



ECOS



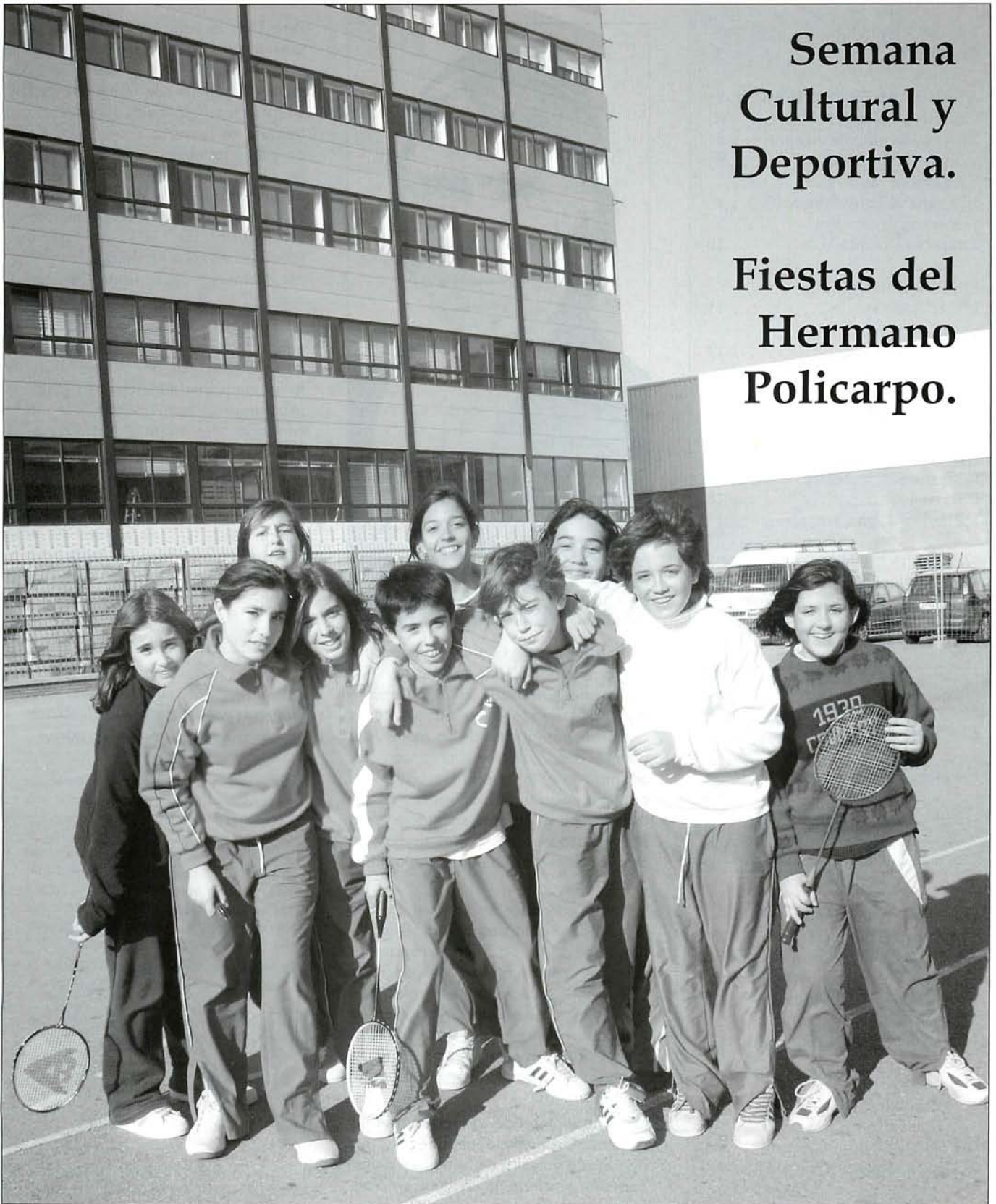
2.^a Época

Número 26 - Zaragoza, abril de 2005

BOLETÍN INFORMATIVO DEL COLEGIO CORAZONISTAS. ZARAGOZA

**Semana
Cultural y
Deportiva.**

**Fiestas del
Hermano
Policarpo.**





HERMANO POLICARPO

Hermano Policarpo: Una vida entregada al servicio de los demás.

sumario

FIESTAS DEL COLEGIO2
 Hermano Policarpo: una vida entregada a los demás.2

LA ENTREVISTA3
 Santi Herrero3

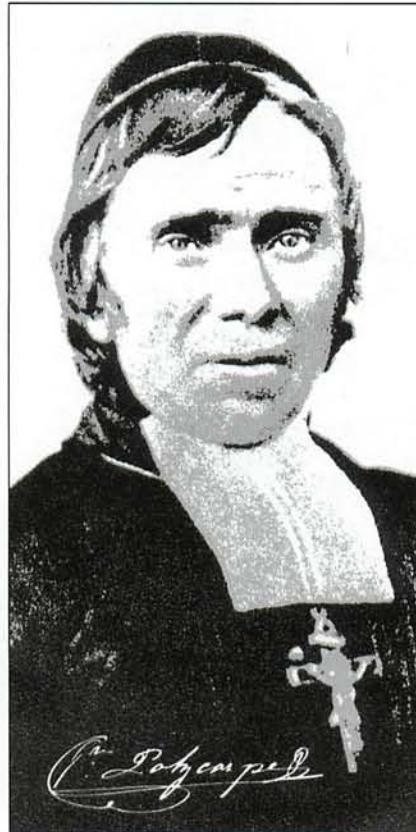
ACTIVIDADES ESCOLARES .4
 Campos de Nieve4
 Visita a Heraldo de Aragón5
 Visita al Patio Zaporta6
 Concurso de la canción7
 3º B gana el Rally Matemático .8
 Entrevista profesores:
 Chayo y Daniel Leal10

FIESTAS DEL HNO.
 POLICARPO11

DEPORTES14
 Juan González,
 campeón de tenis14
 Sección de Baloncesto15

ACT. EXTRAESCOLARES ...18
 IX Certamen de Teatro
 Corazonistas18
 Entrevista a Francisco Ortega ...19

NUESTRO MUNDO20
 Maremoto en el Índico20
 Libros: Un milagro en equilibrio 21
 Ídolos del Rock22
 Cine:
 Descubriendo Nunca Jamás ...23
 La cocina fácil23
 El consultorio de Pepita24
 La buena educación25
 SUSSAN 'THE COOL'26
 PASATIEMPOS27
 EL PUPITRE MELANCÓLICO28



Pero Dios le llamaba sobre todo para prestar a sus Hermanos el servicio de la autoridad. En 1841 resultó elegido superior general de la congregación. Durante los 17 años de su mandato, el Instituto se desarrolló rápidamente. Se ocupó de fortalecer la vida espiritual de los Hermanos, de intensificar la recta observancia y de crear un verdadero clima de diálogo entre los religiosos y su superior. En 1846 el Hermano Policarpo envió a América a los primeros Hermanos del Sagrado Corazón.

El querido Superior se apagó, piadosamente, tal como había vivido, el 9 de enero de 1859 en Paradis, cerca de Le Puy-en-Velay, dejando una notable fama de santidad. Sus Hermanos lo proclamaron con razón "Segundo Fundador del Instituto". Su Causa de Beatificación fue introducida en Roma en 1931. Desde todos los rincones del mundo se atribuyen a su intercesión grandes favores materiales y gracias espirituales. El 17 de febrero de 1984 el Papa Juan Pablo II reconocía la heroicidad de sus virtudes y lo proclamaba Venerable.

Juan-Hipólito Gondre (Hermano Policarpo) nació en Francia. en La Motte-en-Champsaur; el 21 de agosto de 1801. Siendo chico trabajó como pastor: Según el cura de La Motte "era bueno, dócil, afable, atento con sus amigos, que lo querían mucho". La pobreza de su familia le impidió cursar estudios para llegar a sacerdote. Pero él, deseoso de servir a los demás, se hizo maestro y abrió una escuela en su pueblo.

Como educador se ganó el aprecio de todos. Atraído por la vida religiosa, fue admitido en 1827 en la congregación de los Hermanos del Sagrado Corazón, fundada por el misionero André Coindre en Lyon seis años antes. Al acabar el noviciado emitió directamente los votos perpetuos, lo cual demuestra su notable madurez humana y espiritual.

Hombre de sólida formación moral y de gran experiencia pedagógica, fue nombrado maestro de novicios y dirigió con sumo acierto la escuela de Vals.

ORACIÓN PARA OBTENER LA BEATIFICACIÓN DEL VENERABLE HERMANO POLICARPO

Señor Jesús, que inspiraste al Venerable Hermano Policarpo un ardiente amor a tu Corazón y un celo incansable por la salvación de la juventud: haz que, por la intercesión de tu siervo, obtengamos la gracia que te pedimos (...) para que él sea glorificado en la Iglesia y nosotros imitemos su amor a tu Sagrado Corazón. Te lo pedimos a Ti, que vives y reinas con el Padre y el Espíritu Santo por los siglos de los siglos. Amén.

¡Sagrado Corazón de Jesús, en Ti confío!
 ¡Sagrado Corazón de Jesús, glorifica a tu siervo!

N.B. Para solicitar estampas o reliquias, comunicar los favores obtenidos por la intercesión del Venerable Hermano Policarpo y enviar donativos para la Causa, escribir al Postulador general, Casa Generalizia Fratelli del Sacro Cuore, piazza del Sacro Cuore, 3 - 00151 Roma, ITALIA O bien al Centro Juvenil "Hermano Policarpo", via dell'Imbricciato, 112/A - 00149 Roma, ITALIA

EQUIPO DE REDACCIÓN:
 Elena Arqué, Marta Azanza, Irene Estropá, Isabel Gracia, Marimar Gimeno, Ana Laíz, Mireya Latorre, Blanca López-Dionis, Javier Marquínez, Cristina Monclús, Juanjo Nebra, Marta Sierra.

COLABORACIONES Y CONSULTAS
 ecos@corazonistas.com

IMPRIME:
 I.G.D. Zaragoza.



SANTI HERRERO

Santi Herrero, un pilar del fútbol-sala aragonés.



Santi Herrero, acompañado de Juanjo Nebra (izquierda) y Sergio Muñio (derecha), autores de la entrevista.

Santiago Herrero Amor, "Santi", nació hace 33 años y es el capitán del DKV Seguros Zaragoza de fútbol sala.

Lleva jugando desde la temporada 1998/99 en el club y ha pasado por diversos equipos como son: el Sego Zaragoza, Macoi, Pinturas Lepanto y CLM Talavera.

Ha ganado dos Ligas, una Copa de España, dos Supercopas, una Copa de Europa, una Eurocopa y un Mundial.

Ha sido 54 veces internacional y está entre los quince jugadores que más han vestido la camiseta nacional.

