



ECOS



2.ª Epoca

Números 14 y 15- Zaragoza, junio de 2000

BOLETÍN INFORMATIVO DEL COLEGIO CORAZONISTAS. ZARAGOZA

XVIII OLIMPIADA CORAZONISTA

Una fiesta del deporte y la convivencia

Sumario

Apadrinamiento de niños del Perú	3
Actos religiosos: confirmaciones y comuniones	4
Asociación de Antiguos Alumnos	5
Visitas culturales	6
Fiesta del Hno. Policarpo	7
IV Certamen de Teatro Corazonistas	8
XVIII Olimpiada Corazonista ..	11
Despedida de COU	17
¡A la cárcel! (despedida)	18
Visita al museo Guggenheim ..	19
La mirada	20
Viaje de fin de curso a Italia ..	21
El rincón verde	23
Guillermo Contín y Fernando Barra; Premios Extraordinarios de Bachillerato	24
Premios deportivos: Jorge Olmos	25
Ecochip	26
¡A la cárcel!	26
La música del "K"	27
Cine	28
Crucigrama	30

Redacción: Alejandro Aguado, Luis Arredondo, Álvaro Arrúe, Fernando Barra, Fernando Coscullano, Gonzalo Gasca, Gerardo Lafarga, Javier Marquinez, Carlos Ruiz, Marcos Salvador, Ana Víguera.

Imprime: I.G.D. - Zaragoza

Editorial



De pie: Marcos Salvador (el cómic), Carlos Ruiz (la música del K), Gonzalo Gasca (el rincón verde), Ana Víguera (cine), Alejandro Aguado (entrevistas), Luis Arredondo (teatro, la mirada) Agachados: Fernando Barra (¡a la cárcel!, jefe de maqueta y diseño) y Álvaro Arrúe (ecochip). Falta Fernando Coscullano (deportes).

ECOS; FIN DE UNA ÉPOCA

Hoy se despide la primera generación de periodistas de ECOS. Nuestra revista nació hace cuatro años. Animados, casi obligados, por el Director del colegio y por **Juan Félix Tihista**, entonces presidente de la APA, un grupo de alumnos y algún profesor asistimos a un curso de maquetación de prensa. Allí nació el primer germen de lo que iba a ser esta revista.

El nombre de la cabecera lo tomamos de otra, que se había publicado en el colegio durante los años 60 y 70 y que, por desgracia, había caído en el olvido. Por eso este nuevo proyecto apareció desde el principio con el nombre de *ECOS - 2ª época*.

Los redactores surgieron voluntariamente del curso de 1º de BUP y han ido creciendo en la revista ante los ojos de todos sus lectores. Hoy hay pocos alumnos del colegio que no conozcan y lean alguna de sus columnas favoritas: *¡a la cárcel!*, *La mirada*, *El rincón verde*, *eco-chip*.

Otras secciones fijas se han ido incorporando a ese primer proyecto. Es el caso de "el cine" o "la música del K", o las entrevistas de la segunda página. Pero aquellos niños de 1º de BUP se han hecho mayores. Escriben cada vez

mejor, son menos ingenuos, asumen mucho más las críticas, han hecho COU y se van del colegio.

Por eso esta revista es el fin de una etapa importante. Con los redactores se van también sus columnas y secciones que han ido creando de forma tan personal y esforzada. Todos, durante estos años, han demostrado una gran madurez no sólo en su forma de ser, sino también en la manera de comunicar sus ideas y opiniones.

Me gustaría que, durante el próximo curso, otros alumnos continuaran este proyecto. Algunos ya me han mostrado su interés por escribir en ECOS, y cuento con ellos ineludiblemente.

Los nuevos redactores tienen que saber que la nueva etapa de ECOS nacerá y crecerá con ellos. Que tienen que ir construyendo poco a poco la revista que a ellos y a toda la comunidad educativa del colegio les gustaría leer.

Quiero terminar con unas palabras de agradecimiento para los chicos que aparecen en la foto. Compartir con ellos estos años de redacción y amistad ha sido todo un premio. Suerte.

Javier Marquinez

Cómo hacer una columna en poco tiempo.

1º. Tienes que pensar en un tema cualquiera.



2º. Meter un gran dibujo para que ocupe mucho.



3º. Escribir un laaaaaargo comienzo.

COLUMNA

Hola, hola, hola, hola. Bienvenidos un nº más a vuestra columna favorita. Sentaos en el sofá y disfrutad de la lectura, que es una actividad muy sana...

Proyecto de apadrinamiento de niños del Perú

UN RETO EN EL QUE PUEDES COLABORAR

De todos es sabida la implicación que el colegio tiene con la educación de niños hispanoamericanos, concretamente con los de determinadas zonas del Perú: Lima, Cantogrande, Yurimaguas... Y como ya es tradición, cada año enviamos los ingresos conseguidos en la Fiesta del Sagrado Corazón, para atender necesidades que de otro modo sería imposible cubrir.

Este año, se ha presentado una dificultad añadida y es que los alumnos/as que terminan Primaria en el Puericultorio (orfanato), deben abandonar esta Institución. Los HH. Corazonistas que trabajan en el Perú, conscientes de la gravedad de la situación a la que se enfrentan estos/as niños/as, han pedido ayuda y nos han embarcado en este proyecto tan ilusionante: ellos se encargan de encontrar colegio y hacer un seguimiento de los estudios de estos chicos y nosotros colaboramos en la medida de nuestras posibilidades.



A continuación transcribimos una carta que nos ha llegado recientemente en la que de algún modo nos explican las necesidades reales de esta ayuda.

"Si quieres colaborar, puedes ponerte en contacto con el colegio, o si lo prefieres hacer un donativo directamente a la cuenta de la Fundación Corazonista Andrés Coindre, (Fundación constituida por los HH. Corazonistas), indicando el destino de tu aportación y si es posible tu nombre y dirección, pues nos gustaría agradecer-telo personalmente.

Ayuda a niños peruanos para continuar los estudios de Secundaria

Los alumnos que atendemos en el Puericultorio ingresaron por alguna de las siguientes causales: extrema pobreza, abandono social, peligro moral...

Según el reglamento de la Institución, terminada la Primaria, los alumnos han

de abandonar el Puericultorio a pesar de no haber superado las causales antes mencionadas.

Aunque la enseñanza secundaria es gratuita en los centros estatales, los gastos a los que han de hacer frente imposibilitan el acceso a esta formación; es por ello que solicitamos el apoyo de ustedes para que nuestros alumnos dispongan del material educativo necesario: útiles escolares, uniforme, matrícula, cuota de APA; condiciones todas ellas obligatorias en cualquier centro educativo del Perú."



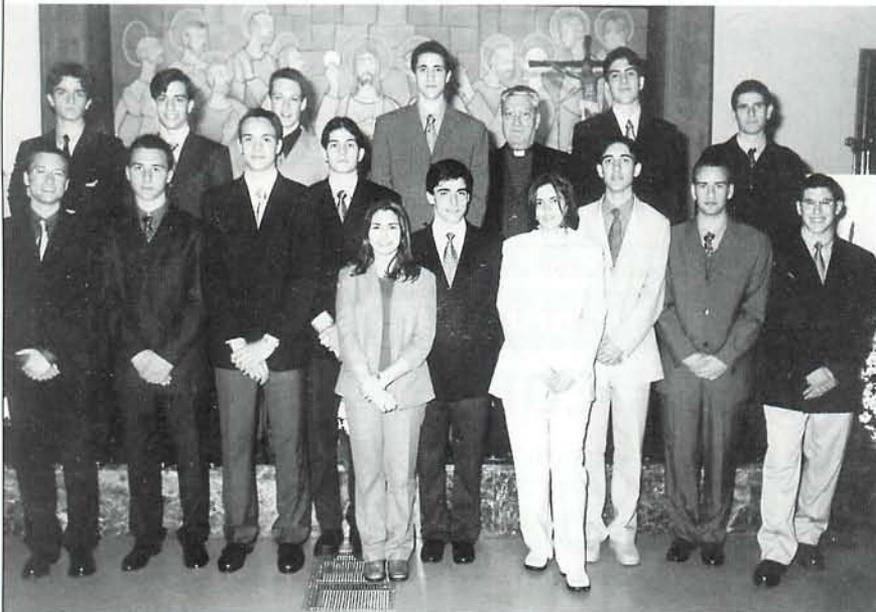
Gastos estimados:

- Matrícula 50 soles
- APA 40 soles
- Uniforme (zapatos, pantalón, camisa y jersey) 130 soles
- Útiles escolares 220 soles
- Movilidad 60 soles
- TOTAL 500 soles = \$ 145**

Titular: Fundación Corazonista Andrés Coindre
Nº cuenta: 0019 0509 31 4010011514

CONFIRMADOS EN EL NUEVO MILENIO

16 ALUMNOS PERTENECIENTES A LA AJC RECIBIERON EL EL COLEGIO EL SAGRADO SACRAMENTO DE LA CONFIRMACIÓN



Miguel Ángel Villar, Alejandro Yus, Fernando Coscollano, Jorge Pertusa, D. José Antonio Usán, Pablo Aguilar, José Luis Gracia, Alejandro Aguado, José Luis Torner, Carlos Triquell, Andrés Aguilar, Beatriz Beltrán, Fernando Viñuales, Ana María Pernía, Daniel Aguelo, Guillermo Insa y Sergio Domínguez

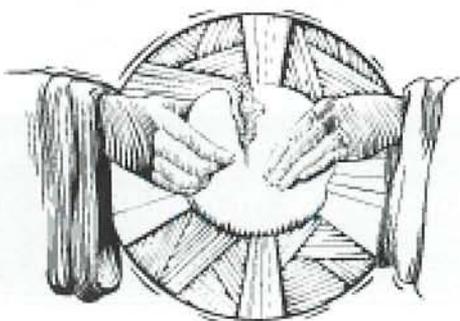
Dieciséis alumnos de 3º de BUP y COU recibieron el Sacramento de la Confirmación el pasado 14 de abril, de manos de **D. José Antonio Usán**, vicario de la diócesis de Zaragoza.

La ceremonia se celebró en la capilla del colegio y contó con la presencia de numerosos familiares y acompañantes de los confirmandos.

La preparación que habían seguido hasta este momento había consistido en un largo proceso de catequesis durante tres años, donde junto a aspectos teóricos de la religión cristiana, los alumnos habían desarrollado tareas de catequesis con niños y diversas obras de voluntariado.

José Antonio Usán subrayó en la homilía los nuevos retos que adquieren los confirmandos en su vida cristiana y el deber de asumir un nuevo espíritu de vida que aúne a la juventud y el compromiso.

COMUNIONES EN EL COLEGIO



¿QUÉ ES LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS?

Sirvan estas breves líneas, ante todo, para rendir un pequeño homenaje al **Hno. Amancio**, precursor y Alma Mater de nuestra Asociación, sin el cual es muy posible que nada de lo siguiente se hubiera podido llevar a cabo.

Es difícil para un antiguo alumno, ante la solicitud de un artículo para la revista ECOS, desligarse de los múltiples recuerdos del Colegio y no ponerse a contarlos de forma atropellada. Las anécdotas, las situaciones vividas y los compañeros de tantos años, todo se agolpa, pugnando por salir a borbotones, y uno tiene que plantearse si sus propias vivencias van a interesar a alguien.

Por ello creo, que en este primer artículo, desde nuestra sección de la revista, es más conveniente hacer una pequeña reflexión de lo que es nuestra Asociación de Antiguos Alumnos, lo que nos propusimos al crearla y lo que deseamos que llegue a ser en el futuro.

Será posteriormente, con la colaboración de todos los antiguos alumnos que lo deseen, hora de contar de forma llena, todos los episodios que día a día han ido formando lo que fue y es el Colegio.

Hemos de recordar en primer lugar, que esta no es la primera Asociación de Antiguos Alumnos que ha existido en el Colegio, pues ya en los años 50-60, y con gran pujanza por cierto, existió otra, que posteriormente languideció de forma sorprendente, hasta desaparecer de la vida del Colegio. Vaya también para ellos nuestro recuerdo en estos momentos.

Pues bien, como en aquella, nuestra Asociación se establece con la idea principal de mantener el espíritu corazonista, entre todos los antiguos alumnos, que se hallan dispersos por todos los ámbitos de la vida.

Es un intento, de que los valores y principios que nos inculcaron en el Colegio se mantengan intactos, como cuando todavía pertenecíamos a él de forma activa como alumnos.

Un segundo punto que nos propusimos conseguir, es mantener la relación de amistad y compañerismo, entre todos nosotros y con el Colegio, dando prueba de esta manera, de que el hecho de abandonarlo con el fin de nuestros estudios, no significó en modo alguno

una fractura sin continuidad, sino el continuar el camino de nuestra vida, sin renunciar a lo que hasta entonces habíamos considerado como nuestro durante años.

Por último, es intención de nuestra Asociación integrarnos dentro del tejido colegial, como una parte, sino fundamental si importante, apoyando todas las iniciativas posibles en los campos del estudio, deportes, etc., para ir creando en los actuales alumnos, la base de su futura integración en nuestra Asociación, a la que por lógica deberán pertenecer algún día, pero no como una imposición sino como consecuencia de haberla conocido durante años y sentirse orgullosos de pertenecer a ella.

Así pues estas tres premisas de Espíritu, compañerismo e integración de las nuevas generaciones, son los tres pilares básicos en los que se asienta

nuestra Asociación, en la que os esperamos a todos, para seguir sintiéndonos Corazonistas y continuar todos juntos por el camino que hace ya casi 100 años, comenzó en un pequeño colegio de Jaca, y que todos, Colegio y nosotros, con nuestro trabajo, hemos contribuido a construir y engrandecer en la medida de nuestras posibilidades.

