía la palabra adecuada para cada uno de ellos. Siempre estaba cercano para los que se sentían en dificultades.

Por eso, en todos los colegios corazonistas, celebramos la fiesta del Hno. Policarpo y recordamos en esta fecha la frase que más le gustaba repetir al Hno Policarpo: "me gusta verte reír, quiero verte contento".

En otros sitios, el día del Hno. Policarpo es también el "día de la amnistía". Todos los castigos, copias, sanciones, etc. que hayan mandado los profesores quedan sin efecto y se remiten al cielo para que los haga el Hno. Policarpo. Me extraña que en el colegio de Zaragoza a nadie se le haya ocurrido tan genial idea.



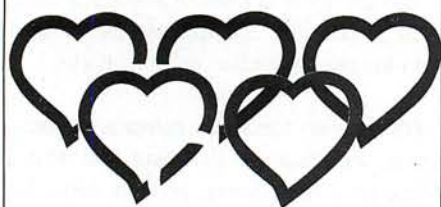
# CAMPAMENTO CORAZONISTA



## Campamento de verano Mes de Julio

*Un campamento para la ilusión  
y la amistad  
Un campamento para ti*





**OBJETIVO 2000  
OLIMPIADA CORAZONISTA  
ZARAGOZA-Pº DE LA MINA**

Es tradición de los Hnos. Corazonistas que cada año un Colegio organice junto con la APA la Olimpiada, un evento deportivo cuyo objetivo principal es la convivencia entre alumnos de distintas localidades, estableciendo a través de su participación lazos de amistad.

Esta convivencia recoge también a Hermanos, profesores y padres con su asistencia y colaboración en los diferentes actos que se organizan

Por todo ello el Proyecto de Organización de la XVIII OLIMPIADA CORAZONISTA del año 2000 nos corresponde a la APA de La Mina, contando con la valiosa colaboración de Hermanos, Profesores, Alumnos, Secciones Deportivas y Culturales, etc., donde debemos estar involucrados al máximo todo el colectivo que forma la Comunidad Educativa del Colegio, para conseguir un éxito de organización y de participación.

Se ha constituido un Comité organizador, que por sí sólo no podría abarcar todo lo que conlleva organizar este evento, por lo que desde estas líneas sus componentes os animan a que desde ya colaboréis todos ofreciendo vuestras ayudas a través de contactos con Empresas y con Organismos Oficiales, etc.

Esperando una buena respuesta a este mensaje os podemos señalar que depende de nosotros mismos que muchas de las nuevas actividades que se podrían incorporar por primera vez en una Olimpiada Corazonista estarán supeditadas al número de chicos que podamos alojar en nuestras casas, así que ánimo pues sería importante tener una capacidad de alojamiento para 320.