Su posición es cierre y se caracteriza por ser el pilar del equipo aragonés por su experiencia, es un referente tanto en defensa como en ataque, posee una gran visión de juego y una asombrosa habilidad para dar el último pase, además de ser simpático.

El 28 de febrero le conocimos más a fondo:

¿Desde cuando llevas jugando al fútbol-sala?

Desde los 12 años, con los amigos de la escuela, jugando contra otros colegios en el Palafox.

¿Cómo llegaste a la élite aragonesa?

Me cogieron en una selección, con

Galo (coordinador fútbol-sala del colegio), Ledesma... para formar el Sego, e intentar el ascenso a División de Honor. Era encontrar lo mejor de Aragón para formar un equipo competitivo.

¿Quién es el entrenador que más te ha marcado?

Con el que más he aprendido es con el de Talavera, me enseñó mucho.

¿Alguna anécdota de pequeño jugando?

De pequeño jugaba con gafas y ahora cuando veo las fotos me hace mucha gracia (risas).

¿Siempre te ha gustado mandar tanto dentro como fuera de la pista?; en todos los equipos que has jugado, ¿siempre has sido capitán?

Sí, en todos, quizás por mi experiencia. Me gusta esa responsabilidad, por mi forma de pensar, pienso mucho en el equipo. Soy muy exigente y eso mejora el comportamiento del equipo, a veces, incluso resulto pesado.

¿Hay algo de malo en tu profesión?

No, es un privilegio, es lo que siempre he querido hacer, y encima te pagan por ello.

Algún rasgo positivo de tu personalidad

Por encima de mis valores pongo los del equipo, y eso es lo que al final triunfa.

Hablamos de DKV...¿Qué tal con tu entrenador, Xavi Ladaga?

Muy bien, llevamos mucho tiempo juntos, jugué con él, nos conocemos mucho.

¿Con tus compañeros?

Nos llevamos bien, luego a la hora de irse de cañas prefieres a unos o a otros, pero dentro del campo somos una piña.

Aspiráis a los puestos de Play-Off, después de haber perdido en la Copa del Rey con el Boomerang, ¿crees que tenéis oportunidades de ganar la Liga jugando contra los grandes como El Pozo, Playas o el mismo Boomerang?

No, un equipo como el DKV no tiene aspiraciones aunque se meta en el Play-Off, como nos hemos metido siempre, pero otra cosa es ganar la Liga. Hay muchas diferencias a nivel económico y de plantillas. En la Copa a un partido puedes intentar algo, pero en la Liga un sueño sería llegar a semifinales.

¿Seguirás jugando en Zaragoza?

Sí, seguro, a lo mejor me paso a fútbol once o siete, en plan lúdico y mantenerme en forma, e ir a almorzar los domingos. También estoy jugando a golf.

Hace cuatro años sufriste una dura lesión de rodilla... ¿Qué tal tu recuperación?

A veces ni me acuerdo cuál era. No he tenido ninguna recaída.

¿Un sueño que tengas en mente a corto o largo plazo?

Siempre he querido, tener hijos, viajar por placer, esquiar... y ahora estoy haciendo un curso de entrenador para seguir vinculado al club

Un ídolo de pequeño.

En fútbol, Maradona; en fútbol-sala, Chicolins y Lorente han sido mi referencia.

En la selección...¿Quién te llamo?

Javier Lozano, que lleva 15 años de seleccionador.

¿Cómo reaccionaste?

Era algo que me esperaba. Estábamos destacando aquí, primero



LA ENTREVISTA

fue Ledesma, Galo... yo era el siguiente. Ver tu nombre en una lista de 12 personas entre todos los que juegan a fútbol-sala en España, emociona.

¿Contra quién fue tu debut?

Con Uruguay, ganamos 6-1 en Madrid.

¿Alguna anécdota con la selección?

Antes no era tan profesional el fútbol-sala. Encontré un paquete de tabaco y se lo enseñé al entrenador, pensando que era suyo y era de los jugadores.

El día más importante de tu carrera.

El día que gané el Mundial con España en Guatemala 2000, o con el Segovia cuando ganamos la Copa y la Liga en el 1995 o cuando me eligieron Mejor Jugador de la Liga o Mejor Ala.

¿Qué tal es la afición maña?

Es de las mejores de España. En los momentos decisivos aumenta. Ver 8.000 personas en el pabellón, no se ve en otro sitio.

Algún amuleto, ritual a la hora de salir a jugar.

Nada en especial, casi siempre hacemos lo mismo. Nos sentamos en el mismo sitio en el vestuario. A mí me gusta concentrarme mucho. No creo que por entrar al campo con el pie derecho no te vayas a lesionar o perder, son manías.

¿Hay buena cantera en Aragón?

Yo creo que sí. Se han ganado campeonatos de España. Con un poco de trabajo y entrega se puede llegar a División de Honor.

Algún consejo, para los chavales de Coras, para llegar a la élite como tú.

Yo creo que es un error plantearte el ser jugador de élite. Tienen que divertirse jugando, ya se verá más adelante. También hay que tener un poco de suerte para llegar lejos. Lo más importante es pasárselo bien con los amigos, aprender de los entrenadores, trabajar día a día y planteárselo poco a poco.

Gracias por hacernos un hueco en tu apretada agenda y concedernos esta agradable entrevista para que la lean todos los lectores de la ECOS.

Sergio Muñio

Juanjo Nebra

COLEGIO



Los patios como campos de nieves... y de batallas.



Blanca, Marta, Noelia y María Rosa disfrutando de la nevada histórica que cayó sobre la ciudad.

Que ha hecho mucho frío en estas últimas semanas no lo niega nadie, al igual que nadie puede negar, ni tan siquiera dudar, que la venta de gorros, bufandas y guantes se ha incrementado en dichas semanas. Todo ello viene derivado de uno de los inviernos más fríos que una servidora alcanza a recordar.

A pesar de todo, ha tenido su lado bueno el pasar tanto frío durante este invierno. Desde hace siete años, si mis cálculos no fallan -fue en el invierno de 1997-1998- cuando el colegio se cubrió de blanco por última vez. Sin embargo no se puede comparar con la nevada de este año, donde realmente ha nevado a lo grande. Cuatro horas cayendo copos del cielo da para muchas bolas.

El hecho es que desde las diez de la mañana del 22 de febrero, tal vez un poco antes, tal vez un poco después, medio colegio se asomaba a las ventanas de sus clases para ver cómo, progresivamente, nuestro patio mudaba su piel para convertirse en unas horas más tarde en un auténtico campo de batalla donde nadie podía descuidarse ni un segundo y donde la lucha por conse-

guir la mayor cantidad de nieve para lanzarla con puntería (cosa que a pocos vi conseguir) era la lucha por la supervivencia. Nadie se salvó de dicha batalla, ni los alumnos ni las calvas de ciertos profesores que se sumaron al juego; cualquier ser andante era un posible objetivo.

Esta "lucha por la supervivencia" y ante todo, la lucha por seguir seco al final de la mañana no acabó ese martes blanco. Durante los dos días siguientes esa estampa única que presentaba la ciudad empezó a decaer. El sol que brillaba al día siguiente derritió la espesa capa de nieve dejando a su paso únicamente placas de hielo (algunas de ellas casi mortales) y pequeñas montañas que los servicios de limpieza fueron apartando de las aceras dejándolas en esquinas donde esperan desaparecer quedándose únicamente en el recuerdo de los que vivimos ese día y en el de todos los que disfrutaron de ese placer.

Marta Azanza

ACTIVIDADES ESCOLARES



VISITA



Los alumnos de 1° de Secundaria visitan las instalaciones de El Heraldo de Aragón.



Los chicos y chicas de 1° de Educación Secundaria a su llegada a las instalaciones de Heraldo de Aragón.

A las nueve y cuarto llegamos a las instalaciones del periódico "El Heraldo de Aragón". El edificio era muy grande y con muchas cámaras de vigilancia.

Por la puerta principal entramos en el vestíbulo.

Era una sala tan grande como un campo de fútbol siete, de ciento ochenta metros cuadrados aproximadamente y con forma rectangular. Sus techos eran muy altos y tenía abundante luz solar.

En la pared del fondo, a la derecha había una amplia y oscura escalera que conducía a un pequeño museo de la historia del periódico.

También en la misma pared, a la izquierda de la escalera, había una puerta acristalada por la que se divisaba una pequeña terraza como un jardín con algunos árboles y plantas; el lugar donde más luz había durante el día- según nos dijeron.

Allí, no había nadie, reinaba un gran silencio. El ambiente era tranquilo y apacible hasta que llegamos nosotros.

La decoración era escasa y sencilla. Dominaba el color blanco, tanto en las paredes como en el suelo, lo que favo-

recía la iluminación de la sala. Las paredes estaban vacías, tan solo había un cuadro colgado en la de la izquierda, lleno de letras de varios tamaños, formando palabras como si de una sopa de letras se tratase.

Otros objetos decorativos en la sala eran: una cámara de fotografías muy antigua, única, en la pared de la derecha; y varias lámparas modernas que parecían gorros chinos, con una bombilla en el centro que pendía del techo.

Una vez dentro de la sala, se veía escrito encima de la puerta el nombre "Heraldo" como reflejado en un espejo.

Ya visto el vestíbulo, pasamos a ver el museo.

Alberto Marzo Aranda

Hoy es día 17 de diciembre y voy muy contento al colegio, porque por fin vamos a dejar los libros recogidos y nos vamos de visita cultural a "Heraldo de Aragón". Este periódico es el más importante dentro de nuestra región.

Las instalaciones están situadas en la carretera de Huesca; son muy modernas y fueron inauguradas por los Reyes en el año 2003.

Nos recibió una guía, y después de saludarnos y darnos la bienvenida nos enseñó un cuadro que estaba en el vestíbulo que tenía unas dimensiones enormes y contenía letras de imprenta.

A la siguiente dependencia que fuimos fue al museo de periódicos antiguos, el primer periódico de "El Heraldo de Aragón" fue publicado el día 20 de septiembre de 1895.

En la sala de audiovisuales vimos las máquinas en funcionamiento, ya que sólo funcionan por la noche y la guía nos explicó las dudas que teníamos.

Fuimos después donde imprimen los periódicos, pero las máquinas estaban apagadas. Pero lo que más me llamó la atención, fue una máquina enorme que los imprimía.

Me resultó muy curiosa la forma de llevar los periódicos a los repartidores. Era como una montaña rusa, porque eran unas pinzas que estaban enganchadas a la vías.

Para terminar la visita nos llevaron a un museo de máquinas antiguas.



El momento más interesante fue la visita a la rotativa de Heraldo



ACTIVIDADES ESCOLARES

VISITA



Visitas a los monumentos de la ciudad con la asignatura de Historia del Arte: El patio de la casa Zaporta.