Desde estas líneas, os envío un saludo corazonista a todos, y os animo a participar en esta empresa de nuestra Asociación, que deseamos no solo sea de los Antiguos Alumnos, sino que todos se vean reflejados en ella.

Antonio Blasco Tomás

Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos Corazonistas (Zaragoza)



REUNIÓN DE EX-ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN DE 1939

El sentimiento corazonista permanece constante con los años. Así lo demuestran las periódicas reuniones que mantienen un grupo de antiguos alumnos de nuestro colegio, en concreto la ya madurita promoción de 1939. Muchos de ellos han formado familias, y han llevado a estudiar a sus hijos al mismo colegio, y sus hijos a sus hijos continuando la tradición siendo ya tres las generaciones que han recibido su formación en el colegio del Sagrado Corazón.

Incluso pudimos hablar con un redactor de la revista Ecos, que entonces también publicaban con el mismo esfuerzo y cariño que hoy en día. Aunque ya han pasado muchos años, y todos ellos han vivido numerosas experiencias, su amistad permanece y permanecerá durante mucho tiempo.

Álvaro Arrúe

UN VIAJE POR LA HISTORIA

LOS ALUMNOS DE 2º DE ESO VISITAN EL PALACIO DE LA ALJAFERÍA

Los alumnos de 2º de la ESO. pudimos visitar durante el pasado mes de febrero, el Palacio de la Aljafería y conocer así algo más de esta ciudad histórica que es Zaragoza.

Fue mandado erigir, "El Palacio de la Alegría" en las afueras de Saraqusta por el rey moro Al-Muqtadir (s.IX) donde él y su familia residieron durante algún tiempo. Posteriormente, fueron los Reyes Católicos -Fernando e Isabel- quienes mandaron construir un palacio nuevo junto a la parte musulmana. Los reyes de Aragón, el rey don Pedro el Ceremonioso, Felipe IV, Carlos III, Santa Isabel de Portugal, y otras personalidades relevantes de la época medieval fueron destacados habitantes de este palacio, punto de confluencia, a su vez, de numerosas culturas, como la árabe, mudéjar, etc.

De entre sus salas cabe destacar la mezquita árabe, el salón de recepción y la sala del trono. De especial belleza es el Jardín. Destacan también -por lo sobrecogedor- las celdas, utilizadas como tales durante la época de la Inquisición. En esta misma época, se

convirtió en la primera residencia de los miembros de la Inquisición.

Pero actualmente, y después de numerosas restauraciones y reformas, se ha convertido en sede de las Cortes de Aragón y como Monumento histórico de interés turístico para los numerosos visitantes que se acercan a contemplarlo.

Pudimos así, todos los alumnos de 2º de la ESO. trasladarnos a otra época de nuestra ciudad, conocer y comprender algunos aspectos de nuestra cultura e historia y a la vez disfrutar con uno de los monumentos más emblemáticos de nuestra tierra.

Francho Bentué y Nuria Galán



Nuria Galán, María Deiguesca, Luis Antón y Francho Bentué en el patio de la Aljafería.

VISITAS PARA PADRES Y MADRES

UNA AMPLIA PROGRAMACIÓN DE RECORRIDOS CULTURALES QUE SE HAN LLEVADO A CABO DURANTE EL AÑO

Como ya habéis podido observar, continuamos con las visitas turísticas por nuestra ciudad para todas las familias que deseen pasar unos momentos agradables al tiempo que vamos conociendo más y mejor todos los rincones de nuestra querida Zaragoza; pues ya va siendo hora.

La mayoría cuando decidimos salir de casa, pensamos donde ir y siempre nuestra imaginación nos traslada lejos de nuestra ciudad como si aquí no hubiera nada interesante que ver. Pues bien, sentimos decir, que no es así y se ha demostrado en la aceptación que han tenido dichas visitas durante estos dos cursos anteriores. Respecto a este curso ya hemos hecho las siguientes visitas:

- Exposición BUTÁN "Encuentro con los dioses en el Himalaya."

- Palacio de la Aljafería y Cortes de Aragón.

- Palacio de Montemuzo. "Joan Miró. Litografías". Esta ilustración que os presentamos la hicieron las madres que fueron a la visita.

- Visitamos de nuevo el Aula Dei, para todas aquellas personas que no pudieron ir el curso pasado. En aquella ocasión fueron ciento sesenta personas; este curso hemos podido ir ochenta y el próximo otras ochenta más.

Algunas visitas no tienen el mismo éxito, pero es normal; siempre no se tiene tiempo o no se enteran por no haber recibido en su día la circular.



Pero la verdad, hasta ahora, sólo recibimos muestras de cariño y ánimos para continuar en esta actividad de las visitas por nuestra ciudad.

Os damos las gracias por vuestra respuesta, y como así lo habéis manifestado, seguiremos en la misma línea. Siempre buscando lo más antiguo, lo más nuevo e interesante para vosotras.

¡Animo a pasear y a conocer nuestra Zaragoza!

Comisión Socio Cultural APA.



Montemuzo

Litografía realizada por los padres y madres asistentes al Palacio de Montemuzo con motivo de la exposición de Joan Miró



JUEGOS Y DEPORTES EN EL PATIO

GRAN ANIMACIÓN EN LA FIESTA DEL FUNDADOR

En pasadas fechas se celebró la festividad del Hermano Policarpo, patrono de nuestro colegio. Con este motivo tuvieron lugar las ya típicas actividades lúdicas y deportivas con las que se conmemoran la fiesta de los Hermanos Corazonistas.

Como viene siendo habitual en este día, se celebró una eucaristía en honor del fundador, y para todos los alumnos del centro. A las 9 se dio inicio de la fiesta con la eucaristía para los pequeños y a las 10 para los de C.O.U. y B.U.P.

Entre las actividades deportivas, destacan los partidos que se celebraron desde el lunes por la tarde entre las tres clases de cada curso, tanto en fútbol-sala, balonmano y baloncesto. Este tipo de competiciones deportivas fomentan el compañerismo y la deportividad entre los participantes.

Otro año más, se realizaron juegos en la piscina del colegio para los más pequeños, donde pudieron disfrutar de un circuito con varias estaciones en las que practicaban diversos aspectos de la natación como el salto de cabeza, agilidad, etc.

Por la tarde el grupo de la Asociación Juvenil Corazonista preparó una gymkana para 1º, 2º, 3º y 4º de E.P. con varias pruebas como la de "Indiana Jones", "Los menires de Obelix", "Dirty Dancing", "El mimo de Charlot" o "El casting". Después se repartió a cada niño varias golosinas.

Además de todo esto, en el pabellón del colegio se disputó un concurso de karaoke donde pudimos apreciar un gran talento musical entre los alumnos al interpretar numerosas canciones de un amplio repertorio.

Otra actividad que se viene realizando años atrás en estas fechas, es un concurso de disfraces en el que participan todos los alumnos que quieren sorprendernos con originales disfraces como por ejemplo de árbol de Navidad o superhéroes de los dibujos.

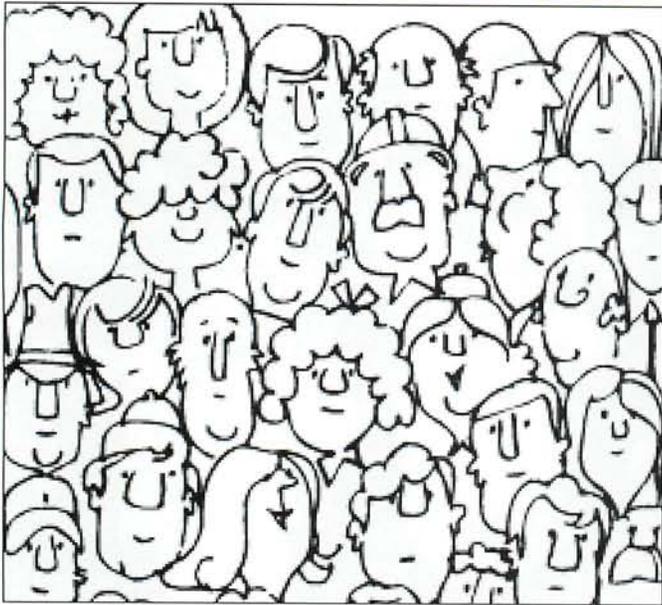
Y por si fuera poco los equipos de gimnasia rítmica deleitaron al público asistente en una exhibición en la que demostraron su alto grado de preparación. Se realizaron tanto ejercicios individuales como por equipos.

Como punto y final de este gran día hubo una fantástica verbena con música y bailes para todos. En definitiva una fiesta por todo lo alto.

Fernando Coscollano



GRUPO ESCUELA DE TEATRO "CORAS"



**EL CIRCO DE DOÑA ADOLFITA
¡TE PILLÉ CAPERUCITA!
EL ÚLTIMO BOSQUE**

GRUPO AULA TALLER DE TEATRO



**EL MERCADER
DE VENEZIA**



GRUPO DE TEATRO LA MINA



**DON JUAN
TENORIO**

GRUPO A.P.A. DE TEATRO



YERMA



IV CERTAMEN DE TEATRO CORAZONISTAS

LAS CUATRO REPRESENTACIONES DE LAS QUE HA CONSTADO EL CERTAMEN HAN DESTACADO POR LA CALIDAD DE LA INTERPRETACIÓN Y LA EXCELENTE PUESTA EN ESCENA.

El IV Certamen de Teatro Corazonistas que se ha celebrado durante los meses de mayo y junio ha recogido las obras preparadas por los seis grupos de teatro que actualmente existen en el Colegio. Desde los alumnos de 6 años hasta los padres de alumnos, cada uno de los grupos ha representado las obras en las que han venido trabajando durante todos el curso escolar.

Escuela de Teatro

La primera representación fue la del Grupo Escuela de Teatro Coras. Esta sección, formada en realidad por tres

grupos diferentes, está constituida por alumnos de primaria, desde los 6 hasta los 12 años. Representaron tres obras que tenían como común denominador el amor por la naturaleza y la preocupación por el medio ambiente.

Yerma

El grupo de teatro de la A.P.A., más conocido como el "grupo de las madres", ha realizado la interpretación de la comedia "YERMA", obra de Lorca, en la que una mujer lucha contra la infertilidad y contra su marido, es una obra llena de sentimientos y de ideales

típicos de la España antigua; así es como se vivía en los pueblos de antaño, rodeados por el cuchicheo, por las supersticiones y por los pastos.

El papel de Yerma fue representado por tres actrices: **Isabel Llop, Maribel Alcaine y Lourdes Garralda**; dándole cada una de ellas un enfoque distinto y acertado a los distintos estados de ánimo de Yerma, desde la inocencia de un principio a la fiera del final, pasando por una etapa de indecisión, de incompreensión, de furia.

El papel de Juan, marido de Yerma, fue perfectamente llevado a escena por **Antonio Oller**, uno de los pocos padres del grupo, que sorprendió un año más con su increíble solidez en el escenario.

Una actriz digna de mención es **Rafi Organero**, que demostró una amplia versatilidad interpretativa en papeles tan dispares como el de *María*, inocente embarazada, o como el de *Hembra* que, junto a **Luis Arredondo, Macho**, enseñaban a Yerma como concebir hijos; todo esto acompañado de una coreografía que deslumbró a todos.

El segundo padre del grupo fue **Santiago de Miguel** que en el papel de Víctor, mostró las cualidades del amante imposible.

Elena Gracia y María Jesús Salvador fueron las encargadas de darle un toque de humor a la comedia;



Un momento estelar de la obra "El Último Bosque"



La escena de las lavanderas de "Yerma" llenó de gracia y colorido todo el escenario

Elena en su papel de *Vieja Pagana*, y **María Jesús** en el de *Muchacha loca*. Otras interpretaciones estelares corrieron a cargo de **Ana Sancho**, **Ana Valero** y **Mari Carmen González**. Por último hay que nombrar al que fue la gota de picardía, **Miguel Organero**, ya que con sólo diez años, tuvo el valor de participar en el grupo de la A.P.A.

Don Juan Tenorio

El grupo de teatro "La Mina", dirigido por **Juan Ramón Benaque**, representó la comedia "*Don Juan Tenorio*" de **José Zorrilla**. Obra ambientada en el siglo XVI y que define perfectamente la forma de vivir de los contemporáneos: caballeros jóvenes que se dedican a desperdiciar su vida con apuestas y duelos continuos, en un intento de demostrar su superioridad sobre el resto.

Don Juan Tenorio, protagonista de la obra, reta Don Luis Mejía en un duelo de conquistas, en el que entran en juego Doña Inés y Doña Ana, prometida de Don Luis. Esta apuesta llega a los oídos de Don Gonzalo, padre de Doña Inés, que jura dar muerte a Don Juan.

Todos estos hechos transcurren de forma intrigante dando lugar a un final inesperado, en el que la ira se ve sustituida por la compasión.

En el papel de Don Juan Tenorio pudimos ver a **Luis Arredondo**, alumno de COU, que con suma maestría supo hacernos sentir el sufrimiento de un personaje que se ve morir, las alegrías de un Don Juan vencedor y la ira de un demonio con ansias de venganza.

Pablo Juncosa nos deleitó este año con su interpretación en el papel de Buttarelli, tabernero y encargado de contar el inicio de la historia.