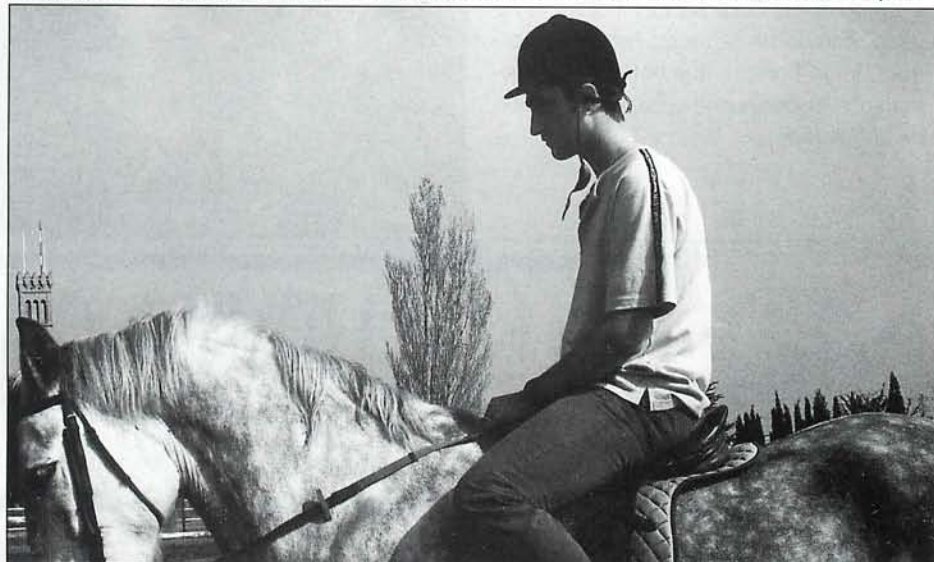
POR ZARAGOZA 2000  
Merece la pena

*Jose Luis Ferrández. APA*

**3º de BUP  
UN DÍA EN LAS CARRERAS**



*Plano general de uno de los grupos que asistió a las clases de iniciación en el mundo de la hípica*



*Primer plano: Fernando Arnau en plan dominador*



*Sólo para especialistas. La profesora, Mónica Jiménez, en un salto de perfecta técnica*



## VOLUNTARIADO

Ante la comunidad educativa corazonista se abre un nuevo horizonte de posibilidades a través de la "Fundación corazonista Andrés Coindre", pero para que todo empiece a andar, para que avance, hay que dotar a dicha Fundación de personas. Hay que dotarla de VOLUNTARIOS.

Un voluntario social, a los efectos de la ley 9/1992 de 7 de Octubre es "toda persona física que por decisión propia, de forma desinteresada y responsable, y por motivaciones inspiradas en principios de solidaridad y participación, dedica parte de su

tiempo libre a actividades de acción social, siempre que las mismas no se realicen en virtud de una relación laboral o funcional."

El propio artículo 3º de esa Ley indica como principios básicos del voluntariado social "la solidaridad con otras personas o grupos que se traduzca en acciones a favor de los demás o de intereses sociales colectivos que tiendan a erradicar o modificar las causas de la necesidad o marginación."

Estos dos artículos son una simple pincelada de la gran labor y campo de actuación donde puede moverse el voluntario, todo ello lógicamente enraizado en un espíritu basado en la labor corazonista encaminada a la educación y formación de nuestros hijos.

Imaginaos la cantidad de actividades que se abren ante nosotros y que con nuestra participación desinteresada, seas padre, alumno, tutor, etc. podemos llevar a cabo en favor de los demás.

Próximamente os informaremos cómo...

Luis Bayod APA

# ESTUDIO y VACACION

**FRANCIA (Lyon)**  
INTERNADO

JULIO 1999

**IRLANDA (CorK)**  
FAMILIAS



COLEGIO SAGRADO CORAZON  
Paseo de la Mina, 4  
Teléfono 976 22 48 64  
50001 ZARAGOZA

ORGANIZA:  
**I.H. DEL SAGRADO CORAZON (CORAZONISTAS)**

COLEGIO MONCAYO- SAN VALERO  
Condes de Aragón, 32  
Teléfono 976 75 12 59  
50009 ZARAGOZA

## PROYECTOS PRO-PERÚ APADRINAMIENTO

EL INSTITUTO DE HERMANOS DEL SAGRADO CORAZÓN (Corazonistas), en su labor Educativa y Social, tiene diversos proyectos en Perú. En varias ocasiones nos piden a la diferentes Comunidades Educativas de España, apoyo y colaboración para llevar a buen término esos proyectos.

Con la reciente constitución de la "Fundación Corazonista Andrés Coindre" y siendo el punto 5º (i) de su objeto social el de: "Canalizar ayudas a actividades del Instituto Religioso Hermanos del Sagrado Corazón en España y en todo el mundo", desde el Colegio La Mina y con la colaboración de la APA, queremos iniciar y dar continuidad al proyecto "Apadrinamiento de niños Corazonistas del Perú". Dicho proyecto irá destinado a financiar las necesidades de alumnos de Colegios Corazonistas en ese país.



A través de la Fundación se recaudaría de forma periódica las aportaciones económicas que se donaran para tal fin, siendo supervisado este proyecto por los Hnos. del Sagrado Corazón de Perú, para que no haya duda en cuanto a la finalidad y destino del mismo.

Con estas líneas queremos sensibilizar a las familias Corazonistas de Zaragoza de esta iniciativa, informando posteriormente con una circular del comienzo del proyecto.