El grupo de letras de Bachillerato en una de las salidas para conocer los monumentos artísticos de la ciudad. En este caso en las puertas del Ayuntamiento, junto a las esculturas de Pablo Serrano.

Hace poco me encontré con una de las más maravillosas obras arquitectónicas que posee nuestra ciudad y de la que por desgracia no se comenta mucho.

Cuando conocí el Patio de la Infanta fue para mí algo más que una simple construcción realizada en alabastro, piedra y madera. Significó para mí el encuentro inesperado de una entrañable y reveladora historia de nuestra provincia.

Este patio fue realizado en el siglo XVI, prácticamente el único siglo del Renacimiento en España, y formaba parte del palacio que el banquero Gabriel Zaporta mandó construir en la calle San Jorge como promesa de amor a su reciente esposa, la joven Sabina Santángel que por aquel momento contaba con la edad aproximada de 16 años, y también en honor a sus fieles relaciones con el Estado, es decir, con el entonces rey de España, Carlos V.

En sus cuatro esquinas, el patio contiene iconografías mitológicas referidas a los que para Zaporta significaban los cuatro pilares básicos de la vida: estado, religión, dinero y amor. En los ante-

pechos hay medallones con representaciones de célebres personajes en la historia del mundo, como son Alejandro Magno, Carlos V, Felipe II, Fernando el Católico, Marco Aurelio e incluso el propio Gabriel Zaporta.

El patio se sostiene en ocho columnas de las que se ven en relieve figuras humanas de dioses griegos que simbolizan un horóscopo del que se dice que representa el momento en el que los planetas tuvieron en esa alineación. Fue el año, día y hora en que Gabriel

Este palacio que recibía el nombre de casa Zaporta pasó en el siglo XVIII a manos de la infanta Teresa de Vallábriga, viuda del hermano del rey Carlos III. Por este motivo pasará a llamarse posteriormente el Patio de la Infanta.

Zaporta y Sabina Santángel contrajeron matrimonio, es decir, el 3 de junio de 1549.

Este palacio que recibía el nombre de casa Zaporta pasó en el siglo XVIII a manos de la infanta Teresa de Vallábriga, viuda del hermano del rey Carlos III. Por este motivo pasará a llamarse posteriormente el Patio de la Infanta.

En el siglo XIX y tras haber sido una fábrica de harina entre otras cosas, esta casa sufre un incendio que hará derribarla, salvando únicamente la portada y el patio, dejando esto último en la calle y desmontado hasta que un día de 1903 un anticuario parisino lo compró por una ridícula suma de dinero. Pero por fin tras muchos años, más de cincuenta, volvió a Zaragoza para quedarse gracias a La Caja de Ahorros de Zaragoza (Ibercaja), que lo compró en 1958 y lo montó en un espacio dedicado al efecto en su central bancaria, dónde actualmente está.

El horario de visitas es:

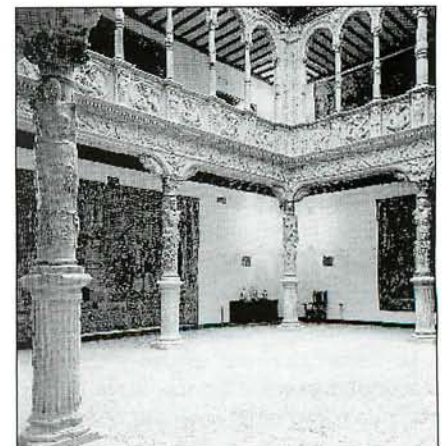
De lunes a viernes:

de 9 a 14 h. y de 18 a 21h.

Sábados:

de 11a 14 h. y de 18 a 21h.

-Domingos y festivos cerrado.





CONCURSO



Isabel Trigo y Juan Ruiz triunfaron en el concurso de la canción.



Isabel y Juan en un momento de la actuación en la que consiguieron el primer premio del concurso.

El jueves 17 de febrero comenzaron las fiestas del hermano Policarpo. A las 6 de la tarde dieron comienzo las pruebas eliminatorias para el Karaoke, organizado por los alumnos de 1º de bachiller. Fueron muchos los que intentaron pasar a la siguiente fase pero solo 10 grupos lo consiguieron. Finalmente el Viernes 18, durante la esperada "gala" en la que tuvieron lugar los bailes, monólogos, concurso de miss y mister, etc. tras cantar todos los clasificados se dieron a conocer los ganadores de dicho concurso.

Fueron Isabel Trigo y Juan Ruiz, alumnos de 4º C de ESO, los que con el tema Pido perdón de Antonio Orozco y Malú se llevaron el primer premio y fueron los protagonistas de este Karaoke.

A continuación añadimos una entrevista que tuvimos el placer de hacerles.

¿Cómo os decidisteis por esta canción?

Pues la verdad es que era la única que nos gustaba para los dos; además venía muy bien que fuera una canción para chico y chica.

¿Os esperabais que ibais a ganar?

No, que va; íbamos a pasarlo bien y a disfrutar.

Entonces, ¿participabais solo para divertirnos o para intentar ganar?

Principalmente para divertirnos pero si ganábamos mucho mejor

El viernes, cuando terminasteis de cantar todo el mundo os aplaudió muchísimo, ¿qué sentisteis?

Era raro, muy agradecidos. Sobre todo por nuestros amigos y compañeros que nos apoyaron mucho.

Después de este gran éxito, ¿repetiréis el próximo año?

Isabel: No creo.

Juan: Lo más seguro.

¿Habíais cantado alguna vez juntos años anteriores?

No que va, lo intentamos este año y salió bien.

Que lástima, porque hacéis muy buena pareja. De hecho el público pedía que os dierais un beso, ¿sois novios?

No, somos muy buenos amigos pero nada más.

La mayoría de la gente no participa en esta actividad por vergüenza, ¿qué les diríais para animarles?

Pues que sí, parece que da mucha vergüenza pero cuando estás arriba se te van los miedos. Además es una gran experiencia.

Con su amabilidad y simpatía contestaron a todas nuestras preguntas y nos demostraron que la "fama" no se les ha subido a la cabeza. Desde aquí les damos las gracias y les pedimos que no nos fallen al año que viene y, juntos o por separado, vuelvan a deleitarnos con su fantástica voz. A vosotros os pedimos que os animéis, porque estáis invitados a participar en la próxima edición.

Beatriz Antín, Laura Cabrero y
Clara Navarro

Un poquito de por favor

La mayor parte de la gente vive en el mañana. Nosotros también, siempre estamos esperando: cuándo llegará el recreo, para cuándo el sábado, el verano, cuando acabaré el colegio, qué estudiaré, dónde viviré, me casaré, en qué trabajaré, qué pensión tendré, a dónde iré de viaje con el Insero... Pero paremos un poco.

Vivir adelantado es uno de los mayores fallos de cualquier persona económicamente desarrollada. Es decir, toda persona que no debe preocuparse sobre cómo va a comer mañana. La persona que debe pensar en la comida del día siguiente, es evidente que no vive adelantado.

El vivir corriendo afecta sobre todo a los jóvenes, porque tendemos a no ver el final, a creer que este chollo no se acaba.

Sin embargo de vez en cuando nos llegan avisos de que, en realidad, no somos de ninguna manera eternos. Pueden llegarnos avisos masivos, trescientos mil muertos de golpe, o particulares, muere el familiar de un amigo.

Y entonces es cuando hay que parar y darse cuenta de que la vida en sí no es ningún misterio. Es un conjunto de momentos felices o no, que guardas o que olvidas, pero que tienes que apreciar en el momento preciso: una sonrisa, un saludo una buena noticia, un aprobado, un viaje, una carcajada para celebrar un chiste (que puede ser malo), una conversación, una lágrima (de tristeza o no), una mala película,...

Es algo serio, e incluso parece importante, pero es muy sencillo. La vida tiene matices, de muchos colores, que varían y es necesario apreciarlos y se nos pasan si no estamos atentos. Puede que tengamos predisposición a ver unos u otros. Yo la veo con cierto tono verde, que dicen que es de esperanza. Hay gente no tan bien dispuesta que la ve algo oscura. Pero no es difícil, basta con fijarse en que ha salido el sol, lo contento que te has levantado, en fin en lo bueno del día. En vez de amargarte pensando en otro día de clase, nublado,...

El vivir adelantado no aporta nada, pues cuando llega aquello que tanto tiempo hemos deseado, ya estamos pensando en lo próximo.

Es importante pensarlo, aunque tampoco hay que ponerse muy serio, pues lo que más disfrutamos suelen ser los momentos felices, las risas.

A partir de ahora, ¿sabes lo que vas a hacer? Cada vez que te descubras pensando por delante, paras, sonríes y disfrutas del momento.

Marta Sierra



3º B de Secundaria: Ganadores del Rally Matemático.



La mesa de coordinación de 4º A de Secundaria recogiendo los resultados durante la celebración del rally matemático.

Los chicos de 3º B de Secundaria resultaron vencedores del Rally Matemático Sin Fronteras de Zaragoza en la prueba realizada el pasado 8 de marzo. El Rally Matemático es una prueba en la que participan alumnos de 2º Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, no de manera individual, sino con su grupo de clase.

Recibieron también mención especial las clases de 3º C y de 4º A.

La convocatoria de este año ha reunido a más de 2.700 alumnos de nuestra ciudad correspondientes a 161 aulas de 59 colegios e institutos.

Los ganadores provinciales participarán en la fase regional y los vencedores se trasladarán el 20 de mayo a Toulouse para participar en la gran final de Rally.

Recordamos que el año pasado los alumnos de 4º A de secundaria también quedaron campeones de la competición en Zaragoza, pero no pudieron remontar la fase regional. Esperamos que haya más suerte este año. Muchas felicidades a todos los participantes en especial a los campeones y a aquellos que consiguieron las menciones especiales.

Prueba.

1 -¡A vueltas con las edades!

Mi hermana mayor y yo nos llevamos 3 años de diferencia. Dentro de 5 años el producto de nuestras edades habrá aumentado en 270.

¿Cuáles son nuestras edades?

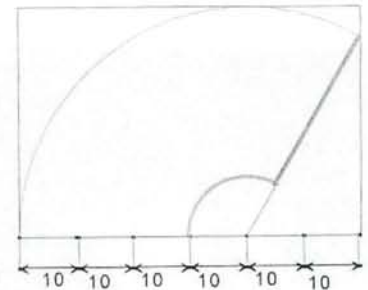
2 -Un profesor con gancho.

Para organizar una gran ceremonia deportiva, el profesor de educación física debe reunir en el estadio a un gran grupo de alumnos. El número de alumnos que ha conseguido congregar está comprendido entre 2800 y 2900. Reagrupados en 2, después en 3, después en 4, después en 5, después en 6 queda siempre de resto 1. Pero, ¡Oh, milagro! Reagrupándose de 7 en 7 no queda nadie de resto.

¿Cuántos alumnos se encuentran en el terreno?