Ciutti, fiel servidor de Don Juan, fue representado por **Pedro Antín**, que con su ya conocida picaresca puso un toque de humor al drama.

Don Gonzalo de Ulloa, padre de Doña Inés, fue llevado a escena por **Fernando Barra**, otro de los veteranos del grupo. Su increíble interpretación, su solidez en el escenario y su ininterrumpido apoyo a los demás fueron dignos de admiración.

Luis Sorando, **Sergio Domínguez** y **Javier Remón** destacaron en papeles secundarios llenos de gracia y convicción escénica.

En el papel de Don Luis estaba **David Miranda**, que supo enseñar la chulería y excesiva dignidad de los caballeros de la época.

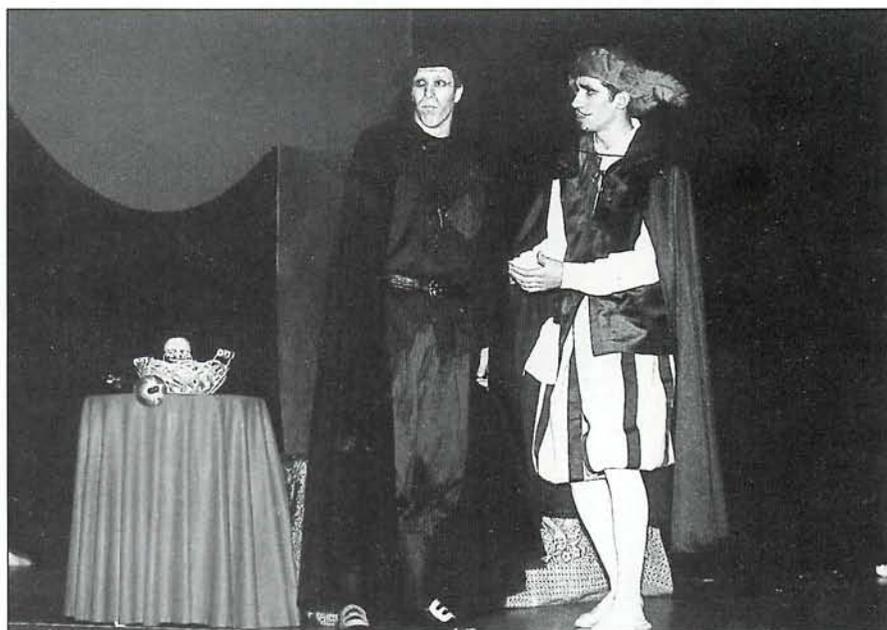
Beatriz García, **Pablo Cabrero**, **Iris Mairal**, **Marta Tello**, **Patricia del Ruste** y **María de la Sierra** completaron el reparto del *Grupo La Mina* que se va consolidando año a año.

El Mercader de Venecia

Esta conocida comedia de William Shakespeare habla de amores imposibles, duelos insólitos y promesas en las que los protagonistas se juegan la vida. Los papeles fueron representados por **Francho Bentué**, **Álvaro Elícegui**, **Beatriz García**, **Carlota Hernández**, **Beatriz Hernández**, **Ignacio Hernández**, **Eduardo Lacosta**, **Mireya Latorre**, **Víctor Meneses**, **Jorge de Miguel**, **Nuria Monje**, **Cristina Rivas**, **Pilar Sánchez**, **Marina Sopena**, **Germán Valtueña** y **Carlos Zaragoza**.

En esta obra, como en el resto de las representaciones, destacó el cuidado por la ambientación histórica y también el vestuario, que fue elaborado con gran esmero. El nuevo equipo de iluminación, aún teniendo en cuenta el fallo que obligó a la suspensión de la primera jornada, ha elevado notablemente la calidad de la puesta en escena. Responsables en gran parte de estas mejoras han sido **Maite Bernad** (Coordinación) y **María José Irazo** (Escenografía y coreografía), madres de alumnos, que han dado un nuevo impulso a esta sección con su excelente trabajo.

Luis Arredondo



Don Gonzalo de Ulloa y Don Juan Tenorio en uno de los momentos dramáticos de la representación.



UNAS JORNADAS DE DEPORTE Y CONVIVENCIA

LA XVIII OLIMPIADA CORAZONISTA REUNIÓ A MÁS DE 400 DEPORTISTAS Y MILES DE ACOMPAÑANTES DURANTE LOS DÍAS 5, 6 Y 7 DE MAYO. EL COLEGIO ORGANIZADOR DOMINÓ EN LAS COMPETICIONES DEPORTIVAS

Ofrenda a la Virgen

El día 5 de mayo se iniciaba la décimo-octava edición de la Olimpiada Corazonista. A las 12 del mediodía, en medio de una enorme expectación, los autobuses de los colegios participantes llegaban a la Plaza del Pilar con los casi 400 deportistas que iban a participar en la competición durante los próximos días. El primer acto previsto en el programa era la ofrenda de flores a la Virgen del Pilar. Un representante de cada uno de los colegios fue depositando a los pies de la "Pilarica" una ofrenda de flores que, como en un gran puzzle, fueron formando el escudo de los corazonistas.

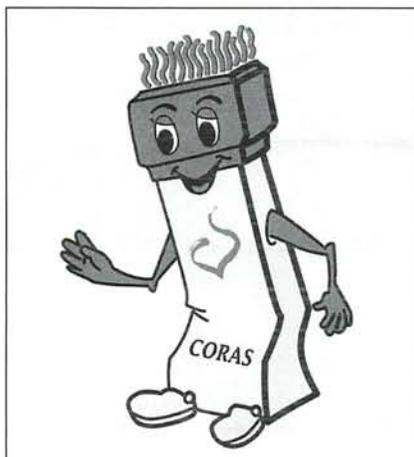
Posteriormente, los chavales de Alsasua, Barcelona, Madrid, Haro, San Sebastián, Vitoria, el Colegio Moncayo de Zaragoza y el Colegio La Mina, pasaron al Ayuntamiento de Zaragoza donde fueron recibidos por el Teniente Alcalde **Javier Muñoz**, que dio oficialmente la bienvenida a los participantes en la Olimpiada. En la recepción el edil mostró su deseo y el de toda la corporación municipal para que "la Olimpiada sea todo un éxito y que todos

los triunfos sean compartidos bajo el signo de la deportividad". En el mismo acto, el presidente de la APA, **José María Gamón**, hizo entrega al representante del Ayuntamiento de una placa conmemorativa de la XVIII Olimpiada.

Ceremonia inaugural

Después de la comida preparada por el colegio organizador para todos los

deportistas, dieron comienzo las competiciones deportivas de fútbol-sala, baloncesto y balonmano. Al final de la jornada, la lluvia no permitió que concluyeran la totalidad de los partidos programados. Después de la primera jornada de competiciones tuvo lugar la ceremonia oficial de inauguración de las olimpiadas. **Mónica Jiménez y Rubén Martínez** fueron los encargados de dirigir el acto. Este se inició con la presentación de banderas de todas las comunidades autónomas y el saludo de todos los equipos que formaron en el centro del recinto. Sin duda, uno de los momentos más emocionantes fue el instante en que se encendió la antorcha olímpica, que fue aclamada por el público que abarrotaba el pabellón de deportes. Actuaron posteriormente dos grupos de baile formados por alumnos de bachillerato del Colegio que desarrollaron de forma emocionante coreografías relacionadas con los juegos olímpicos. En la ceremonia inaugural estuvieron presentes el Director General de Juventud y Deportes del Gobierno de Aragón, **Fernando Arcega** y la concejala del Ayuntamiento de Zaragoza, **Pilar Serrano**. Clausuró el acto **José**



El Chimi, un diseño de Margarita Loyola, fue la mascota de la Olimpiada.

XVIII Olimpiada

María Gamón, presidente de la APA, que señaló el espíritu de convivencia que preside la olimpiada y agradeció a todos los presentes el esfuerzo realizado para que este acontecimiento haya podido llevarse a cabo.

Posteriormente se llevó a cabo la distribución de los niños forasteros en cada una de las familias del colegio que iba a acogerles durante su estancia en Zaragoza. Fueron casi 300 familias, que durante tres días vieron aumentar el número de sus componentes.

Segundo día de competición

Las competiciones deportivas se reanudaron en la mañana del sábado. Los equipos asumieron ya una mayor responsabilidad ya que muchos se jugaban un puesto para las finales del día siguiente. También se desarrollaron íntegramente las competiciones de gimnasia rítmica y natación. Las gimnastas realizaron sus ejercicios en las instalaciones del colegio, mientras que los nadadores acudieron a la piscina municipal *Alberto Maestro* donde más de 200 deportistas compitieron en las pruebas de espalda, braza, mariposa y estilo libre. Los nadadores del colegio de la Mina, el equipo más numeroso, demostró con creces su condición de favorito.

Por la tarde, muchas familias acudieron al Parque de Atracciones de Zaragoza a disfrutar de una jornada de juegos y actividades que se había acordado previamente con los responsables del parque.

La noche se inició con la actuación de la Coral Corazonista. En un salón de actos casi lleno, el grupo coral dirigido por **José Luis Fernández Regueira** cantó melodías del cancionero popular español. El momento cumbre fue la interpretación de la *Serenata Altoaragonesa* del maestro **Asiain**, seguida del oficioso himno académico, el *Gaudeamus igitur* de Brahms. Ante la insistencia y los aplausos del público, el grupo se vio obligado a ofrecer varias obras fuera de programa.

A la actuación de la coral siguió la cena oficial de las APAS. En ella, los presidentes de las APAS de todos los colegios hicieron el intercambio de trofeos. Fue especialmente emocionante el intercambio entre los colegios de Zaragoza y Haro. Los riojanos, próximos organizadores de la olimpiada mostraron su satisfacción por el trato recibido y propusieron a los presentes una próxima edición no tan numerosa (el colegio de Haro sólo tiene 200 alumnos) pero igual de animada y competitiva.

Apartado especial merecen el grupo de entrenadores y monitores acompañantes de todos los colegios. Durante la cena desapareció todo espíritu de confrontamiento deportivo para unirse en una fiesta de hermandad y compañerismo que se resolvió en diversos locales nocturnos de Zaragoza ya bien entrada la madrugada.

Finales deportivas

El domingo era el día de las grandes finales. Antes de comenzar las competiciones se ofició una Misa baturra que fue seguida por cientos de participantes. Los equipos del colegio organizador volvieron a arrasar en el medallero final. De todas las finales jugadas el domingo sólo se escapó la final de balonmano, que se llevaron con justicia los chicos de Barcelona. En baloncesto masculino, la final no tuvo historia, ya que el colegio de Zaragoza demostró su superioridad desde un primer momento frente a la voluntariosa selección de Barcelona. En cambio, las finales de fútbol-sala y baloncesto femenino se jugaron a cara de perro y el resultado final se mantuvo en suspense hasta el último segundo. En ambos casos, el colegio de La Mina resultó vencedor entre el alborozo de los jugadores y el público y la lógica decepción de los equipos de Madrid.

Las jornadas se cerraron con la ceremonia oficial de clausura. En una ceremonia llena de colorido y sentimiento, volvieron a desfilar los equipos participantes, arropados por las banderas de sus comunidades autónomas respectivas. El pabellón lleno de gente aplaudió la entrega de la bandera olímpica a la presidenta de la APA, del colegio de Haro. En su intervención final, **José María Gamón** felicitó a todos por el excelente ambiente que se había vivido en los tres días de competición y por el éxito deportivo y de convivencia que había constituido la XVIII Olimpiada Corazonista.



Los deportistas y el público asistente llenaron el pabellón de deportes en las ceremonias de inauguración y de clausura. En la imagen, los niños sentados mientras en el centro de la pista se desarrollaba la exhibición de baile.

LOS EQUIPOS CAMPEONES

EL COLEGIO DE LA MINA QUEDÓ CAMPEÓN EN BALONCESTO, FÚTBOL-SALA Y NATACIÓN. BARCELONA LOGRÓ LA 1ª PLAZA EN EL CAMPEONATO DE BALONMANO. VITORIA SE ALZÓ CON EL TRIUNFO EN GIMNASIA RÍTMICA.



ZARAGOZA. FÚTBOL SALA: Guillermo Delso, Guillermo Almería, Daniel Pérez, José Miguel Álvarez, Enrique Murillo, Hugo Morte, Antonio Sánchez, Javier Borque, Eduardo Llop, José María Albareda, Amadeo Español, Lucas Sanso. Entrenador. Borja Molina.



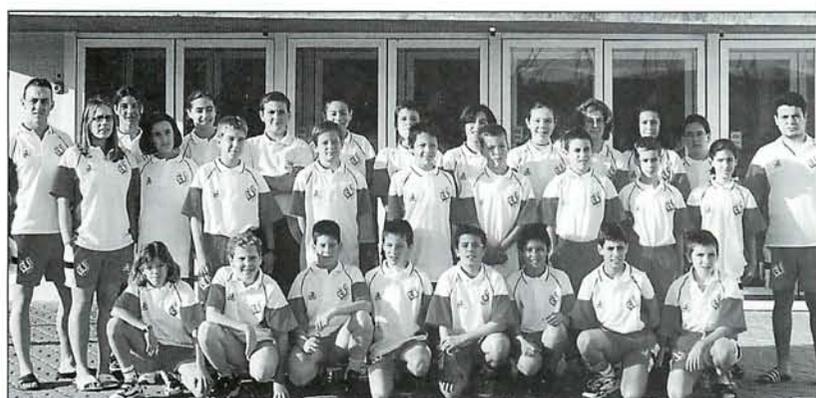
ZARAGOZA. BALONCESTO MASCULINO: Sergio Aparicio, Adrián Argente, Sergio De Miguel, Juan José De Pascual, Jaime Escribano, Víctor Ferrer, Alberto Franco, José Ángel Gariburo, Alberto Lázaro, Alfonso Mayo, Pablo Samper, David Tomás. Entrenador. David Estaun.