José María Gamón. APA



Gwyneth Paltrow

## SHAKESPEARE IN LOVE

"Ser o no ser, esa es la cuestión". Pero la realidad es que Shakespeare "es" y "está" entre nosotros cada vez con más fuerza. Estamos asistiendo al "resurgimiento", si puede ser denominado así, del dramaturgo inglés. Sus obras que sin duda han sido las más representadas de la historia del teatro adquieren ahora nuevos tintes de modernidad y actualización a los que han contribuido en gran medida las numerosas adaptaciones cinematográficas de los últimos años.

El precursor y en gran medida el responsable del fenómeno Shakespeare es **Kenneth Branagh** con su película "Mucho ruido y pocas nueces". Divertida y ligera comedia hasta entonces prácticamente desconocida con diálogos brillantes, ingeniosos y audaces así como una dirección y actuaciones exquisitas. (**Emma Thompson, Denzel Washington, Robert SanLéonard...**)

Poco después vino la adaptación de "Romeo & Julieta" una de sus obras más conocidas pero no de las de mayor cali-

dad. Esta producción fue dotada de una surrealista y extravagante estética no sé hasta que punto acertada. Hay que destacar el reparto y la notable actuación de **Leonardo DiCaprio** y **Claire Danes**.

Otras dos producciones que pasaron más desapercibidas aunque no por ello de menor calidad fueron *Othello* de **Oliver Parker** con la impecable actuación de Irene **Jacob** y **Kenneth Branagh** y *Ricardo III* de **Richard Lancraine**.

Pero sin duda la mejor adaptación cinematográfica ha sido *Hamlet*, la más famosa de las tragedias. En esta producción no se escatimaron medios ni técnicos ni artísticos. Cuenta con la maestría visual de **Branagh** y un reparto de ensueño: **Julie Christie, Charlton Heston, Jack Lemmon, Billy Crystal...**

Por último quiero hablar de la reciente superproducción americana "Shakespeare in love" que no se trata de una adaptación de su obra sino de una película sobre su vida. Este film posee una aparente brillantez pero no pasa de ahí. Se limita a contar una acaramelada historia de amor totalmente ficticia e inventada que nada tiene que ver con la vida real del escritor. Es preciso resaltar la fabulosa ambientación y fotografía, así como la menospreciada actuación de **Geoffrey Rush** (*Shine, Los Miserables*). **Joseph Fiennes** que encarna al dramaturgo sobreactúa su papel y **Gwyneth Paltrow** realiza una actuación excelente consolidándose como una buena actriz y abandonando su etiqueta de "rubia guapa de película". En general esta es una película que recomiendo a todos ya que es entretenida y está muy bien ambientada, no es una película "buena" en el sentido estricto de la palabra ya que sólo es aplicable a un número muy restringido de ellas, pero si es agradable y digna de ser vista.



por Ana C. Viguera

**Para divertirse en un ascensor**

- ◆ Jugar a la calculadora con los botones.
- ◆ Recibir a cada uno de los que entran con un apretón de manos.
- ◆ Hacer ruido de explosión cada vez que alguien pulsa un botón.
- ◆ Sacar una gorra y un cortauñas y pedir los billetes.
- ◆ Proponer a los demás pasajeros jugar a hacer la ola.
- ◆ Cantar la Macarena acompañándote con el botón de alarma.
- ◆ Golpear tu cabeza contra el espejo y gritarle: "Se lo advierto, déjeme en paz".
- ◆ Tras decir "abróchense los cinturones", simular tener un volante entre las manos y hacer ruidos de cambio de marchas con la boca.

**No tienes futuro como cocinero si...**

- ◆ El pollo asado aún está vivo.
- ◆ Te piensas que el pollo a la plancha es un pollo que hace surf.
- ◆ Desconfías que el aceite sea realmente virgen. ¿No se habrá enrollado con la mayonesa?
- ◆ Descongelas la merluza y la echas en aceite hirviendo, pero te queda con un gusto rarísimo. ¡Las instrucciones no decían que había que sacarla de la bolsa!
- ◆ No consigues que la espumadera haga espuma.
- ◆ Intentas hacer huevos a la flamenca con los de Chiquetete.
- ◆ Haces una sopa de letras y al mirar a la cazuela pone "manazas".
- ◆ Prefieres el Mc'Donalds.