3 -El parabrisas

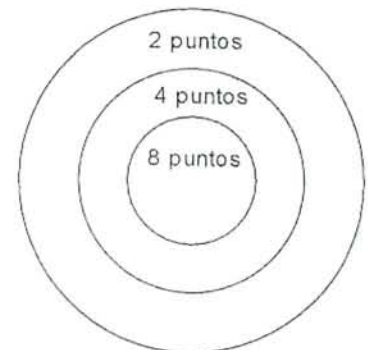
¿Cuál es la superficie barrida por esta barra del limpiaparabrisas sobre el parabrisas plano de 60 cm. de largo?



4 -¡A ver si dais en la diana!

Un blanco de tiro al arco tiene un diámetro de 1 m. El área de la zona de 2 puntos es el doble que el área de la zona de 4 puntos que, a su vez, es el doble del área de la zona de 8 puntos.

¿Cuáles son los diámetros respectivos de los dos círculos concéntricos que delimitan las zonas de 4 puntos y la de 8 puntos?



5 -Un año que cuenta: 2005

Efectuando el cálculo de 10^{2005} . 2005 se obtiene un elevado número entero.

¿Cuál es la suma de las cifras de este número?

6 -Extraña familia

La familia Rectángulo está compuesta por todos los rectángulos que tienen por área 105 m^2 y, además, las medidas de sus lados son un número entero de metros.

¿Cuántos miembros tiene esta familia?

¿Cuáles son las dimensiones del que tiene el perímetro mayor?



PREMIOS



¿Cuáles son las dimensiones del que tiene el perímetro más pequeño?

7 -Robin des bois

Après avoir dépouillé dans la forêt de Sherwood un convoi du shérif de Nottingham, Robin des bois dispose de 10412 pièces d'or de dix écus qu'il partage en donnant la même somme à chacune des familles pauvres d'un village; il lui reste alors 17 pièces.

Un mois plus tard, il dispose de 12035 pièces qu'il partage comme précédemment, dans ce cas il lui reste 23 pièces.

Il y a plus de 100 familles dans ce village, mais combien exactement?

Robin Hood

After having intercepted a Nottingham Governour's convoy in the forest of Sherwood, Robin Hood has got 10412 gold coins of 10 ecus which allots to the poor families from the village, giving the same amount to each family. After that, there are 17 coins left.

A month later, he has got 12035 coins which he allots, (gives out) in the same way. In this case there are 23 gold coins left.

There are more than 100 families in this village, but how many are there exactly?

8 - Y las bombas bombeaban

Una bomba de agua tarda una hora en vaciar una cisterna. Otra bomba de agua más potente tarda media hora en vaciar la misma cisterna.

¿Cuánto tiempo expresado en minutos hará falta para vaciar la cisterna si las dos bombean al mismo tiempo?

Especial. Tercero de ESO.

9 -El reparto del pastel

Las dos clases ganadoras del rally 2005 deberán repartirse a partes iguales una tarta inmensa. Esta tiene la forma de un trapecio ABCD del que los lados paralelos tiene por longitudes $AB = 54$ cm. y $CD = 26$ cm.

¿A qué distancia de A debe situarse un punto M sobre AB de forma que el segmento DM divida la tarta en dos partes de la misma área?

10 -Una fecha famosa

¡Buenas tardes! Hoy es martes 8 de marzo de 2005. Manolo es el animador RALLY y su año de nacimiento, según dice él, es el cuadrado de un número entero.

¿En qué año nació?

Especial. Cuarto de ESO.

9 -¡Bravo por las chicas!

En un examen de matemáticas, la media de las notas de 28 alumnos de la clase ha sido de 11,25. La media de las notas de las chicas ha sido de 11,8 y la de los chicos de 10,4.

¿Cuál es el número de chicas de esta clase?

10 -¡Nadie es perfecto!

Se llama cuadrado perfecto a un número que es el cuadrado de un número entero. Los primeros cuadrados perfectos son 0, 1, 4, 9, 16, 25, 36, ... Se busca la primera serie constituida por los 500 números positivos que no contienen ningún cuadrado perfecto.

¿Cuál es el primer número de esta serie? ¿Cuál es el último número de esta serie?

Matemáticas recreativas

El famoso problema de las hijas del pianista

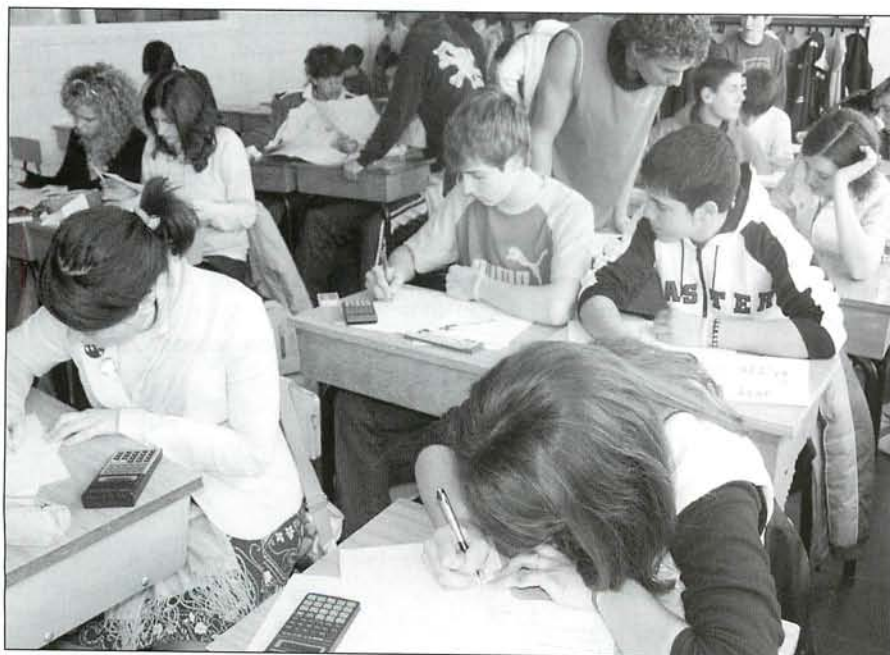
Un día se encuentran dos viejos amigos por la calle. Uno es matemático y el otro pianista.

Inician la conversación y en un momento determinado el matemático le pregunta al pianista cuáles son las edades de sus tres hijas.

El pianista le responde que la multiplicación de las edades es 36 y que su suma es igual al número del portal junto al que están hablando.

El matemático dice entonces que el problema es fácil, pero que le falta un dato. Entonces el pianista responde: "¡Ah, sí; lo siento! La mayor toca el piano".

¿Cuáles son las edades de las tres hijas del pianista?





ACTIVIDADES ESCOLARES

ENTREVISTA PROFESORES



Daniel Leal

Un color : Morado.
 Un sabor: Salado.
 Un olor: Jazmín.
 Un tacto: La piel.
 Un sonido: El mar.
 Un paisaje: La playa.
 Un libro: *Fray Perico y su borrico*.
 Una película: *La vida de Bryan*.
 Un cuadro: Alguno de Kandinsky.
 Tipo de música que prefiere: Pop.
 Su actor/actriz favorito/a: Jim Carrey.
 Un programa de TV que no se pierde: Aquí no hay quien viva.
 Un programa de TV que deteste: Los de corazón.
 Su comida preferida: Huevos fritos con jamón.
 Su bebida preferida: Una cañita con gas.
 Un lugar para divertirse: Cualquiera con buena compañía.
 Un lugar para huir: La playa.
 El mejor recuerdo de su infancia: No me acuerdo.
 Cuando era pequeño, ¿Qué quería ser de mayor?: Profesor o humorista.
 Un nombre de mujer: Mapi.
 Un nombre de varón: José Luis.
 Una fecha: 1 de enero de 2000.
 ¿Playa o montaña?: Playa.
 Si se fuera a una isla desierta, ¿qué se llevaría?: Amigos.
 Una forma de relajarse: Sofá y Playstation.
 El mejor momento del día: Después de cenar.
 Alguien a quien le gustaría parecerse: A mí mismo.
 De su pareja admira: Su paciencia.
 ¿Qué le pide al año 2005?: Que me deje como estoy.
 ¿Qué libro tiene en la mesilla?: Los pilares de la tierra de Ken Follet.
 ¿Cuál es el mejor regalo que le han hecho?
 Nacer.



Daniel Leal es profesor y tutor de 5º de Educación Primaria.

Chayo

Un color : Verde que te quiero verde.
 Un sabor: Un buen vino.
 Un olor: El salobre del mar.
 Un tacto: La piel de mis bebés.
 Un sonido: La voz humana. (¿Qué haría yo sin ella?)
 Un paisaje: La Alhambra desde el Albaicín y viceversa.
 Un libro: *Bomarzo de Mújica Laínez*.
 Una película: Lo que el viento se llevó.
 Un cuadro: *La condesa de Chinchón* de Goya.
 Tipo de música que prefiere: La que se pueda bailar.
 Su actor/actriz favorito/a: Katherine Hepburn.
 Un programa de TV que no se pierde: Una película antigua.
 Un programa de TV que deteste: Gran Hermano y las Islas de famosos.
 Su comida preferida: Las migas de mi madre.
 Su bebida preferida: Cerveza.
 Un lugar para divertirse: Cualquiera con mi gente.
 Un lugar para huir: Granada, siempre.
 El mejor recuerdo de su infancia: Las vacaciones con mi familia en Almuñécar.
 Cuando era pequeña, ¿Qué quería ser de mayor?: Bailarina de ballet.
 Un nombre de mujer: María Dolores..
 Un nombre de varón: Ángel..
 Una fecha: 18 de marzo de 1984.
 ¿Playa o montaña?: Playa.
 Si se fuera a una isla desierta, ¿qué se llevaría?: A mi familia, amigos, compañeros..
 Una forma de relajarse: Mi sofá y multitud de revistas.
 El mejor momento del día: La cena, estamos todos en casa.
 Alguien a quien le gustaría parecerse: A mis padres, son un ejemplo para mí.
 De su pareja admira: Que después de 22 años juntos me sigue haciendo reír.
 ¿Qué le pide al año 2005?: Nada, tengo demasiado.
 ¿Qué libro tiene en la mesilla?: Montones de novelas rosas, son mi vicio confesable.
 ¿Cuál es el mejor regalo que le han hecho?
 Mis hijos.

María Rosario Fernández es profesora de Economía en Bachillerato

FIESTAS DEL COLEGIO



HERMANO POLICARPO



Participación masiva en la Semana cultural y deportiva con motivo de la fiesta del Hermano. Policarpo.



Todos los alumnos del colegio participaron activamente en la semana cultural y deportiva con motivo de la fiesta del Hermano. Policarpo, celebrada entre el 14 y el 18 de marzo.