ZARAGOZA. BALONCESTO FEMENINO: Marta Cubero, Laura Elías, María Pilar Felices, Paula Fransoy, Ana Laiz, Arantxa López, Eva López, Marta Moreno, Cristina Pérez, Natalia Sanz. Entrenador. Raúl Rubio.



BARCELONA. BALONMANO MASCULINO: Enrique Escoda, Ricard Fabregat, Juan Pablo Recas, Rubén Ruiz, Jordi Soler, Álvaro Polo, Bruno Badrich, Alejandro Gómez, José Antonio Graells, Cristian Jiménez, Alejandro Mediavilla. Entrenador. Dani Mila.



ZARAGOZA. NATACIÓN: M. Albericio, Balta, Bergasa, Charro, De Gil, Marzo, Regalado, Sebastián, Ayneto, Calvo, Campos, Franco, Herrando, Lázaro, Pinto, Rentería, Serrano, H. Villanueva, S. Villanueva, Abenia, B. Albericio, Lain, Ferrández, Galber, Gamón, Gil, Gracia de Rentería, Hernández, Lorente, Morales, Sanz, R. Sanz, Tomás. Entrenadores. Rubén Martínez, Javier Martínez, Eva Calzón.



VITORIA. GIMNASIA RÍTMICA: Sofía Barañano, Stefania Ciklic, Erika Quintana, Covadonga San Martín, Alexandra Solano. Entrenadora. Cristina Sevilla

EL MEDALLERO DE LA COMPETICIÓN

Los pronósticos se cumplieron y La Mina fue el claro vencedor de la XVIII edición de la Olimpiada Corazonista que se disputó los pasados 5, 6 y 7 de mayo en el colegio del Paseo de la Mina de Zaragoza,

Los equipos de la Mina han conseguido un total de 65 medallas, repartidas en las 22 de oro, 23 de plata y 20 de bronce. Sigue en el medallero Vitoria, con 12 medallas y posteriormente San Sebastián, Barcelona y Rentería.

Premio a la deportividad

La Mina sigue manteniendo su papel de favorito en las Olimpiadas. Además del éxito de esta última edición, sigue siendo el único colegio que ha ganado conjuntamente las competiciones de fútbol, balonmano y baloncesto en dos ediciones de la olimpiada.

Además de las medallas por los resultados puramente deportivos también se entregó al Colegio de Zaragoza el premio de los *Antiguos Alumnos*. **Antonio Blasco**, presidente de esta Asociación entregó al **Hno. Amancio** una monumental Virgen del Pilar que ha pasado a presidir el marco de trofeos del Colegio. El trofeo a la deportividad de la XVIII olimpiada fue a parar al colegio de Rentería, mientras que el reconocimiento al esfuerzo deportivo fue para el colegio de Alsasua.



El Hno. Amancio recogiendo el premio de la Asociación de Antiguos Alumnos de manos de su presidente, D. Antonio Blasco y de José María Gamón, Presidente APA.

Fútbol Sala

- Campeón La Mina
- Subcampeón Madrid
- 3º Barcelona
- 4º Vitoria
- 5º Haro
- 6º Moncayo
- 7º San Sebastián
- 8º Rentería



Los chicos de fútbol sala rodean alborozados a su entrenador, Borja Molina, en el momento de la entrega de la copa que les proclamaba campeones



El partido final de baloncesto femenino contra el colegio de Barcelona se resolvió en el último minuto con la victoria de las jugadoras locales.

Baloncesto femenino

- Campeón.....La Mina
- SubcampeónBarcelona
- 3ºHaro
- 4ºMoncayo
- 5ºMadrid
- 6ºVitoria
- 7ºRentería
- 8ºAlsasua

Baloncesto masculino

Campeón	La Mina
Subcampeón	Barcelona
3°	Vitoria
4°	Madrid
5°	San Sebastián
6°	Moncayo



Los chicos de baloncesto del colegio de La Mina demostraron su superioridad desde el primer partido de la competición. Al final quedaron campeones con absoluta justicia.

Balonmano

Campeón	Barcelona
Subcampeón	La Mina
3°	Moncayo
4°	Rentería
5°	Vitoria
6°	Madrid

Gimnasia Rítmica

Campeón	Vitoria
Subcampeón	La Mina
3°	Moncayo

Natación

Campeón	La Mina
Subcampeón	Vitoria
3°	San Sebastián
4°	Barcelona
5°	Rentería



Uno de los momentos más emotivos de la jornada inaugural fue el del encendido de la antorcha olímpica

UN POCO DE HISTORIA DE LAS OLIMPIADAS

Memorial Hno Arturo

En el año 1983, la Dirección y la Junta Directiva de la APA del Colegio de Zaragoza, tuvo la idea de recordar al **Hno. Arturo López Sainz de Resines**, un Hermano que siempre había sido un apasionado del deporte y que había logrado grandes éxitos con sus alumnos durante los años 50 y 60. Así que se organizaron unos encuentros deportivos entre los alumnos de los colegios en los que el **Hno. Arturo** había desarrollado su dedicación al deporte escolar. Había nacido el "Memorial Hno. Arturo".

Primeros colegios

El primer año participaron los colegios

de Barcelona, Madrid, Vitoria y Zaragoza. Dado el gran ambiente, la excelente acogida y los deseos de mayor confraternización, se amplió la participación, en años sucesivos, a todos los Colegios Corazonistas. Después de Zaragoza han sido los colegios de Madrid, Barcelona, Vitoria, San Sebastián, Rentería y Moncayo los organizadores de forma sucesiva de estos acontecimientos deportivos. De esta forma, lo que comenzó llamándose "Memorial Hno. Arturo" se ha convertido en "Olimpiada Corazonista" con las modalidades de Fútbol-Sala, Balonmano, Baloncesto, Natación, Gimnasia Rítmica y Judo.



EL GRUPO DE BAILE PARTICIPÓ EN LAS CEREMONIAS DE INAUGURACIÓN Y DE CLAUSURA.

LOS ALUMNOS DE MÓNICA CONVIRTIERON LAS CEREMONIAS OFICIALES EN UNA FIESTA DONDE SE PUSIERON DE MANIFIESTO LOS VALORES OLÍMPICOS

El pasado día 5 de mayo, en la inauguración de las olimpiadas Corazonistas tuvimos la oportunidad de volver a observar una nueva actuación del grupo de baile, que nos volvió a deleitar con dos nuevas coreografías llenas de imaginación, belleza, e incluso de ciertas dosis de riesgo. La actuación comenzó con la salida de cinco alumnos de COU ataviados con trajes de distintos colores, que escenificaban el coraje y el espíritu de los aros olímpicos. Éstos portaron la bandera olímpica hasta un mástil situado en el fondo del pabellón, donde fue izada ante el aplauso y emoción de un público que abarrotaba la sala. Tras esto, y una vez acompañados por sus respectivas parejas, procedieron a interpretar el conocido tema de Gloria Estefan "Reach", canción oficial de las olimpiadas de Atlanta.

Una vez finalizado este baile, y tras los aplausos de un público impresionado con la actuación, la ceremonia de inauguración prosiguió como estaba previsto. Transcurrido aproximadamente un cuarto de hora desde la primera aparición, de nuevo el grupo de baile (esta vez al completo) volvió a hacer acto de presencia en el pabellón para representar una nueva coreografía. En este caso la música elegida fue "Bajo las caña-

das", un tema instrumental típicamente español, a cuyo compás los alumnos de la ESO, BUP y COU bailaron una hermosa rumba, haciendo gala de un gran arte y coordinación, que volvió a arrancar otro aplauso de los asistentes.

Sin embargo, la actuación del grupo de baile no se quedó ahí. Nuevamente, el grupo volvió a amenizar la ceremonia de clausura, como ya hiciera con la de inauguración dos días antes, si bien en esta nueva ocasión los bailes elegidos estuvieron cargados de alegría e ilusión, en contraposición de la seriedad de la inauguración. En primer lugar se realizó el baile de "Los Payasos", ya conocido por los alumnos y padres de Corazonistas, pero que dejó boquiabiertas a las más de 1000 personas que habían acudido a despedir las olimpiadas, las cuales rieron y se divertieron con el simpático baile, que incluso produjo exclamaciones de admiración ante los saltos y equilibrios de que estuvo plagada la actuación. Posteriormente, ante las numerosas felicitaciones recibidas, se decidió repetir la coreografía de "los aros olímpicos", que volvió a arrancar el aplauso de los presentes. Y por último, para dar fin a tan especiales olimpiadas, todos los componentes del grupo de baile salieron a escena para bailar ale-

gremente al son de la música "Amigos para siempre", que fue el himno de las olimpiadas de Barcelona. Durante este último baile, los alumnos sorprendieron a todo el público cuando comenzaron a sacar a todos los deportistas a la zona de baile, recordando la amistad y la deportividad que había reinado durante todas las olimpiadas.

Así, con multitud de chavales de distintas provincias bailando juntos en el pabellón, concluyeron unas olimpiadas que sin duda serán recordadas por la alegría, la ilusión, la deportividad, el compañerismo y el buen humor de todos los participantes.



La actuación del grupo "Los Payasos" formado por alumnos de Bachillerato y COU fue de las más aplaudidas

Despedida de COU



De izda. a dcha. Sergio Pina, Alberto Sarto, Luis Prades, Carlos Ruiz, Sergio Sancho, Fernando Paz y Javier Peralta, alumnos de COU que se despiden del Colegio.

COMO DEBE SER

LA PROMOCIÓN DE COU DEL 2000 SE DESPIDE CON CON UNA GRAN FIESTA .

El pasado día 12 de mayo tuvo lugar en el colegio la despedida de COU, acto con el que un centenar de alumnos se despidieron oficialmente de Corazonistas.

La ceremonia comenzó a las 7 de la tarde en la capilla, donde se celebró una Eucaristía a la que acudieron los alumnos, sus padres y la mayoría de sus profesores durante estos últimos años. Al

final de la misma se procedió a la lectura del tradicional discurso de despedida por parte de uno de los jóvenes, y acto seguido la celebración se trasladó al salón de actos. Allí, tras unas palabras del director de estudios Pedro Nuez y del presidente de la APA Jose M^a Gamón, que agradecieron la colaboración de todos los alumnos en estos años, lo cual fue recibido con aplausos por todos, se procedió a llamar a cada

uno por separado, por orden de curso y de apellido, para hacerle entrega de unos pequeños pero significativos regalos: un clavel para la madre, un pasador de corbata para el padre, y una placa conmemorativa para el alumno. Por último, se organizó un aperitivo en el antiguo comedor, donde la celebración se hizo más distendida y comenzaron las fotos y las bromas.

Tras los actos celebrados en el colegio, como es habitual, todos los alumnos y algunos profesores se trasladaron a un restaurante (en este caso "La Sal"), donde el humor alcanzó sus niveles más altos de toda la noche. Con todo, la totalidad de los alumnos supo guardar las mínimas formas que la situación requería y la cena transcurrió con toda normalidad. Y para finalizar, como en toda celebración que se precie, no podía faltar la fiesta en un bar hasta altas horas de la madrugada. Este año se realizó en el "Brit" una discoteca cuya elección no agradó en un primer momento, pero que cumplió con las expectativas deseadas. A partir de ahí todo fue como siempre: algún traje manchado de ginebra o martini, y un montón de jóvenes bailando y divirtiéndose hasta horas indecentes, aunque también hubo quien se fue pronto a dormir. El hecho es que la despedida fue como tiene que ser un acto de esas características, y se celebró como tenía que celebrarse, por lo cual hay que felicitar a todos los alumnos de COU, a la par que desearles mucha suerte en su vida posterior a Corazonistas, ya sea en la universidad, en su trabajo, o donde decida el destino.



La fiesta terminó temprano...Nada mejor que lavarse los pies antes de ir a la cama



Los alumnos invitaron a los profesores a cenar el día de su despedida oficial del colegio.

Como sabéis (o espero que sepáis), durante los últimos años mi trabajo en la revista, aparte de alguna otra cosilla, ha consistido principalmente en redactar la columna dedicada a la crítica, o como yo prefiero llamarla, la columna dedicada a hacer una pequeña llamada de atención hacia aquello que, sin estar necesariamente mal hecho, podría ser mejorado. Sin embargo, en contra de lo que a los que leen mi columna les parezca, no todo se hace mal en este colegio. Todo lo contrario; son innumerables las acciones que han tenido como consecuencia la mejora del centro, tanto a nivel exterior como docente. Y es por eso por lo que escribo este pequeño artículo, que espero haga cambiar la opinión que muchas personas puedan tener sobre el colegio y, aunque menos importante, la opinión que aquellos a los que critiqué (o llamé la atención) puedan tener de mí.

Dicho esto, no me queda más que enumerar las buenas empresas que se han llevado a cabo en este centro o, por lo menos, las que recuerdo, me parecen más importantes, o simplemente aquellas cuyo nombramiento cabe en este pequeño artículo.