**Hablando de...**

- ◆ Mar Flores, esas fotos no tienen perdones.
- ◆ modelos, la talla es todo un tormento.
- ◆ de miss España, a esa chica no le falta de nada.
- ◆ el Zaragoza, ahora que parece que levanta cabeza, llega Mondragón y nos meten otro gol.
- ◆ el viaje de estudios, el viaje ya lo tenemos solo nos faltan los estudios.
- ◆ de perros, mejor con los dueños no meternos.
- ◆ de lotería, ilusión alegría, ¡qué tontería!
- ◆ de patines, Sheila Herrero ataca de nuevo.
- ◆ de sorpresa sorpresa, no comment.

**DESAYUNOS - APERITIVOS - COPAS**

**Abierto desde las 7,30 hasta las 3 de la madrugada**

Avda. Cesareo Alierta, 8 - Teléfono 976 230 067  
50008 ZARAGOZA

# Últimas Noticias de ecos

Colegio Sagrado Corazón - Corazonistas

Zaragoza, marzo 1999



Venecia



Florenzia



Roma

## Viaje de estudios de 3º de BUP: destino Italia

Más de 90 alumnos de 3º de BUP viajarán hacia Italia durante estas vacaciones de Semana Santa en el ya tradicional viaje de estudios.

El recorrido incluye visitas a Milán, Venecia, Florenzia, Pisa, Roma y Nápoles. Las ciudades a las que más tiempo van a dedicar serán: Venecia, Florenzia y Roma.

Venecia, la ciudad de los duces, de las góndolas y canales, de la Basílica de San Marcos y los cristales de Murano.

Florenzia, la más hermosa del mundo. Ninguna otra ciudad puede presumir de haber criado a tantos genios del arte universal: Dante, Miguel Ángel, Leonardo, Cellini...

De Roma es mejor no hablar. Es

mejor ver y oír; y ver, ver...

Por eso envidiamos la suerte de estos chicos que van a tener, durante estos días, la posibilidad de sentirse un poco más florentinos, más venecianos, más romanos, más aragoneses, más españoles, más europeos, más pertenecientes al mundo universal de lo bello.

## Volverán en junio

El grupo de baile volverá a deleitarnos en junio con una nueva actuación.



La escuela de teatro ha trabajado a ritmo constante durante este año. Ya están casi listas las obras que van a ser representadas en el tercer trimestre. Los días y horas de las representaciones se anunciarán con antelación. Esperamos el mismo éxito artístico y la masiva asistencia

## El teatro corazonista, prepara ya su apertura

a los espectáculos que en ocasiones anteriores.

La primera representación, "La venganza de Don Mendo", se llevará a cabo el 14 de mayo. Esta obra dará comienzo al IV certamen de esta actividad.

## Charlas de orientación

Los alumnos de 3º de BUP han podido asistir durante los meses de febrero y marzo a diversas charlas de orientación profesional organizadas por la CAI en el Centro Cultural de Congresos. Las charlas trataron de casi todos los campos de futuro académico o profesional que se plantean frente a un estudiante de Bachillerato. Las charlas más concurridas fueron las de ingeniería industrial, la de medicina, y la de arquitectura.

## COU vuelve al Guggenheim



Los chicos y chicas de COU visitarán durante el tercer trimestre el museo de Bilbao. El viaje del año pasado resultó muy instructivo y divertido, a partes iguales, y merece la pena repetir.

## Viaje al aquapark



2º de ESO viajará unos días a la costa mediterránea. El destino será Calafell, pero están programadas visitas a Barcelona a Port Aventura y al Aquapark de Salou.

**Redacción:** Alejandro Aguado, Luis Arredondo, Álvaro Arrúe, Fernando Barra, Fernando Coscollano, Gonzalo Gasca, Clara González, Pablo Juncosa, Gerardo Lafarga, Javier Marquinez, Marcos Salvador y Ana Viguera.

**Imprime:** I.G.D. - Zaragoza.