Educación Primaria

La semana estuvo marcada por la realización de numerosas actividades relacionadas con el universo de El Quijote. A los más pequeños les presentaron los personajes de la obra universal de Cervantes para que ellos, después, los recortaran y colorearan en plantillas preparadas al efecto. También leyeron capítulos del Quijote especialmente adaptados para niños. Otros realizaron actividades para trabajar el vocabulario, la comprensión lectora y la descripción de los personajes más importantes de la novela.

Educación Secundaria (Primer ciclo)

También estuvo presente la obra de Cervantes en las actividades del aula.

Además, tanto alumnos de 1º como de 2º de Secundaria participaron en un concierto que resultó todo un éxito tanto por la calidad de los intérpretes como por la variedad de las obras presentadas. En el campeonato de actividades deportivas, además de los deportes tradicionales, se organizaron competiciones de bádminton, balón prisionero y voleibol.



Educación Secundaria (Segundo ciclo y Bachillerato)

Los alumnos se encargaron de la organización y el desarrollo de la Semana Cultural y Deportiva. Cada curso se hizo cargo de una actividad de tal manera que la práctica totalidad de los alumnos estaban comprometidos bien en la organización o bien en la participación de las actividades.

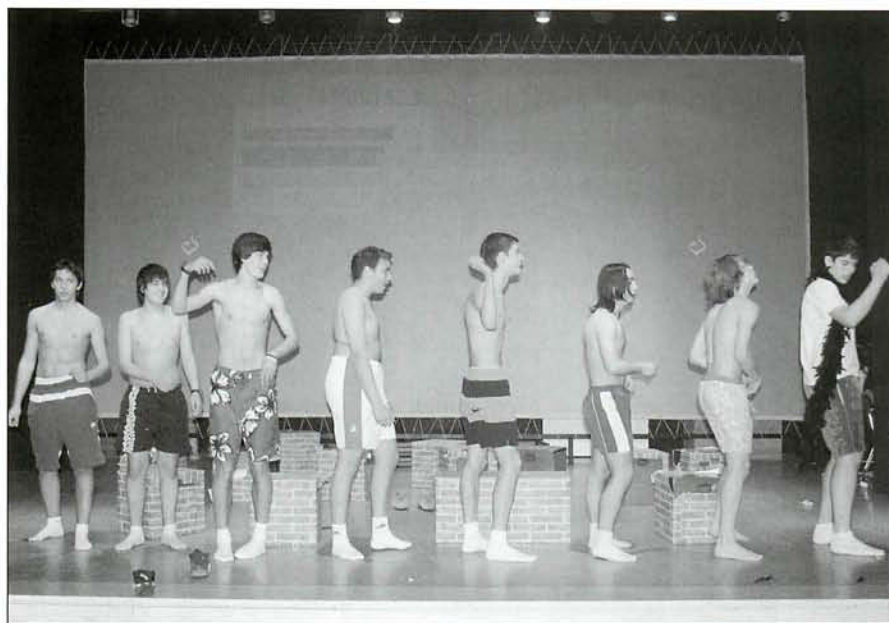
Los chicos de 1º de Bachillerato prepararon una gran actuación en el salón de actos que combinó el concurso de karaoke con los de baile y los monólogos. El nivel general fue excelente. Mención especial a los chicos y chicas de 1º que presentaron un conjunto de actuaciones fuera de concurso. El salón de actos repleto respondió entusiasmado ante estas actuaciones. Al final de la gala se entregaron los premios a los más guapos y guapas, según los resultados de la votación popular que se había celebrado en las clases durante los días previos.

Otras actividades que ya tienen su tradición en la semana cultural son los juegos de Counter que se desarrollan en la sala de ordenadores y que siem-



FIESTAS DEL COLEGIO

HERMANO POLICARPO



pre cuentan con un nivel importante de participantes y espectadores. Asimismo la esperada competición de guiñote, que atrae a una legión de seguidores incondicionales. Se apreció un descenso de participación en los deportes tradicionales de las fiestas del colegio: fútbol, balonmano y baloncesto.

En cuanto a las novedades de este año destacamos el concurso cultural *¿Poliqué?*, un concurso de preguntas y respuestas. Fue un esfuerzo importante de los alumnos de 3º de la ESO que esperamos que siga creciendo en cantidad y calidad para ediciones sucesivas.

Especial aceptación tuvo la competición del *Pro Evolution Soccer IV*. Fue preparado por los alumnos de 2º de Bachillerato, que no sólo organizaron la competición sino que también prestaron los equipos para realizar las pruebas. Otra novedad fue la organización de juegos deportivos. Hace tiempo que no se veían en el colegio las carreras de sacos, las competiciones de sokatira o el partido entre atados. Es otra idea a la que hay que dedicarle más tiempo y espacio en ediciones sucesivas.

El ambiente del patio no decayó nunca gracias a los chicos y chicas de 4º de secundaria que estuvieron pendientes de la radio. La música se mezcló con las entrevistas y dedicatorias para conseguir un ambiente de fiesta inolvidable.

Las fiestas del Hno. Policarpo son las

fiestas de los alumnos. Son de ellos porque participan en ellas y sobre todo porque también las organizan. Esperamos ya una próxima edición llena de nuevas ideas y también cargada de alegría. No es casual que los alumnos del Hno. Policarpo lo recordaran por una de las frases que más repetía a sus alumnos "Me gusta verte reír, quiero verte contento".

Redacción Ecos



Concurso de Disfraces



En este Policarpo lleno de actividades, como año tras año, tuvo lugar en el pabellón el reñido concurso de disfraces que cada curso reúne a un conjunto de participantes bajitos.

Estos niños corretean nerviosos de un lado a otro entusiasmados con su disfraz hasta que llega el momento de pasar en frente del jurado para que observen con detenimiento y juzguen según su criterio. Desfilan algunos con mayor seguridad que otros, pero todos con la misma ilusión y ganas de conseguir el primer premio.

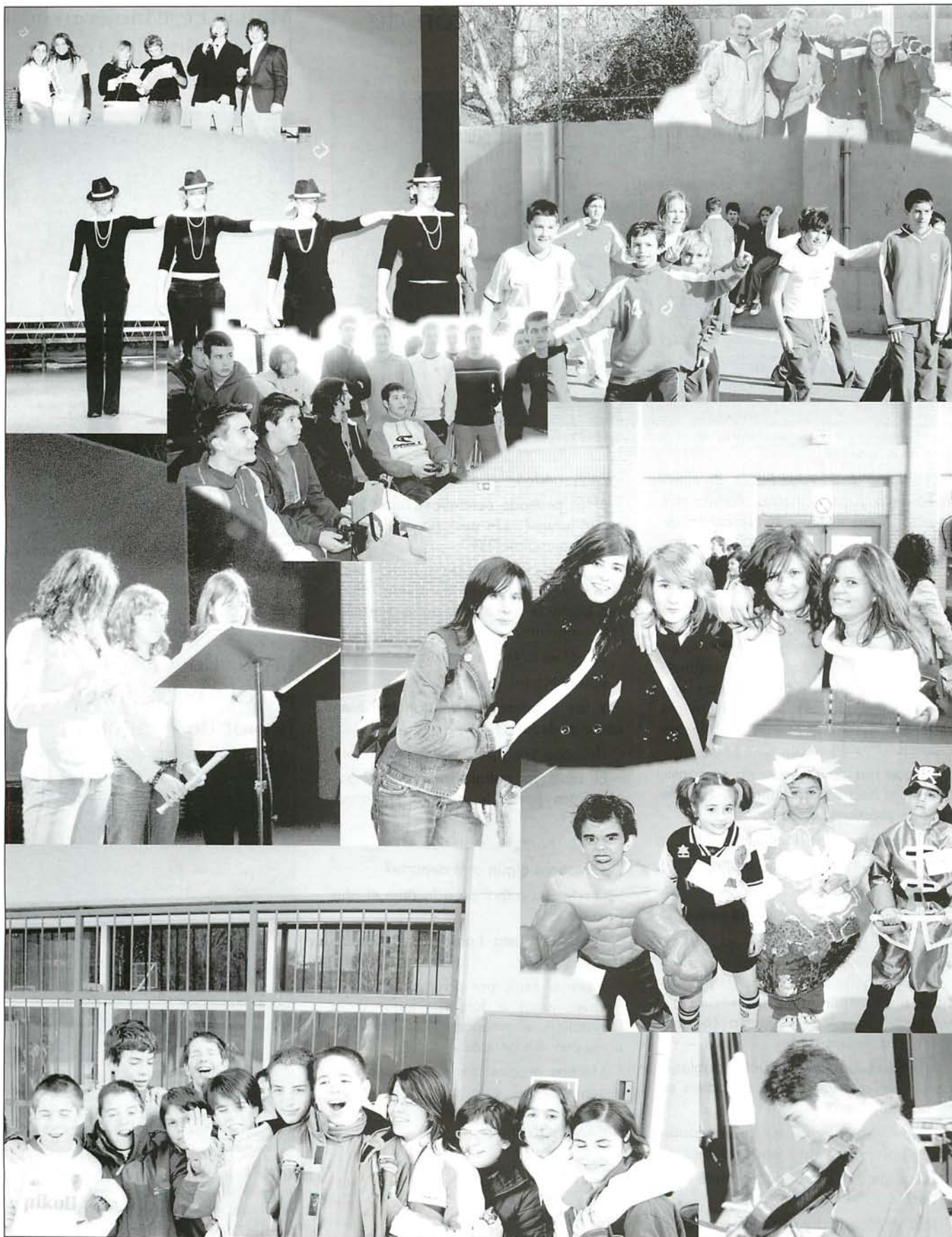
Esta vez pudimos ver el concurso en primera línea puesto que fuimos junto a una madre del colegio los componentes del jurado, por lo que tuvimos que tener en cuenta tanto la gracia y desparpajo del niño al desfilar como la elaboración y originalidad de cada disfraz.

Fue realmente difícil la elección de los tres ganadores debido al nivel de los participantes pero finalmente nos dejamos guiar más por la elaboración y la dedicación al mismo. El tercer premio se lo llevó un simpático oso polar realizado manualmente y que fue uno de los menos vergonzosos a la hora de pasar por delante de las críticas miradas del jurado. El segundo premio fue atribuido a una muy trabajada nevera en la que destacó sobre todo su originalidad. Después de mucho deliberar el primer premio se lo otorgamos a R2D2 el gracioso robot de la Guerra de las Galaxias que ganó por cumplir con creces los requisitos principales.

Ana Laíz y
Elena Arqué

FIESTAS DEL COLEGIO

HERMANO POLICARPO



TENIS

Juan González: campeón de Aragón de tenis en categoría infantil.



Juan González, de 3º de Secundaria, en el centro con los trofeos que le acreditan como campeón de Aragón.

El alumno de 3º A de E.S.O. de nuestro colegio Juan González Portillo (CT Paraíso) logró el título de campeón de Aragón infantil tras los campeonatos celebrados en las instalaciones del club Tenis Jaca el pasado 15 de noviembre.