En primer lugar, y debido a que ocupa buena parte de esta revista, es imprescindible nombrar el increíble despliegue de posibilidades que se ha llevado a cabo para conseguir que las de este año sean unas de las mejores (si no la mejor) olimpiadas corazonistas que se han celebrado hasta ahora. Recordemos las ceremonias de inauguración y clausura, la impecable organización, la disposición en el patio de un bar y una tienda de recuerdos, la emisora de radio "Radio Chimi", etc.

En segundo lugar, a nadie nos ha pasado inadvertida la reforma que ha sufrido el patio de abajo, asfaltado por completo desde principio de curso, y al que se le han incorporado nuevas porterías para sustituir a las viejas que en su día

ya critiqué.

Es necesario también hacer mención del apoyo que desde hace ya varios años ha proporcionado el centro a las numerosas actividades extraescolares que desde entonces se vienen realizando, como pueden ser el teatro, el baile, la gimnasia rítmica, todos los deportes que se llevan a cabo en el colegio, e incluso esta misma revista, que no habría sido posible de no ser por la colaboración del colegio, así como de sus máximos responsables. Por la parte que me

han sido, al menos en parte, cubiertas por espejos, perfectos para el aprendizaje de la gimnasia rítmica que tiene lugar en dicha sala. También hay que nombrar los cambios sufridos por el gimnasio pues, aunque parezca que lleva así toda la vida, son muchos los que recordarán el resbaladizo suelo que existía no hace muchos años, así como la falta de iluminación, que fue resuelta con grandes focos situados a ambos lados del techo.

Así pues, son muchas las mejoras que el colegio ha sufrido en los



toca, es mi deber hacer un especial hincapié en las instalaciones de teatro, que se han ido reformando en los últimos años (se ha cambiado el telón, se han comprado luces nuevas, se ha construido una habitación especial para guardar los trajes, se ha equipado la sala con un proyector y una lona de cine, etc), y que se van a continuar reformando en los próximos (se van a numerar los asientos, e incluso se pueden cambiar por otros nuevos).

Del mismo modo, no nos podemos olvidar de pequeñas mejorías que es necesario nombrar, como, por ejemplo, la remodelación completa de la sala donde se encontraba el "tatami", cuyas colchonetas han sido totalmente sustituidas por otras nuevas, y cuyas paredes

últimos años (incluidas todas aquellas que he olvidado) y que han pasado inadvertidas ante los ojos de muchos que, como yo, se han fijado únicamente en los defectos o problemas del centro.

Por todo esto, es mi misión y deber, a modo de despedida, el felicitar a los máximos responsables de este centro (esos a los que alguna vez he llamado la atención, como el director) por todas las acciones que han llevado a cabo para que Corazonistas pueda enorgullecerse de ser uno de los mejores colegios de Zaragoza, e incluso, sin exagerar, uno de los mejores colegios de Aragón.

Por Fernando Barra



VISITA AL MUSEO GUGGENHEIM

LOS ALUMNOS DE COU ACUDEN A ESTE SINGULAR MUSEO, UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO EN ARTE MODERNO.

A las ocho de la mañana quedamos frente a la puerta del colegio. Allí esperamos la llegada de los autobuses. Caras de sueño, cámaras fotográficas y, sobre todo, ilusión por perder un rato de vista las clases y el colegio de todos los días. Tras horas de viaje llegamos a Bilbao y, después de un recorrido en autobús por la ciudad, alcanzamos la ría, lugar donde se alza majestuoso el museo.

Exposición de motos

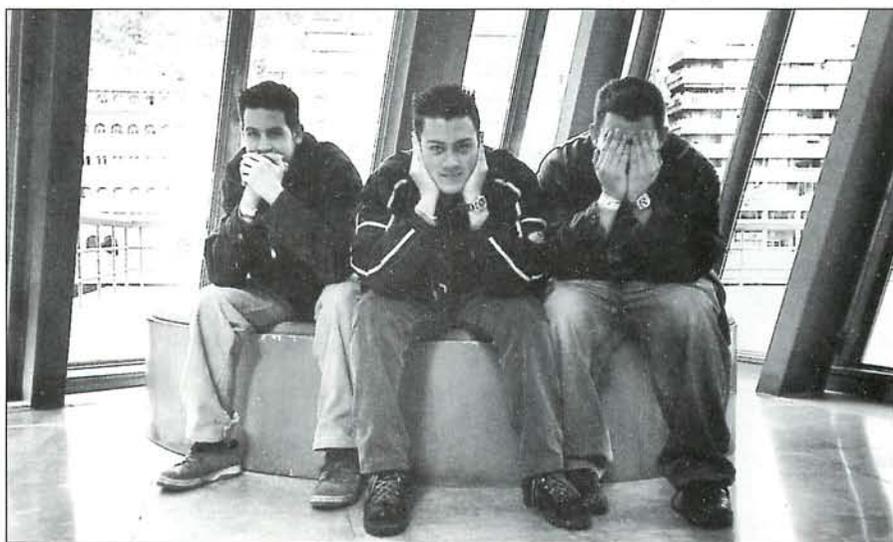
Las primeras expresiones fueron de admiración y asombro, al comprobar que el museo era tan original como se decía. En la entrada, se nos distribuyó en grupos y comenzó la visita guiada. La exposición más importante que se celebra este año es la dedicada a las motocicletas y a su evolución histórica a lo largo de todo el siglo XX. Pudimos ver desde motos de principios de siglo construidas en madera, la *Triumph Bonneville* utilizada en la película *La Gran Evasión*, la *Indian Chief* de los años 40, con guardabarros profundos y curvilíneos y las primeras *Hondas* que significaron la desaparición de la industria bri-

tánica de la motocicleta.

Las motos españolas

Tres motos españolas representaban la brillantez y la adaptabilidad de los diseñadores españoles. La *Derbi 50*

Grand Prix es una maravilla en cuanto a velocidad y precisión. El hecho de que se basara en una motocicleta (*la Antorcha*) que era el ciclomotor más corriente del mercado, resulta de lo más curioso. La *Derbi 50* podría ser el deleite de un relojero: pequeña, ligera, preci-



Hay una leyenda medieval, o tal vez oriental, que trata sobre el que no habla, el que no oye y el que no ve. Javier Peralta, Sergio Sancho y Carlos Ruiz intentan recordarla sentados en el gran atrio central del Guggenheim.



Luis Arredondo, Guillermo Contín, Natalia Elicegui, Alejandro Aguado, Alberto Díaz, Víctor Borque, Fernando Barra y Fernando Coscollano en el exterior del museo.

sa y, lo que es más importante, en manos de un genio como **Ángel Nieto**, rapidísima.

Las otras dos motos españolas muestran cómo la brillantez de un diseño puede cambiar totalmente un deporte. La moto *Bultaco Sherpa* que apareció en el año 1965 revolucionó las pruebas de competición no sólo en Gran Bretaña, cuna del motociclismo de competición, sino que resultó el diseño más logrado y el que abrió las puertas a las pruebas en toda Europa y en los Estados Unidos.

Por último, la historia del campeón **Jordi Tarrés** es de lo más curiosa. El catalán venía de participar, casi de niño, en el *Trial Sin*, versión ciclista de este deporte. Cuando llegó a las motos se encontró con que todas las motocicletas

eran demasiado pesadas para sus características. La *Gas Gas* con la que ganó el campeonato del mundo no es más que una bicicleta con motor. Es increíblemente ligera, no tiene asiento y con un simple toque de muñeca puede voltearse hacia arriba en posiciones verticales que parecen imposibles. Los amantes del mundo del motor disfrutaron especialmente de esta muestra.

Francesco Clemente y David Salle

En salas anexas contemplamos el arte de los renombrados **Francesco Clemente**, autor italiano que destaca por el carácter ecléctico de su obra y **David Salle**, artista norteamericano conocido por su singular estilo de pintura que influyó en el renacimiento internacional de la pintura figurativa a gran escala, en la que **Salle** toma escenas de la historia del arte, la publicidad, el diseño y la cultura popular, creando un ensamblaje de referencias culturales mixtas.

Asimismo cabe destacar otras exposiciones, como *La Torre Herida por el Rayo* que trata de los límites del ser humano y de la lucha que éste mantiene con ellos en su propósito de traspasarlos, ya que según los propios autores, las metas imposibles son las únicas que merece la pena intentar conseguir.

Para terminar también dimos una vuelta por las salas de la colección permanente del museo, que está integrada por un conjunto de obras de la *Fundación Solomon R. Guggenheim*, su fundador.

¿España es o no un país racista? Hasta el momento todo el mundo era capaz de afirmar que no, exponiendo que los grupos racistas eran una minoría; en contra de esto hace poco más de un mes se produjo un acto racista en El Ejido que descompensó la balanza hacia el lado de lo increíble; pudimos ver a personas, españoles, atentando contra los derechos humanos.

Lo más incomprensible es la poca importancia que se le ha dado al tema: tras repetir a lo largo de una semana, en todos los medios de comunicación, las atrocidades que se produjeron, pasaron a un segundo plano cediendo su puesto a una increíble noticia deportiva: el partido "Barça-Madrid".

La conclusión que se obtiene de esto es que nadie es malo hasta que comete un mal acto, y que cometido en masa, tal acto debe ser olvidado para el bien de las futuras generaciones. Esto, aplicado a la pregunta que formulé al principio sería: nadie es racista, hasta que una persona de otra raza le molesta, entonces tiene el supuesto "derecho" de marginarle, atacarle y expulsarle del país, error cometido por todo un pueblo y perdonado por toda una nación.

A nadie, incluso a un español le gusta que le marginen cuando se encuentra en un país ajeno intentando sacar su vida adelante, esto sin tener en cuenta que la mayoría de inmigrantes tienen una familia a la que mantener, por lo que hemos demostrado una gran falta de sentido común al cometer estos actos racistas; o acaso no existen españoles que han salido del país buscando ganarse la vida, ¿nos da igual que les marginen? ¿nos parece justo?

Yo creo que no, todos tenemos derecho a vivir, en algunos casos a sobrevivir, mientras que ninguno de nosotros, nadie, tiene derecho a dirigir la vida de los demás, condenándoles a vivir en la pobreza o a volver a su país, en donde les espera su familia, con la simple explicación de que España es de los que llegaron antes, por lo que ellos mandan.

Por Luis Arredondo



Posando junto al profesor Jerónimo Sánchez. Al fondo se aprecia el "Puppy", la mascota del museo.

Alejandro Aguado.



ITALIA VOLVIÓ A SER EL DESTINO DEL VIAJE DE FIN DE CURSO

LOS ALUMNOS DE 3º DE BUP VISITARON DE NUEVO EL HERMOSO PAÍS, EN UNA EXCURSIÓN PLAGADA DE ANÉCDOTAS.

Los números

Noventa chicos y chicas, tres profesores del colegio, un guía de Aragón-Activo, 3 conductores. Dos autobuses recién estrenados. Dos barcos. 215 bolsas mochilas y maletas. Siete hoteles. Nueve restaurantes. 5.200 kilómetros por España, Francia e Italia. 27 áreas de servicio (las mejores, las españolas, después las francesas y, a lo lejos, las italianas). Visitas programadas a 12 ciudades. 25 películas de vídeo. 168 habitaciones. 46 teléfonos móviles. 300 carretes fotográficos para unas 80 cámaras. Dos días de lluvia.

Un profesor

“No es la primera vez que acompaño a un grupo de estudiantes en el viaje de estudios. En otras ocasiones he estado en Francia, en Holanda, en Italia y también en diversas regiones de España. El comportamiento de los chicos durante el viaje ha sido bueno. Lo más problemático era conseguir que no hicieran ruido por las noches en el hotel y que se



Antes de llegar a Venecia es parada obligatoria el Duomo de Milán. Un pequeño stop en el trayecto para visitar la catedral, las galerías comerciales de los alrededores y darse un paseo hasta la Scala, el más famoso teatro de ópera del mundo.

Viaje a Italia

levantaran a tiempo por las mañanas. Los momentos de mayor preocupación es cuando alguien se empeña en hacer cosas que puedan afectar a su seguridad o a la del grupo. También es duro estar durante nueve días acostándose el último y levantándose el primero, a unas horas nada prudentes, ni las primeras ni las segundas. Encuentras también muchos momentos agradables cuando hablas con los chicos y chicas en un ambiente muy diferente al que tenemos en el curso escolar. También cuando alguno sabe agradecerte los pequeños sacrificios que tienes que realizar por el grupo. A pesar de algún momento malo, creo que ha sido uno de los mejores viajes que he hecho con estudiantes. Por eso aprovecho esta oportunidad para agradecer a los chicos su comportamiento y su colaboración”.

La noche

“Las mejores noches fueron las dos que pasamos en Lido de lesolo, cerca de Venecia. La discoteca de Luca era una pasada. Cuando llegamos al hotel ya estaba esperándonos con las entradas en la mano. En la pista nos encontramos con un grupo de chicas norteamerica-

nas. Una de ellas se empeñó en ligar con nosotros, y nosotros –caballero español- tuvimos que corresponder. Uno de los monitores estadounidenses vino a rescatarla del grupo. Una pena, pero la fiesta siguió hasta las cuatro de la mañana”.