Juan González Portillo derrotó en la final masculina a Daniel Sánchez (El Olivar), además consiguió el triunfo en la modalidad de dobles, formando pareja con Saúl García (CT Paraíso), ambos derrotaron en la final a Ernesto Laborda (Tenis Zaragoza) y a Marcos Esparcia (Casablanca).

Lo que has conseguido no se consigue de la noche a la mañana. ¿Desde cuándo practicas este deporte?

Lo practico desde hace siete años.

¿Quién te inició en este deporte?

Fueron mis padres.

¿Qué es lo más positivo del tenis?

La sensación que tengo al ganar, aprender bien un deporte, practicarlo y conocerlo a fondo y viajar. Entre mis viajes por competiciones están Francia y Marbella. También me gusta conocer gente y hacer amistades.

¿Prefieres jugar individual o dobles?, parece ser que las dos modalidades se te dan muy bien.

Desde luego individual, pero confío en mi pareja cuando juego a dobles.

¿Qué sentiste al ser doblemente vencedor?

Mucha alegría, y le di las gracias a

mi entrenador.

¿Has pensado continuar con el tenis en un futuro? ¿Te gustaría dedicarte a él profesionalmente?

Claro que sí, me gusta mucho el tenis y continuaré hasta donde pueda, pero veo bastante difícil dedicarme a él profesionalmente.

¿Cuál es tu tenista favorito?

Rafael Nadal.

Y los estudios, ¿se te dan tan bien como el deporte?

Un poco peor, pero voy aprobando.

El tenis te quitará mucho tiempo. ¿Cuántas horas le dedicas semanalmente?

Ocho horas más partidos.

¿Practicas algún otro deporte?

Practicaba fútbol pero lo dejé el año pasado.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Jugar al tenis por diversión con mis padres, jugar a fútbol, jugar a la Playstation, el ordenador y salir a divertirme con mis amigos.

Muchas gracias por tu simpatía, te deseamos que este sea el inicio de muchos más triunfos deportivos. ¡¡¡CAMPEÓN!!!

Noelia Pérez
Laura Segarra

BREVES

Matías Lescano entregó los premios del Torneo de Navidad de Baloncesto.



Matías Lescano, jugador argentino del CAI Zaragoza entregó los premios del Torneo de Navidad de Baloncesto, celebrado en el colegio los días 17, 18 y 19 de diciembre de 2004. Participaron equipos de los colegios Compañía de María, La Merced, Agustín Gericó, Agustinos, Boscos, Calasancio, El Salvador, Escolapios, La Salle Montemolín, Marianistas Bajo Aragón, Marianistas El Pilar, Maristas, Moncayo, Corazonistas y el Stadium Venecia.

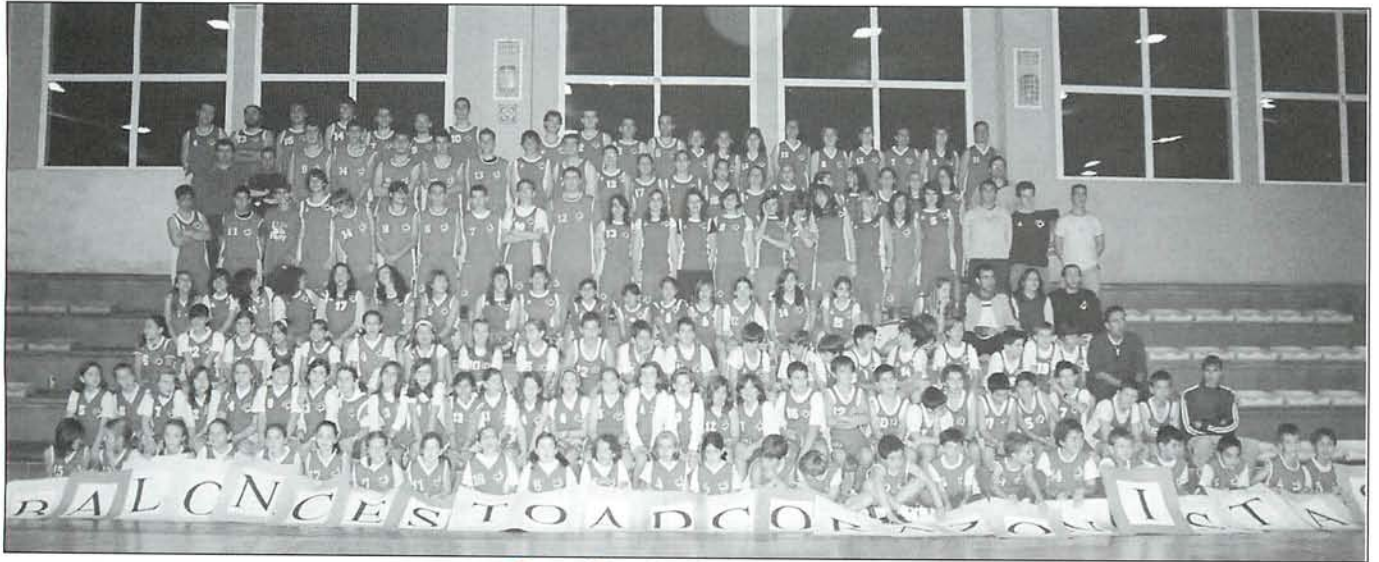
Javier Royo, subcampeón de tenis Junior de Aragón.



Javier Royo de 1º de Bachillerato se proclamó subcampeón junior de tenis de Aragón en el campeonato celebrado en el Stadium Casablanca.



BALONCESTO



Sección de Baloncesto



1ª Nacional Masculino



2ª Nacional Femenino



Junior Masculino I



Junior Masculino II

BALONCESTO



Junior Femenino



Cadete Masculino



Cadete Femenino A



Cadete Femenino B



Infantil Femenino



Preinfantil Masculino



BALONCESTO



Alevín Masculino



Alevín Femenino A



Alevín Femenino B



Alevín Femenino C



Benjamín Masculino



Benjamín Femenino

ACT. EXTRAESCOLARES

TEATRO



IX Certamen de Teatro Corazonistas

Temporada 2005. Mayo-Junio

Marcha Atrás.

1º, 2º y 3º de Primaria

La Profecía.

3º, 4º y 5º de Primaria

Te pillé Caperucita.

5º y 6º de Primaria

El Lazarillo de Tormes.

1º y 3º de Secundaria

Los Figurantes.

3º y 4º de Secundaria

El cadáver del señor García

Padres de los alumnos

En marcha el IX Certamen de Teatro Corazonistas.

Como cada año los alumnos y alumnas de este colegio representaremos, a finales de mayo, una serie de obras teatrales que hemos estado ensayando durante todo el curso.

Especialmente os recomendamos la obra titulada Los Figurantes representada por las alumnas de 3º y 4º de Secundaria. Este grupo está caracterizado por estar compuesto únicamente por chicas. Desde aquí aprovechamos para hacer un llamamiento a todos aquellos chicos de esta edad, o aproximada, para que se animen a participar con nosotras. Dicha obra trata de un grupo de actores secundarios y extras que se revelan contra los protagonistas.

Diario de un ensayo.

Comenzamos los ensayos con ejercicios de respiración y relajación, proyección de voz y puesta en escena. Continuamos con improvisaciones de diversos temas y situaciones actuales. También realizamos interpretaciones sobre personajes con un carácter muy diferente al nuestro.

Después de elegir la obra y realizar el reparto profundizamos los ensayos en la obra escogida.

Os esperamos en el IX Certamen de Teatro Corazonistas.

Grupo de Teatro de 3º y 4º ESO

Julio de 2005

ESTUDIO y VACACIÓN



IRLANDA (Cork)
(en familias)





FRANCIA (Lyon)
(en internado)





CORAZONISTAS

Chicos-as de 9 a 17 años

ORGANIZA: HH. DEL SAGRADO CORAZÓN (CORAZONISTAS)

ACT. EXTRAESCOLARES

TEATRO



Francisco Ortega: En el teatro se aprende sobre la vida.



Francisco Ortega Suárez y Pilar Lázaro, autora de la entrevista.

Francisco Ortega Suárez, Director del Centro Dramático de Aragón es fundador de compañías teatrales, director, actor, profesor y crítico de teatro. Ha sido tan amable de concedernos esta entrevista para ECOS.

Le parece que el teatro es una actividad interesante para jóvenes

Es interesante desde muchos puntos de vista, sólo con la lectura de un guión ya estás aprendiendo sobre la vida y sobre las personas, aunque no llegues a ser un actor profesional. Además de fomentar la sensibilidad y creatividad en esa etapa tan importante de la vida.

¿Los actores nacen o se hacen?

Lo perfecto sería la conjunción de ambos aspectos. Nos encontramos con personas que nacen con un don, que si no es trabajado no les sirve para nada, y también personas que por mucho que trabajen les falta siempre algo. Aunque hay que reconocer que el trabajo es algo muy importante.

¿El cine es una competencia para el teatro?

Es un lenguaje distinto y hay personas que les gusta el teatro y a otras el cine. Los dos son un arte, que comparten guiones así como actores. Hay otros factores sociales que son competencia para los dos géneros como la

televisión, la necesidad de viajar, deportes etc..., hay veces que te encuentras un cine tan vacío como un teatro.

¿Qué formas encontramos para hacer teatro?

El primer contacto suele ser el colegio. Tenemos la suerte de que en casi todos las escuelas de enseñanza hay una inquietud por el género y se forman pequeños grupos. Posteriormente podemos acudir a centros que realizan cursos de manera no profesional, finalmente nos encontramos con la escuela oficial de estudios dramáticos, en la que se permanecen tres años. Si eres bueno seguro que ya te puedes vincular a una de las compañías existentes en Aragón.

Después de esto, ¿es fácil encontrar una salida profesional?

La verdad es que es igual que otro tipo de trabajo, tienes que invertir tiempo y esfuerzo. Si has conseguido acabar tus estudios es que eres bueno, si no en el primer año ya te hubiesen desengañado. Hay que aunar pues talento, constancia y pedir algo de suerte. Lo importante es invertir tu vida y tus esfuerzos en algo en lo que crees y te gusta. Aunque tengo que reconocer que el ejercicio de esta profesión no tiene cauces oficiales ni estáticos como otras, un funcionario por ejemplo, para ella hay que ser algo aventurero.

¿Cuántas compañías tenemos en Aragón?

Muchas, en comparación con otras comunidades. Hay un primer bloque de diez o doce, que ya llevan muchos años y son los que hacen las obras más representativas, Hay otro bloque de unas cuarenta que están a punto de dar el salto. En total unas cincuenta. Un dato curioso, que no se conoce y que demuestra lo dicho, es que en el verano de 1999, en Buenos Aires estaban actuando al mismo tiempo cuatro compañías aragonesas.

¿Qué es el Centro Dramático que usted dirige?

Es una institución que contribuye a dar solución a las necesidades públicas destinadas a la actividad teatral. Posibilita salidas que las compañías privadas no pueden hacer. Reúne a los

profesionales del sector y aún sus esfuerzos. Editamos nuestras propias obras. Y algo muy importante es la colaboración con los otros cuatro centros dramáticos existentes en España.

Resuma su trayectoria en el mundo del teatro

He tenido la suerte de hacer todo lo que se puede hacer en el mundo del teatro: comencé siendo actor, dirigí varias obras, fundé el 1982 el Nuevo Teatro de Aragón, soy profesor de Historia del teatro en la Escuela de Arte Dramático...

¿Qué es lo que más le gusta, dirigir o dar clases?

Son la misma moneda, aunque si tuviese que elegir prefiero la enseñanza ya que ese tipo de alumnos no es obligado, sino que quieren aprender y cada día que estás con ellos es un triunfo.

Pilar Lázaro

Ficha

Color: rojo.

Paisaje: montañoso, abrupto.

Lugar para vivir: Zaragoza o París.

Película: *El último tango en París.*

Música: los Beatles y Beethoven.

Pintor: Goya.

Deporte: fútbol.

Equipo: Real Zaragoza.

Libros: novela en general.

Virtud: la mía-tenacidad, de los demás-lealtad.

Defecto: el mío-excesivamente crédulo, de los demás-incredulidad.

Manía: orden en los libros y discos.

El mundo desde otra perspectiva

Pensamiento provocado por un tsunami.

Imagina por un momento que paseas por la playa cuando una enorme ola te escupe hacia el paseo. Tras un tiempo aturrido te levantas y, preocupado, piensas que podías haber muerto. Todavía no imaginas la magnitud del desastre. Decides volver a tu casa cuando descubres que no está, no está ni tu casa, ni tu bloque, ni siquiera tu manzana. A cambio, ves un amasijo de hierros y escuchas, a la vez que sientes, un penetrante gemido que te pone alerta y que difícilmente podrás quitar de tu cabeza ya: es el dolor de vecinos, amigos y familiares.

Esta pesadilla fue vivida por millones de personas el 26 de diciembre, cuando Asia tembló. Es imposible sentir el dolor y la impotencia de esta gente desde la cómoda Europa. Pero, a mi modo de entenderlo, la solidaridad que piden constantemente los medios de comunicación no consiste en esto, ni en la compasión, sino en ser conscientes de que ellos necesitan nuestra ayuda. Así lo han percibido muchas almas que mediante diversas vías han aportado sus granitos de arena con los que hacer una montaña que absorba el desastre creado por el agua. Desde aquí, hoy me siento orgullosa del primer mundo por dar el primer paso hacia un mundo más solidario.

A esta historia sólo le saco una pega... las catástrofes no siempre son causadas por un desastre natural repentino; día a día, África es destrozada por el sida, el hambre y la pobreza.; los países sudamericanos siguen aumentando la deuda contraída con los países desarrollados... La solidaridad debe ser la esencia de la igualdad, no la excepción a un mundo injusto.

Cristina Monclús

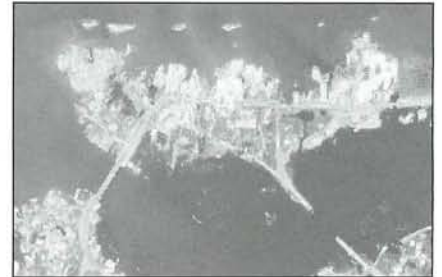
SOLIDARIDAD



Maremoto en el Índico: Lágrimas gigantes que afectan al sudeste asiático.



Las costas de Banda Aceh, en el Océano Índico, antes y después del maremoto del pasado diciembre.



La madrugada del 26 de diciembre de 2004 un maremoto de nueve grados en la escala Richter, con epicentro en la costa de la isla indonesia de Sumatra, provocó olas gigantes (conocidas como tsunamis) que afectaron a todo el sudeste asiático.

El tsunami afectó principalmente a Indonesia, Sri Lanka, India, Bangladesh, Tailandia, Birmania, las islas Maldivas y Malasia, llegando hasta las costas africanas de Kenia, Tanzania, Somalia y las Seychelles.

Las olas arrasaron la costa y las poblaciones más cercanas, causando graves daños humanos y materiales. La cifra de muertos y desaparecidos se sitúa en torno a los 300.000. Se calcula que se tardará de cinco a diez años en reconstruir las zonas afectadas, siempre que no deje de llegar la ayuda internacional. Los afectados se cuentan por millares; los expertos estiman que aproximadamente un 90% de los perjudicados sufrirán secuelas psicológicas difíciles de curar.

Casi tres meses después, el tsunami ha dejado paso a la pobreza y las epidemias. El riesgo de enfermedades como el cólera o la disentería ha bajado gracias a la distribución de agua potable entre la población pero ahora se teme porque la malaria o el dengue podrían afectar a unos 100.000 habitantes de esa zona. El lodo acumulado y las altas temperaturas son el caldo de

cultivo perfecto para esta enfermedad que se transmite por la picadura de un mosquito. Es necesario el envío de vacunas y ayuda sanitaria.

Desde el día de la catástrofe se han puesto en marcha numerosos planes de ayuda internacional, así como días solidarios en las principales ciudades españolas y europeas (12 de febrero en Barcelona, 5 de marzo en Madrid...) que pretenden hacer llegar al sudeste asiático todo lo necesario para que el caos no siga creciendo.

Las principales organizaciones solidarias además de bancos, cajas y fundaciones han puesto a disposición de los ciudadanos una serie de teléfonos y cuentas bancarias donde pueden hacer sus donativos:

CRUZ ROJA: donativos@cruzroja.es o llamando al 902 22 22 92.

CÁRITAS: 902 33 99 99

INTERMÓN OXFAM: 902 33 03 31

SAVE THE CHILDREN: 902 01 32 24

AYUDA EN ACCIÓN: 902 40 24 04

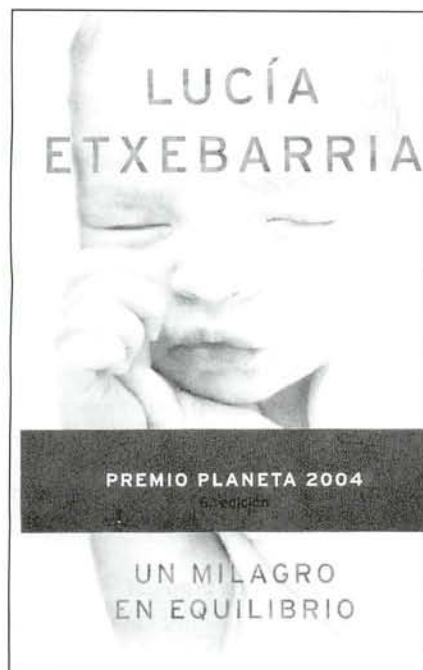
Cristina Monclús

NUESTRO MUNDO

LIBROS



Un milagro en equilibrio de Lucía Etxebarria: Premio Planeta 2004.



Eva decide escribir una carta a su hija, Amanda, de apenas quince días de vida. En la carta, Eva alterna pasado y presente. Antes de que ella naciera, aquellos días en que su existencia era muy diferente a la de ahora, cuando ni siquiera se había planteado el concebirla, porque nunca pensó tener hijos. Le habla de su antigua manera de vivir, su adicción al alcohol, sus com-

La vida es, en sí misma, un milagro. Y ella es precisamente el milagro más perfecto, un milagro en equilibrio.

plejos, sus relaciones con hombres que la machacaban, que la odiaban y la querían al mismo tiempo. Le habla de su mediocre trayectoria como escritora, de sus frustraciones, su novela, de gran éxito pero que para ella no significó

nada... Y describe también el presente, lo que va ocurriendo en esos primeros días de su vida, y la enfermedad de su madre, que está en el hospital, muriéndose. Recuerda muchas cosas del pasado, de su adolescencia, de su familia y su infancia. Porque es en realidad la propia infancia, los recuerdos de la niñez, lo que todos llevamos dentro y lo que nos hace actuar finalmente de una manera u otra.

Eva es una persona depresiva, exadicta al alcohol, con muy poca autoestima y las ideas nada claras. Siempre pendiente desde niña, de complacer a los demás, de ser lo que los demás querían que fuese, siempre supeditada a la opinión de los otros sobre ella. Y es precisamente así como se describe en la carta-diario a su hija. No como la madre perfecta, la que nunca ha cometido errores y la que solamente es eso, "nuestra madre" como si no hubiera tenido un pasado; sino todo lo contrario, trata de explicarle quién es verdaderamente su madre, sus errores y sus defectos, en un relato sincero y sin tapujos. Porque precisamente en esos días en que su madre se está muriendo, es cuando se da cuenta Eva de que apenas conoce a esa mujer que es su madre, y siente que es, y será, una completa desconocida para ella.

Amanda es lo más verdadero y lo más auténtico que ella ha hecho en la vida, tal vez lo único que merezca la pena. Ella es su musa, su inspiración, lo que le lleva a escribir, a levantarse cada día, a vivir. La vida es, en sí misma, un milagro. Y ella es precisamente el milagro más perfecto, un milagro en equilibrio.

Irene Estropá

De buen rollo...

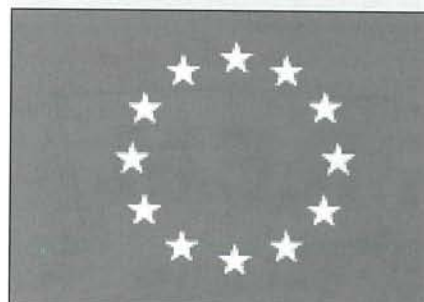
La Constitución Europea, que próximamente se encontrará en los programas electorales de varios países de Europa, es sin duda uno de los hechos más importantes de la historia de la Unión. Hace unos meses, en febrero, los españoles con mayoría de edad fueron invitados a votar una constitución que les haría, teóricamente, más europeos.

Tras el resultado final y las polémicas entre el sí y el no me dispuse a leerla, sin profundizar demasiado porque había muchas cosas que no entendía. Simplemente fue la curiosidad lo que me llevó a ello. En esa lectura rápida me detuve en un apartado que me llamó la atención: Educación, Juventud, Deporte y Formación Profesional. Seguramente lo que más nos afecta a nosotros.

En estos capítulos se pretende incentivar y fomentar la educación a distancia, los intercambios, el aprendizaje de los idiomas de los países de la Unión, mejorar la calidad de la enseñanza... ¿No es eso lo que anhelaban todos los gobiernos que ha tenido España? Quizás porque nunca consiguieron una educación de calidad, los estudiantes hemos sufrido tantas reformas. Muchas veces nos utilizaron como conejillos de Indias y ahora han recogido los frutos de tan mala siembra.