El arte

“Hemos visto cantidad de cosas que sólo conocíamos por los libros de arte y de historia. Entre otras, la catedral de Milán, el Duomo de Florencia, San Marcos en Venecia, la columnata de Bernini, el Vaticano, la estatua de Laocoonte, la Piedad y el David de Miguel Ángel, el Perseo de Cellini, los cuadros de Rafael y Tiziano y la capilla Sixtina. Sin embargo lo que más me ha llamado la atención ha sido el Panteón de Roma. Fue construido hace casi 2000 años y desde entonces no ha dejado de sorprender al mundo. Su cúpula semiesférica tiene 42 metros de diámetro, coronada con un óculo abierto al cielo de ocho metros de diámetro. El día que estuvimos estaba lloviendo y vimos como debían retirar las sillas que se encontraban debajo del óculo para que no se mojaran. En la actualidad es una

Iglesia a la que los romanos llaman Santa María la Redonda. Allí está enterrado el pintor Rafael. El aire que se respira es diáfano y, a pesar de la multitud que se agolpa en el interior, la luz da al ambiente una atmósfera de secreta espiritualidad”.

La multa

“ ‘¡Estos romanos están locos!’ dice frecuentemente Obelix. Y es verdad. La ciudad con el tráfico más caótico del mundo ha decidido escarmentar a sus conductores en cabeza ajena, y si es de un extranjero, mejor. Si Usted tiene que viajar a Roma en autobús durante los próximos meses debe saber que, lo más probable es que su conductor se niegue a entrar en la ciudad y que le deje plantado en una de las paradas de los autobuses turísticos romanos, caros e incómodos. Y no piense que su conductor ha perdido el juicio o que ha decidido tomarse unas vacaciones en la ciudad imperial. Él ya sabe que estacionar el autobús en cualquiera de los aparcamientos municipales de Roma cuesta 23.000 pesetas al día. También se ha enterado de que si en el servicio turístico le han informado mal, o no le



Florencia es uno de los momentos cumbres del viaje. La catedral gótica, el campanile de Giotto, la plaza de la Signoria, el Ponte Vecchio y las obras de Brunelleschi, Miguel Ángel, Cellini, etc. suelen dejar en la memoria del visitante una explosión de formas y colores difícil de superar en cualquiera otra ciudad del mundo



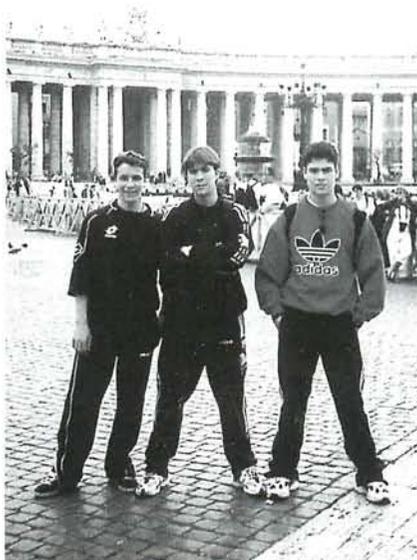
La cocinera se llamaba María. Habíamos salido muy tarde de los Museos Vaticanos, y muy cerca encontramos un restaurante donde comimos bien a un precio aceptable. Esto no es fácil de encontrar en Italia.

han dado bien las instrucciones del trayecto o, lo más común, le han engañado como a un chino, el único responsable es él. A la más mínima van a aparecer los hombres de Harrelson camuflados en vaqueros y con camiseta de la Lazio en un coche policial tan perfectamente camuflado que parece un Fiat Uno y sin ninguna identificación ni atender a ninguna razón y 'esto es Italia y si Ud. no habla italiano que le vaya dando y fa van..' le van a imponer una multa millonaria en liras pero millonaria y además se van a llevar el carnet de conducir quedándose tan frescos. Esto es lo que nos pasó a nosotros el la Plaza Venecia de Roma. Otros muchos autobuses españoles ya lo habían sufrido en sus propias carnes desde principios de abril. Al día siguiente presentamos protestas en el consulado, el consulado presentó protestas en la alcaldía de Roma, y hasta el Ministerio de Exteriores se presentó. Pero ¿quién dijo que España era el país de vuelta usted mañana? Nuestros imitadores nos han superado con creces. A pesar del marrón, siempre queda alguien que te ofrece el hombro para llorar ante el desconsuelo de la indefensión. En este caso fue la **Sra. Antonia Mata**, del consulado español en Roma. Muchas gracias."

El guía

"El mejor. Un vejete pompeiano al que estuvimos esperando una hora de reloj. Pero mereció la pena. Hablaba un español de a duras penas que todos

ayudábamos a traducir. A mitad del recorrido por la vieja ciudad romana se puso a llover a cántaros, pero el hombre siguió desarrollando su labor en un alarde de honradez profesional que nos conmovió a todos. Éramos su primer grupo español, ya que acostumbra a guiar en francés, inglés y alemán. Esperamos que otros compatriotas puedan disfrutar de un recorrido tan ameno".



En el Vaticano, con la famosa columnata de Bernini al fondo.

Bienvenidos una vez más a la sección que ya ha batido récords en todo el mundo, desbancando en lectores a la revista "Rolling Stone". Tras las críticas, cartas-bomba y amenazas recibidas por la magnitud de la foto de la anterior entrega del Rincón (o por su escasez de contenidos, lo mismo me da), he decidido recordaros aquel refrán que dice: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno". No obstante, en este número voy a intentar que la foto no llegue a la media cuartilla como de costumbre. En vez de eso, voy a hablaros de una reserva natural fluvial: el Cinca.

El proyecto de la protección del espacio natural en la zona del Cinca es una idea que pronto podría ser realidad. Para que os situéis, el espacio reservado abarcaría una zona entre Aragón y Cataluña, en la que los ríos Cinca, Segre y Ebro se unen. Este lugar se ha llamado siempre L'Aiguabarreig (algo así como "aguas revueltas" en cristiano). Esta zona ha sido siempre un punto turístico importante para aragoneses y catalanes. Por esto se pretende crear aquí un espacio natural: para extraer la riqueza del lugar y ponerla en provecho de todos. Sin embargo, la aportación aragonesa al proyecto parece que no llega (aunque es indispensable, ya que la mayor parte del terreno es aragonés).

La fauna y la flora de L'Aiguabarreig es variadísima, pero si hay algo por lo que destaca es por su enorme cantidad de aves. Hay casi 300 especies diferentes de aves entre las que encontramos la garza imperial, el águila pescadora o el avión zapador. Este espacio es uno de los mayores en cuanto a aves nidificantes (que hacen nidos). Entre los mamíferos, podemos encontrar alguna nutria que otra y cabras montesas. Con respecto a los peces, no es un buen lugar para ir de pesca ya que casi no hay (y los que hay son medio venenosos por la alta cantidad de sulfuro que hay en el agua y están en peligro de extinción). Entre los insectos se encuentra un tipo de mariposas únicas en Europa y cigarras endémicas. La confluencia de los ríos hacen que este lugar conserve los bosques más importantes de la ribera del Ebro.

Por Gonzalo Gasca



Guillermo Contín, en el centro, con los clasificados 2º y 3º en la olimpiada química



Fernando Barra, Premio Extraordinario de Bachillerato

CORAZONISTAS ARRASÓ EN LOS PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO

GUILLERMO CONTÍN (GANADOR TAMBIÉN DE LA OLIMPIADA DE QUÍMICA) Y FERNANDO BARRA OBTUVIERON EL 1º Y 2º PUESTO EN LAS PRUEBAS DE LOS PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO DE ZARAGOZA.

Guillermo Contín y Fernando Barra, alumnos de COU, obtuvieron el primer y segundo Premio Extraordinario de Bachillerato, respectivamente, convocado por el Departamento de Educación y Ciencia. En tercer lugar quedó **Rafael Alcubierre**, del Colegio Altoaragón. Para acceder a este premio era necesario tener un expediente académico de Sobresaliente y presentarse a unas pruebas escritas que se celebraron en dependencias de la Universidad de Zaragoza. Por otra parte, en pruebas realizadas anteriormente, **Guillermo Contín** también se clasificó en primer lugar en la XII Olimpiada Química organizada por el Colegio Oficial de Químicos de Zaragoza.

¿Por qué decidiste apuntarte a las diferentes olimpiadas?

GUILLERMO CONTÍN: Realmente era una idea que me seducía. Además, varios amigos se querían presentar con lo cual resultaba todavía más atractiva.

FERNANDO BARRA: Porque me convencieron mis padres y mis amigos, ya que yo no tenía muchas ganas.

¿ En algún momento pensaste, antes o después de realizar cada

ejercicio, que alcanzarías unos resultados tan destacados? ¿ Te habías marcado algún objetivo antes de empezar o solamente te presentaste por comprobar lo que realmente sabías, lo que realmente eras capaz de hacer?

G.C.: La verdad es que en ningún momento me lo imaginé. Simplemente consideré estos exámenes como una prueba para ver lo que realmente eres capaz de hacer cuando se te presenta algo que no estás acostumbrado a hacer. Solamente fui a las Olimpiadas para tener una experiencia nueva y ver así cómo son los exámenes de fuera del colegio.

F.B.: Nunca pensé que fuera a quedar en esa posición. Incluso había comentado con los demás que me conformaba con aprobar las pruebas. En ningún momento me marqué un objetivo concreto; únicamente quería tener alguna experiencia en exámenes fuera del colegio.

¿ Cuáles fueron tus impresiones nada más recibir los exámenes?

G.C.: Los leí detenidamente para ver lo que sabía hacer y después a mantener la calma y a intentar sacar lo más

difícil.

F.B.: En un principio no tenía ni idea de lo que me estaban preguntando. Tras leerlos varias veces, me tranquilicé y respondí como buenamente pude.

¿ Te pusiste en algún momento nervioso o por el contrario permaneciste sereno durante el transcurso de las pruebas?

G.C.: Un poquito con los problemas que no me salían, pero tampoco me preocupé mucho porque considero que lo importante era intentarlo.

F.B.: No estaba muy nervioso, porque creía que eran unas pruebas en las que no me jugaba nada. Quizá por eso me salió tan bien.

¿ Podrías explicarnos brevemente tus impresiones sobre las convocatorias de este año? ¿ Qué grado de dificultad encontraste?

G.C.: Los exámenes me parecieron asequibles aunque como suele ser habitual en este tipo de pruebas también había problemas difíciles.

F.B.: Lo que más difícil me pareció fue entender lo que realmente nos estaban preguntando, y asociarlo con algo que hubiéramos estudiado durante el curso.

¿Qué quieres estudiar el año que viene?

G.C.: Todavía no lo tengo decidido.

F.B.: Medicina.

¿Cuánto tiempo dedicas a estudiar diariamente?

G.C.: Depende de la cantidad de trabajo que tengamos, pero, aproximadamente, alrededor de 2 horas ó 2.5 horas al día. Siempre con muchas ganas.

F.B.: Normalmente, intento estudiar desde que llego del colegio hasta las 8 ó las 9, aunque siempre hay días que no estudio y otros que estudio más horas, como los finales de evaluación.

¿El estudio te deja tiempo para hacer otras cosas? ¿Te dedicas a otras actividades?

G.C.: Sí, estudio solfeo en el Conservatorio de Música y voy a la Parroquia de Santa Engracia.

F.B.: Sí. Estoy en algunas actividades extraescolares, como teatro, baile y la revista, y hasta hace poco hacía aikido en un gimnasio.

¿Cómo te gusta divertirse?

G.C.: Estando con los amigos, haciendo bromas, supongo que como a todo el mundo.

F.B.: Sobre todo saliendo de juerga con los amigos. Ahora, en verano, solemos ir al cine, a la piscina, a jugar al tenis o al frontón, etc.

¿Cómo preparas los exámenes durante el curso?

G.C.: Mi secreto está en estudiar día a día lo que explica el profesor en clase, no dejándomelo todo para el último día porque si no todo se complica aún más.

F.B.: Normalmente, como muchos fines de semana me voy al pueblo y allí no tengo nada que hacer, suelo prepararme en esos dos días el examen más fuerte de la semana siguiente, e intento dejar para la semana únicamente el repaso y los exámenes más fáciles.

¿Tu elección profesional para el futuro está motivada por lo que más te gusta o aquello que te ofrece mejores perspectivas profesionales?

G.C.: En absoluto, lo primordial es estudiar lo que más te guste.

F.B.: Estudiaré lo que me gusta, y lo que pienso que me va a proporcionar una mejor vida en el futuro.

Alejandro Aguado



Jorge Olmos, en el centro de la foto, junto con sus entrevistadores, Ana Mozota y Jacobo de Rentería

UN CAMPEÓN CON MUCHO FUTURO

JORGE OLMOS, DE 6º DE PRIMARIA, CAMPEÓN DEL HONDA EBRO MOTOR DE GOLF.

Jorge Olmos, de 6º de Primaria ha sido noticia en los medios de comunicación por haber ganado el *Campeonato Honda Ebro Motor de Golf*. Dos compañeros de su clase le hicieron la siguiente entrevista

¿Cuántos años llevas jugando al golf?

Mis padres ya jugaban al golf desde hace mucho tiempo. Yo empecé a los 2 años y desde muy pequeño me acuerdo de que iba a los campos de la base aérea y al de La Peñaza.

¿Qué es lo más importante para jugar bien al golf?

Es importante tener mucha paciencia y buena cabeza. La condición física es importante pero resulta curioso que te cansas más cuando juegas mal que cuando juegas bien.

¿Explicanos cómo es eso?

Cuando juegas mal, los nervios y el disgusto por el mal juego hace que te canses muchísimo más. En cambio, cuando juegas bien, estarías jugando horas y horas sin acordarte del cansancio ni de marcharte a casa.

¿Qué tal jugador de golf eres?

Actualmente tengo un hándicap de 22,5, que está bastante bien para mi edad. Espero bajar dos puntos antes del verano para poder clasificarme para el campeonato.

¿Cuáles son los mejores jugadores?

Creo que el mejor jugador es **Tiger Woods**, pero yo prefiero a **Sergio García** y a todos los jugadores españoles, como **Severiano Ballesteros**, **Miguel Ángel Jiménez** y **Chema Olazábal**.

¿Practicas algún otro deporte?

Juego a balonmano en el equipo del colegio. En estos momentos vamos segundos en la clasificación, detrás de Dominicos, pero espero que lleguemos al final de temporada con la posibilidad de ser campeones.

Ana Mozota y Jacobo de Rentería



AVENTURAS Y DESVENTURAS DEL INGENIOSO INTERNAUTA ESPAÑOL

La verdad, no me lo esperaba. Ya hace algún tiempo dejamos de hablar de los ordenadores como maquinas de trabajo/juego para pasar a adentrarnos en las mareas de Internet. España era un país adelantado en el ciberespacio y más de una superpotencia temblaba ante el resurgir de la industria informática "made in Spain", pero nadie esperaba que privatizar una compañía fuese a dar tanto mal. Yo el primero.

Yo no me quiero meter con que la privatización haya sido buena o mala, en cierta medida era necesaria. Y si las abusivas tarifas metropolitanas que pagamos, se aceptaban como un mal menor, no había más remedio porque es importante tener una compañía española fuerte. Pero la cosa empezó a oler a azufre cuando, hará pronto dos años, y ante la ausencia de competencia, los precios por las llamadas metropolitanas se multiplicaron, en los casos más graves hasta en un 130%. "Bueno", dijeron algunos, "llamaré por la noche". Sí, se puede llamar por la noche, pero las empresas españolas, salvo contadas excepciones no abren por la noche por mucho desgravamiento que se les ofrezca. Esto fue un duro golpe para el comercio electrónico, tan de moda últimamente, y la Asociación de Internautas Españoles (que existe) declaró una huelga comunicativa apoyada (más o menos) por el 60% de los usuarios españoles por la tarifa plana (ahí quería yo llegar). Pronto el ministro **Arias Salgado** se fomentó y prometió bonos de descuento y tarifa plana para las líneas ADSL (que todavía no están implantadas). Los bonos de descuento aparecie-

ron hace cosa de un año, pero el descuento tampoco era...

Y en breve alcanzamos la situación actual. Comienzan a proliferar las compañías telefónicas alternativas, y Telefónica (¿Había nombrado antes este nombre?), atenta al peligro, comienza a bajar sus tarifas provinciales, y con cuentagotas, las metropolitanas. Vamos mejorando dirán algunos, y yo les apoyo. Ya comenté anteriormente, que todos los servidores de Internet son gratis, demos gracias a la santa publicidad, pero el problema de fondo continúa. De hecho tuvieron la, llamémosla, desfachatez de anunciar la tarifa plana por un precio bastante superior a las 10.000 pesetas más 40.000 cucas por la instalación del ADSL, cuando la gran mayoría de usuarios no hacen tanto uso de Internet en un año como para considerar esta oferta rentable.

Tarifa plana a precios asequibles, o liberalización del mercado más allá de los bonos descuento de UNI2 y RETEVI-SIÓN, se convierte en la urgente necesidad de un país que ya comienza a descolgarse del resto de Europa, porque TODA España, por poner un ejemplo, tiene menos ancho de banda para TODO el país que alguna empresa de EEUU, y eso no se puede permitir. Cuando se liberalice realmente el sector, y el cable comienza a proliferar en Zaragoza, ya veremos lo que ocurre. Me dejo en el tintero los problemas con Terra, la unión con el BBV-A y la compra de Antena3, y a ver que pasa ahora que la Unión Europea propone acabar con el paro en el 2010 gracias a Internet. Pero el que avisa, no es traidor.

ia la cárcel!

El otro día, como muchos otros, nos encontrábamos en medio de una clase de Biología cuando uno de mis compañeros le hizo al profesor una espontánea pregunta: "¿cuándo tendremos prácticas de biología?" A lo que éste respondió algo así como "ya tendremos", y la clase prosiguió su curso como si nada.

A primera vista, este hecho parece no tener relevancia alguna. Pero si echáis brevemente la vista atrás (o si, en caso de pertenecer a cursos inferiores, os fiáis de mis palabras) comprobaréis que es una pregunta que se ha repetido y se sigue repitiendo en gran número de ocasiones, obteniendo siempre la misma esperanzadora respuesta "ya tendremos".

Sin embargo, toda esa esperanza se desvanece conforme pasan los cursos. Y es que lo único parecido a unas prácticas que he visto en los doce años que llevo en el colegio (al igual que la mayoría de los alumnos de COU) fueron unos experimentos químicos de pH de apenas media hora de duración de hace dos años, donde únicamente aprendimos cómo la *fenolftaleína* cambia de color al añadir a una disolución *ácido clorhídrico*, en mi opinión algo que no va a ayudar mucho a un alumno a la hora de afrontar cualquier carrera relacionada con la química, o en la que sea necesaria esta asignatura.

La pregunta que deberíamos plantear, pues, no es cuándo tendremos las tan ansiadas prácticas, ya que la respuesta es evidente ("ya tendremos"), sino cuál es la causa de que éstas nunca lleguen, pues un colegio que se jacta de ser uno de los mejores de Zaragoza en cuanto a lo que a formación de sus alumnos se refiere, no debería tener que avergonzarse de ser uno de los pocos centros en los que apenas se tiene en cuenta el estudio práctico en asignaturas como ciencias naturales, química o biología.

Por todo esto condeno al responsable de esta triste realidad a permanecer en la prisión de ECOS hasta la aparición de la próxima revista, sin que ello sirva de precedente en las acciones que el acusado realizare en el futuro.

Por Fernando Barra



Carlos Santana

kera ("Put your lights on" con Everlast, "Smooth" con R o b Thomas,...), e incluso una sorprendente mezcla de estilos con el hip-hop de Lauryn Hill ("Do u like the way") y el refinado soul del líder de los "Fugees" Wyclef Jean en la producción de "María, María". Por último el disco nos depara un maravilloso duelo de siete minutos entre Santana y el mismísimo Eric Clapton. En

definitiva un disco destinado a satisfacer a todos los amantes de la buena música de este artista.

en comprar un disco como este, vale más que te lo gastes en una película de Marisol o que lo dones a alguna asociación de cantautores españoles, igual tenemos suerte y dentro de unos años tenemos otra Tamara en nuestra música; pero todo eso será "si nos dejan".

THE BLOODHOUNDGANG: Hooray for Boobies

Que icen las banderas, toquen las trompetas y acuda la gente a la plaza mayor del feudo, porque aquí llegan los bufones reales de la corte. Mordaces, satíricos, obscenos hasta lo enfermizo y sobre todo: MALEDUCADOS E IRRESPECTUOSOS. En definitiva un grupo acorde a la mentalidad de los jóvenes de medio mundo. Estos chicos están causando sensación con su tema *The bad Touch* (la del *Discovery Chanel*), un tema machoso con una melodíaailable y pegadiza hasta el punto de que los chicos del "Blue" (*Eiffel 65*) se han encargado de la remezcla que arrasa en las pistas de baile euro-

peas.

PUFF DADDY: forever

Tras el asesinato de su protegido Notorius B.I.G hace ya casi 3 años, Sean "Puffy" Combs dio el salto a la fama del mundillo del Hip-Hop como el manager más vacilón y agudo de todos los tiempos y el Mc más melódico de la costa este de USA. En su primer disco ("No way out") ya dejó patente su dominio del sampler y su tremenda visión comercial convirtiendo al mismísimo Sting en un macarra del Bronx, y el "Everything you take" de Police en un homenaje, con viuda incluida, a su ahijado Biggie. En este nuevo disco más de lo mismo, graves que hacen que todo tiemble, colaboraciones de lujo como las de Nas, R. Kelly, Jay-Z (para los no iniciados, lo más selecto del rap actual) y, como no, muestras de que hoy por hoy no existe nadie sobre la faz de la tierra con mejor oído para seleccionar las mejores frases melódicas de cualquier artista para convertirlas en un nuevo éxito del Hip-Hop.

Carlos Ruiz

SANTANA: supernatural

Señores, señoras, distinguido público; preparen sus mejores galas, desempolven los lectores de sus equipos musicales, siéntense, relájense, abran sus oídos, cierren los ojos y disfruten.

Prepárense para disfrutar en su casa de uno de los mejores guitarristas de todos los tiempos, uno de los mitos vivientes del rock-pop de este siglo: su excelencia el señor Carlos Santana.

Me parece que esta presentación se queda corta para uno de los mejores discos que se han escuchado en años. Lejos de ser una reaparición nostálgica de un abuelo melenudo, nos encontramos con un disco que reúne a lo largo de trece temas al Santana más puro de los 70 ("el Farol", "África Bamba", "Migra",...) con varios y diversos duetos que presentan las mejores facetas de un artista que parecía desaparecido; tenemos la faceta romántica ("Corazón Espinado" con Maná, "Wishing it was" con Eagle-Eye Cherry,...), la faceta roc-

TAMARA: gracias

"Si nos dejan, buscaremos un rincón cerca de... " la basura, el inodoro o la casa de tu peor enemigo, porque es ahí donde mejor estaría este coñazo de disco de una adolescente empalagosa hasta lo vomitivo, impertinente hasta la saciedad e insoportable hasta límites insospechados.

Si alguien tiene problemas de insomnio esta es la solución; la nieta de Rafael Farina (una de las "glorias" de la canción española, española y española.), apadrinada por el ex - componente de Mecano, Nacho Cano (que no debía tener nada mejor que hacer que perseguir nuevos "talentos" para una escena musical española que parecía que levantaba cabeza tras varios años de productos de este tipo), nos trae un disco dulzón, meloso y aburrido capaz de acabar con las ganas de fiesta de cualquiera, a menos que te dediques a reírte de sus letras, de su música y de su todo. Resumiendo si te vas a gastar el dinero



AMERICAN BEAUTY

"Belleza americana", "felicidad americana", "riqueza americana" ese es el tipo de vida que día a día nos ofrecen las imágenes de la pequeña y gran pantalla. Un mundo dorado que se está convirtiendo en paradigma de nuestras vidas: la obligación de ser bello, rico y triunfador, sobre todo triunfador. El gran sueño americano.

Por eso es un refresco para el alma la fina ironía destilada en esta película, la aguda crítica de un mitificado tipo de vida, el certero análisis de unos personajes que tienen, como único objetivo, el éxito, la "aparente felicidad". El honor, la dignidad, la profundidad de los sentimientos son obviados en favor del triunfo.

En *American beauty* asistimos a la exposición de la vida familiar vacía y convencional que se sustenta en el único valor del éxito ante los demás. Vidas mecánicas y relaciones insatisfactorias que consiguen entrar en crisis gracias al personaje de Lester.

Un perfecto cuadro de actores lleva a cabo esta deliciosa crítica, destacando sobre todo el papel de la protagonista (**Annette Bening**) que encarna como nadie con su gesto histérico y su sonrisa artificial el prototipo de la vida convencionalmente feliz. Este gesto dinámico y convulso contrasta con el

impasible y casi "pasmado" de un Lester (magníficamente interpretado por **Kevin Spacey**) que paradójicamente es el que asume la rebelión y huida hacia adelante en un intento de escapar a una vida carente de sentido.

Maravilloso contrapunto poético a estos dos personajes centrales es el muchacho de la cámara que se convierte en espectador dentro de la propia película (algo así como el metaespectador) permitiéndonos llegar al divertimento juguetón de la bellísima escena de la bolsa de plástico.

Matrimonio en crisis, problemas de adolescentes, severidad paterna, equivocaciones, muerte..., un estupendo cóctel que se mueve entre los extremos de la tragedia y el humor.

No he podido evitar que esta película me recuerde a aquella otra que se hizo basada en una famosa novela "La hoguera de las vanidades". En ambas se critica el ansiado "sueño americano"; sin embargo, en esta última la crítica recae en consideraciones morales mientras que en "*American Beauty*" la crítica es pura sutileza que se alía con el sarcasmo desembocando casi, en el esperpento artístico.

Imposible dejar de ver esta inteligente película de **Sam Medes** que ya ha sido premiada con el *Globo de Oro* y

cinco *Oscar* (mejor película, mejor director, mejor actor, mejor guión original y mejor fotografía)

Invito a todo aquel sensible espectador que quiera quedar atrapado en la belleza de un remolino de viento y en la conmovedora danza de una insignificante bolsa de plástico.

Ana Viguera

NUEVO CORTO DE LOS MECÁNICOS DE LA NARANJA

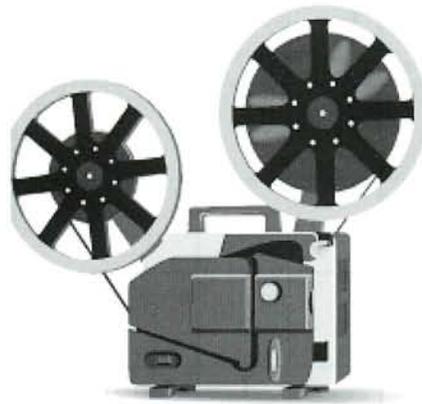
A fecha de 16 de Abril se terminó de grabar el último corto de *Los Mecánicos de la Naranja*, un grupo de jóvenes aficionados al cine entre los que se encuentra **Alejandro Aguado**, **Patricia del Ruste** y **Álvaro Arrúe**, alumnos de Corazonistas. Se trata de una parodia del mal uso que se hace hoy en día de los teléfonos móviles, bajo el título de "Teléfono Móvil. Volamos hacia la esclavitud"

El guión original es fruto del trabajo de **Pablo Aragüés** (a su vez director) y **Álvaro Arrúe**, que finalmente ha tomado forma gracias a la colaboración los esfuerzos de muchas personas y la confianza de la Escuela de cine de Aragón.

En Enero, antes del comienzo del rodaje, tuvo lugar una prueba de actores, o casting en las instalaciones de Corazonistas. Los responsables de éste, pese a la gran participación y grandes dosis de talento de los participantes, entre los que se encontraban numerosos alumnos de Corazonistas, tuvieron que decidirse por sólo dos, **Alejandro Aguado** y **Patricia del Ruste**, pero agradecen a todos los que acudieron, su presencia e informan de futuras producciones en las que es posible su participación.

Tras finalizar el rodaje se procederá al montaje del material grabado, durante los meses de Abril y Mayo para su futura presentación en festivales durante el mes de Junio y su concurso en otros después del verano. No se descarta proyectarlo en los recintos preparados por conocidos grandes almacenes del centro de la ciudad. Ánimo muchachos.

Álvaro Arrúe



CINE Y TELEVISIÓN

Durante dos años he hablado en estas páginas de cine. Ese arte que ha dado en llamar "séptimo" pero que, sin duda, es uno de los primeros (junto a la literatura) que permite ejercitar la imaginación del hombre: una fuente inagotable de emociones, de experiencias puestas a nuestra disposición para escapar de la mediocridad de nuestras vidas, para romper los límites del espacio y del tiempo, asomándonos a una maravillosa ventana que nos permite conocer mundos enriquecedores de nuestro interior. Nuestra mirada se proyecta en un momento sobre el más exótico paisaje o sobre el más cotidiano escenario, pero siempre como telón de fondo de unos personajes que nos asombran, nos empujan, nos ayudan a reflexionar y en definitiva nos sirven de espejo y conciencia.

Todo esto lo hemos visto a lo largo del invierno en películas como: *"Todo sobre mi madre"*, *"Solás"*, *"American Beauty"*, *"Oriente es oriente"*, *"Una historia verdadera"*, *"Rosetta"*, *"Hoy empieza*

todo", *Le gone du Chaâba"*, *"Acordes y desacuerdos"*...

Pero, a veces, la pantalla se encoge y con ella la imaginación, el arte, incluso, el sentido común. En ocasiones la primavera nos llega no con bellas flores sino con verdaderos engendros de la civilización moderna. Para constatarlo ahí tenemos esa pequeña pantalla llamada televisión infiltrada en la médula de nuestra vida familiar que día a día domestica, somete y narcotiza nuestro cerebro y nuestro buen gusto. Hasta nos hemos resignado a recibir nuestra dosis diaria de "tebasura". Lo que ya no podíamos sospechar es que le iban a dar a nuestra dignidad una dosis letal llama-

da "Gran hermano", verdadero atentado contra todo principio ético y estilístico.

Este auténtico bodrio se nos ha presentado con un tinte intelectualoide de experimento orwelliano y aderezado con falsas argumentaciones sociológicas, antropológicas y psiquiátricas. Todo ello para enmascarar algo que es, sólo, simple y descarnado morbo y desde luego un verdadero atentado contra el principio más sagrado del hombre: la intimidad. El *"Gran hermano"* ha convertido en elemento de mercadería uno de los pocos bienes que al hombre más desposeído le pueden quedar. Y lo peor de todo es que este despropósito se exhibe en un medio público accesible a los niños y a gente sin criterio que no tiene capacidad para seleccionar ni reaccionar.

!Gran espectáculo este! No se necesita guión, ni actores especializados, ni milagro creador, tan sólo morbo, mal gusto y cotilleo.

Lamento este tono moralista, pero mi indignación me ha llevado a ello. Por eso quiero reivindicar, desde mi condición de cinéfila apasionada, la libre elección de las imágenes. A la hora de llenar tu ocio te invito a que elijas las imágenes (que las imágenes no se te impongan). Sal a la calle y busca en la oferta cinematográfica. Tendrás opción, opción a elegir lo bueno, de rechazar lo deleznable. Junto al cine más banal y comercial, se nos presentan verdaderas obras maestras. Corre y refúgiate en el cine. Allí en la oscuridad de la sala aprende a descubrir la magia de la imagen puesta al servicio de la belleza, el conocimiento y la libertad. Y aunque no siempre lo consigas, poco a poco aprenderás a saborear ese dulce resultado de la obra de arte. Porque como dice **Muñoz Molina**: "Se nos educa para disciplinarnos en nuestros deberes, pero no en nuestros placeres. Por eso nos cuesta tanto ser felices"

Queridos lectores desde mi butaca de cine ¡hasta siempre!

Ana Viguera

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA PÁG. 30.

HORIZONTALES: 1.- A.I.P.C.I.A.M. 2.- Ocasionalmente. 3.- Apartado. Veas. 4.- Epatar. Oblícua. 5.- Aricar. Ait. Rr. 6.- Erasú. Oe. Oasis. 7.- At. Nalgas. Ene. 8.- Adonde. Luarca. 9.- Oseo. Por. Easo. 10.- Grao. Regiran. C. 11.- Es. Seráficos. 12.- Os. Seda. Ed. Sil. 13.- Cebo. Aria. Lo. 14.- Agalam. Bocales. 15.- Al. Sarusu. Un. 16.- Azart. As. Laico. 17.- Ab. Iodoso. Sil. 18.- Epatada. Asi. Oe. 19.- Ozono. Ip. Soso. 20.- Asas. Neron. Ros.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	QUE ACAPARAN ACCIDENTALMENTE		ZORRO ARTICO OSTENTOSAS		YEGUA JOVEN IRASCIBLE		MADRIGUEIRA SODIO		AL REV. MIO HEMBRA DEL LOBO		AL REV. COME ELUDE		ARRANCARSE LOS PELOS RELATIVO A LOS TOROS (FEM. PLUR)	
2														
3	SEPARADO MARAVILLAR									MIRES LIANTE FEM.				
4							INCLINADA NOMINA							
5	ARREJACAR AL REV. UTILIZARÉ							AL REV. PARIENTE(FEM COMPOSICION POETICA)				CONSONANTE DOBLE SIN RIEGO PLURAL		
6						AL REV. RIO ESPAÑOL AL REV. INTERJECCION			TREGUA DE ORO. PL.					
7	ASTATO DONDE		GRUPAS NUEVO								NOMBRE DE LETRA AL REV. RESBALAR			
8							LOCALIDAD DE ASTURIAS FRUTA							LENGUA PROVENZAL
9	DE HUESO PLAYA					PREPOSICION VASUJA				SAN SEBASTIAN BOLSAS MANUALES				
10					DIRIGIRÁN NOMBRE DE VARÓN								CALLADO	
11	ESTÁ PRONOMINAL		FAM. POBRES, HUMILDES PRADO											ARTÍCULO PLURAL
12			TEJIDO FAM. SUSPENSO					AL REV. PREPOSICION MAL USO			RÍO ESPAÑOL RÍO FRANCÉS			
13	AL REV. CIUDAD ESPAÑOLA	ENGORDO CONEJOS NUEVOS					ROMANZA					NEUTRO NOMBRE DE VARÓN		
14							PRESAS ENSENADA							
15	CONTRACCION AL REV. DISEÑA			AL REV. INTERÉS EXCESIVO PL.							UNO			PINTURAS
16						ARSÉNICO NOMBRE DE VARÓN			LEGO BATRACIO					
17	MATRÍCULA MARAVILLADA			YODOSO CATARRO							AL REV. LIRIO AL REV. NOTA			
18								ADVERBIO DE MODO VERBO				AL REV. RÍO ESPAÑOL MATRÍCULA		
19	OXIGENO LIQUIDO AGARRADEROS						AL REVÉS LETRA GRIEGA			INSÍPIDO				
20					EMPERADOR ROMANO						GORRO MILITAR			

Citas célebres

-El pesimista se queja del viento, el optimista espera que cambie, y el realista ajusta las velas.

-El esclavo sólo tiene un dueño, el ambicioso, tantos como personas le pueden ser útiles a su fortuna.

*-Recuerda que eres tan bueno como lo mejor que hayas hecho en tu vida -
Silly Wilder.*

*-Imponer condiciones especialmente duras es dispensar de su cumplimiento -
Napoleón Bonaparte.*

-Es de héroes reír cuando el alma llora.

-En la vida surgen dos o tres momentos para ser un héroe, pero todos los días surgen ocasiones para no ser un cobarde.

-Mirad en el fondo de nuestro corazón

cuando estéis contentos. Comprobaréis que sólo lo que os produjo tristeza os destruye la alegría. Mirad de nuevo cuando estéis tristes; comprobaréis que estáis llorando por lo que fue vuestro deleite.

-Un pedante es un estúpido adulterado por el estudio.

-El leer hace completo al hombre, el hablar lo hace expeditivo, y el escribir lo hace exacto.

-La envidia es una declaración de inferioridad - Napoleón Bonaparte.

-El secreto de poner en ridículo a las personas reside en poner talento a aquellos que no lo tienen.

-Un hombre no es un hombre, hasta que no ha oído su nombre de labios de una mujer.

Sonríe cuando estés triste, pues más vale una triste sonrisa, que la tristeza de no volver a sonreír.

-Quien no se permite ignorar, no se permite descubrir.

-Hay tres cosas que nunca vuelven atrás: las palabras pronunciadas, la flecha lanzada y la oportunidad perdida.

-Dime con quién andas y, si esta buena, me la mandas.

-La inteligencia me persigue pero yo soy más rápido.

-Un héroe es aquel capaz de dar su vida por los demás, consciente de que aquellos por quienes lo hizo nunca lo sabrán.

-Sólo hay un tipo de personas que no cometen errores; son los que no emprenden nada.



ACADEMIA DELTA

SANCLEMENTE, 24 - ☎ 976 23.82.72

COSTA, 2 - ☎ 976 21.98.17

CURSO INTENSIVO DE PREPARACIÓN DEL EXAMEN DE SELECTIVIDAD

Del 1 de junio (jueves) al 16 de junio (viernes), ambos incluidos

Aulas Climatizadas

CURSO DE RECUPERACIÓN de ASIGNATURAS de 2º DE BAC. ó de COU

Durante los meses de Junio, Julio y Agosto.

Todas las Asignaturas

Horarios de mañana o tarde

Plazas limitadas

Últimas noticias

de ecos

Colegio Sagrado Corazón - Corazonistas

Zaragoza, junio de 2000



FIESTAS DEL COLEGIO

GRAN CANTIDAD DE PÚBLICO EN LAS FIESTAS DEL SAGRADO CORAZÓN

Durante el primer fin de semana del mes de junio se han celebrado las fiestas del colegio en honor del Sagrado Corazón. Además de los acontecimientos deportivos en los que han participado alumnos de todas las edades han sido momentos estelares la misa del domingo, cantada por la Coral

Corazonista, el rastrillo de la campaña Pro-Perú, la verbena amenizada por la orquesta Excalibur, los juegos de atracciones inflables en el patio y el novedoso concurso de "tapas", que contó con un buen número de participantes que destacaron por la originalidad y el buen gusto culinario.

ACTIVIDADES COLEGIALES PARA ESTE VERANO

Inglés en el extranjero

LugarCork (Irlanda)

FechasMes de julio

Chicos y chicas de 9 a 17 años

Residencia en familias

Campamento de Montaña

LugarValle de Tena

Piedrafita de Jaca

Fechas3 al 15 de julio

15 al 27 de julio

1ª tanda6º E.P., 1º y 2º ESO

2ª tanda4º y 5º de Primaria

Actividades al aire libre

Campus de verano

LugarColegio

Fechas3 al 21 de julio

Chicos y chicas de Ed. Primaria

Actividades deportivas, culturales, juegos, piscina, etc.

Francés en el extranjero

LugarLyon (Francia)

Fechas2 al 29 de julio

Chicos y chicas de 9 a 17 años

Residencia en internado

VOLVEREMOS

Como velas en llama
que, por manía del paso del tiempo,
lentamente se apagan
hasta hacerse invierno
donde con fuerza crepitaba el fuego.

Como tristes palabras
que brotan juntas de una misma voz
y, mientras se propagan,
propagan el dolor
de aquella voz que una vez las habló.

Así, un día partimos
cada uno hacia distinto lugar:
unos al extranjero,
otros a otra ciudad,
y casi nadie queda sin marchar,

Olvidando los años
en que uno por uno nos conocimos,
uniendo nuestras manos,
uniendo nuestros sinos,
uniendo hasta ahora nuestros caminos,

y olvidando las cosas
que algún día hicimos, y que pensamos
que no habría una hora
en que no recordáramos
lo que vamos poco a poco olvidando.

Viviremos la vida
cada cual de muy distinta manera,
y pasaremos los días,
meses y primaveras,
sin volver la vista a lo que atrás queda.

Hasta que la amistad,
como si de un haz de luz se tratara,
nos obligue a añorar
la vida atrás dejada
y en el fondo del corazón guardada.

Volveremos entonces
a recordar los años de alegría,
y aquella ciudad donde
la vida en compañía
nos llevaba a disfrutar de cada día.

Y, esa misma amistad
que llegará a detener el olvido,
nos volverá a juntar
allí donde partimos
o donde al azar escoja el destino.

Y, aunque por un escaso
momento, volveremos como amigos
a enlazar nuestras manos,
a enlazar nuestros sinos,
a enlazar de nuevo nuestros caminos.

Fernando Barra