Y es que en Europa, en materia de educación, somos inferiores a países como Francia o Inglaterra. Será porque nunca se pusieron de acuerdo las principales fuerzas políticas o porque siempre se hizo deprisa y corriendo, el caso es que con esta nueva Constitución es posible que consigamos ser algo más valorados, aunque para ello haya que esperar unos cuantos años.

Marta Azanza



NUESTRO MUNDO

Informe Musical

R.E.M.

En alguna ocasión todos habéis oído hablar de R.E.M., seguramente porque es el grupo de rock estadounidense más importante del mundo. La banda compuesta por John Michael Spite, Peter Buck, Mike Mills y Hill Berry es conocida mundialmente por su rock, suave pero con mensaje, tan característico.

Su nombre viene de las palabras Rapid Eye Movement, palabras que utilizaban los expertos para denominar un período de sueño. Esta banda surgió en 1980 en un pueblecito del estado de Georgia (USA). Empezaron desde abajo y desde su primer disco hasta ahora han triunfado en las listas de discos de todos los países.

Su disco más vendido "Out of Time" (1991) incorporó su gran éxito "Losing my religion", canción conocida en todas partes.

En estos 25 años han pasado por algunas crisis y en una de ellas se produjo el abandono de la batería, Bill Berry, el cual tuvo que dejar una vida como estrella del rock debido a su estado de salud. Una vez superada la pérdida, el grupo experimentó con diferentes instrumentos, que fueron muy bien recibidos por el público.

Superadas estas dificultades, el grupo siguió lanzando numerosos discos y acumulando éxito tras éxito, como en el caso de "Up" que les sirvió para recuperarse del abandono de su batería.

La última etapa del grupo se basó en lanzamientos de discos recopilatorios y en la participación de la banda sonora de la película "Man on the moon". En 2001 publicó su último trabajo "Reveal", con el cual volvió a impresionar a todo el mundo.

Su último disco salió a la venta a final de 2004 y también ha pegado mucho en todas las emisoras y listas de éxitos. Afortunadamente la gira que está realizando REM pasará por nuestro país.

Más cerca aún, llega a nuestra ciudad, Zaragoza. La city está ansiosa de recibir a estos maestros del rock. Hay gran expectación ante su concierto en la Feria de Muestras el día 28 de mayo. La entrada, aunque un poco cara, se puede adquirir por 38 Euros en cajeros Ibercaja. Así que ya no hay ninguna excusa para perderse este increíble espectáculo que será difícil de repetir.

Joaquín Gimeno del Busto



MÚSICA



Ídolos del rock. ¿Cómo empezaron?



Os revelamos los comienzos de una banda de nuestra ciudad, son jóvenes como nosotros, con una pasión en común, la música y actualmente con muchas ganas de darse a conocer...

Hola Dani, vosotros sois eso que va, antes de ser un gran conjunto de rock ¿no? (caras raras de Dani...). Pero ¿en qué consiste una banda de rock? ¿Por dónde se empieza?

Hola Adriana, pues la verdad... empezamos juntándonos unos amigos a los que nos gustaba el heavy-metal y Marta (cantante) nos comentó su idea de formar una banda. En principio yo no tocaba, pero entré en el grupo cuando uno de los miembros tuvo que dejar de ensayar. Somos 5 componentes: Marta-voz, Pedro-guitarra, Dani (yo)-guitarra, Alejandro Herrero-bajo, Eduardo Sesma-batería. Tuvimos unos problemas con la batería, pero al final tocó Sesma que venía de otro grupillo.

Ya, eso está muy bien, pero...para tocar hace falta algo más ¿no? Ya teniais la gente..., pero ¿y los instrumentos? ¿El lugar para ensayar? ¿Un local?...

Ensayamos todos los viernes en un aula que nos deja el Instituto Miguel Catalán con batería y material de sonido. Nos gusta mucho ensayar y siempre que podemos nos juntamos todos, el tiempo se pasa volando, sobre todo cuando son temas propios.

Bueno, parece que todo empezaba a

tener algo de cuerpo...pero claro, todo gran grupo necesita un gran nombre!! Qué me dices de eso...

Al principio pensamos en llamarnos *Estamos en ello* y al final será el título de nuestro primer disco. Después de muchas propuestas *Aquelarre* fue la primera opción sería pero no contentaba a todos los miembros. Y una noche sin dormir se me ocurrió el nombre de *Insomnio*, lo propuse y a todo el mundo le gusto.

¿Y qué estilo musical os gusta más? Supongo que cada uno tendría diferentes influencias no?

Si bueno...Tocamos subgéneros de rock: punk (Boicot, Reincidentes), grunge (Nirvana), heavy-metal (Saratoga, etc.). La verdad es que nos gustaban más o menos los mismos, tuvimos suerte.

¿Ya tenéis temas propios?

Si, algunos que hablan un poco sobre temas fantásticos (aún sin titular), otros sobre cómo nos sentimos *Cantando rock*, y *Ángel de Cristal*.

Ya tenéis el grupo, nombre, local y temas, ¿cuál es el ingrediente secreto? ¿Cómo se da el paso...? ¿Actuaciones? ¿Maqueta?

En mayo del año pasado tuvimos una actuación de un solo tema y el próximo 18 de marzo tenemos una actuación más extensa y con material propio. Nos gustaría que de aquí a cuando acabemos bachiller tengamos un buen número de temas propios para sacar una maqueta más adelante, nos haría mucha ilusión.

¿Algún consejo para el resto de gente que está empezando o quiere empezar?

Sería lo que nos diríamos a nosotros mismos:...no perder la cabeza, trabajar mucho entre todos y sobre todo tener ilusiones y no perderlas... ¡Ah, y no darse prisa! ¡Empezar a andar antes que a correr...!! (Eso es propia cosecha)

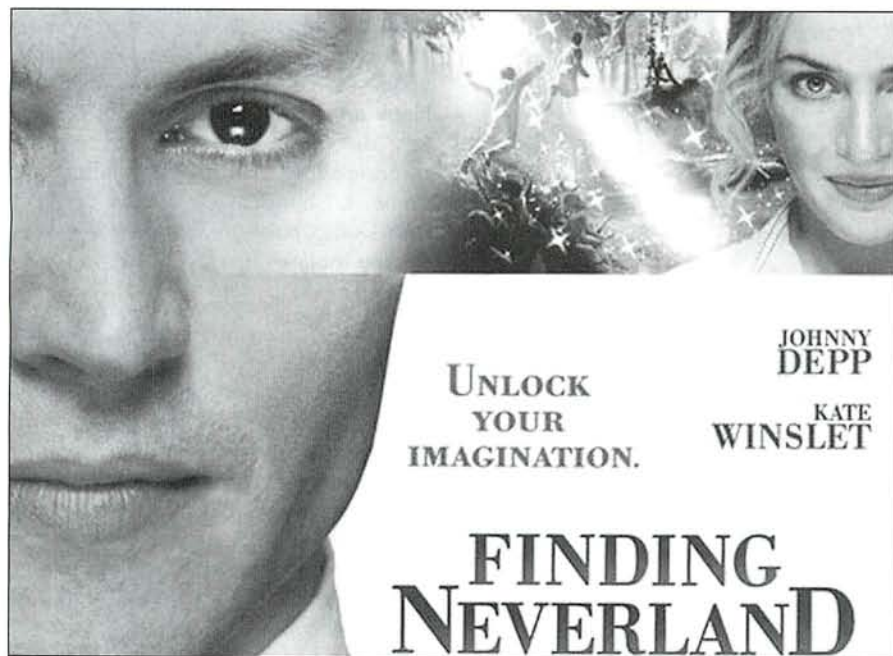
Adriana Zaragoza
Ana Revillo

NUESTRO MUNDO

CINE



Descubriendo Nunca Jamás: o cómo recuperar al niño que todos llevamos dentro.



- ¿Cómo es Nunca Jamás?

- Un día te llevaré...

Descubriendo *Nunca Jamás*, una emotiva película que muestra cómo una familia, con su cariño y amistad, es capaz de inspirar a un escritor, y así realizar una de las mejores historias jamás contadas: Peter Pan.

La película se ubica en Londres, en 1904, y cuenta la historia del famoso escritor James Barrie (protagonizado por Johny Deep) que, marcado por un terrible fracaso de una de sus obras en el teatro, decide buscar inspiración en otros lugares.

Un día que se encontraba en un parque escribiendo con la compañía de su perro, conoce a cuatro hermanos que juegan a inventarse sus propias aventuras. James, se hace amigo de los niños y de la madre, Sylvia Llewelyn (Kate Winslet), y deja volar su imaginación consiguiendo escribir la obra que le dio su mayor éxito, y que ha dejado huella en la mente de muchos niños y adultos de hoy en día para los cuales la obra parece haber ampliado los horizontes de su imaginación y lo que es más, se convertido en parte de su infancia.

Esta película nos enseña cómo la

imaginación es, a veces, capaz de hacernos olvidar los problemas y obligaciones del día a día, y así, ser capaces de ver la vida de otra manera.

El director, Marc Forster ha optado con esta gran obra a nominaciones en los oscar como la de Mejor Película, Mejor Actor, Mejor Dirección Artística, Mejor Guión Adaptado, Mejor Montaje, Mejor Vestuario y, finalmente, la que le ha llevado a conseguir la estatuilla: Mejor Música Original. Su éxito en esta película, le ha dado, sin ninguna duda, un gran respeto y reconocimiento internacional.

Se trata de una película hecha para todos los públicos, aunque, en nuestra opinión, se trata de un tema infantil abordado desde una perspectiva adulta, con escenas cargadas de emoción y sentimientos. En ella se plasma la necesidad de todo adulto de descubrir y recuperar aquel niño que llevamos dentro, y la nostalgia que muchos adultos sienten por la inocencia e ilusión propios de la niñez.

Mireya Latorre

Irene Estropá

Isabel Gracia

COCINA



LA COCINA FÁCIL

Bienvenido a la nueva sección de cocina fácil, especialmente dedicada a los pequeños "chefs" de la casa o a los manazas que aún no han aprendido a coger una sartén por el mango.

Iniciaremos esta sección con un postre muy fácil, económico y rápido de hacer, pero que iestá para chuparse los dedos!

TARTA DE QUESO

INGREDIENTES:

3 Huevos.

125 gr. de Azúcar.

100 gr. de Harina.

½ litro de Leche.

6 Quesitos.

1 cucharada de Mantequilla.

ELABORACIÓN:

Se ponen en un recipiente (bol) los huevos, el azúcar, los quesitos y la leche. Se mezclan bien con la batidora. Una vez hecho esto, se le añade la harina, batiendo nuevamente todo hasta conseguir una mezcla homogénea y sin grumos.

Con la mantequilla untaremos el molde (para horno); preferiblemente una fuente redonda y no muy profunda.

Vertimos la mezcla en el molde.

Precaentaremos el horno a 200° durante 5 minutos.

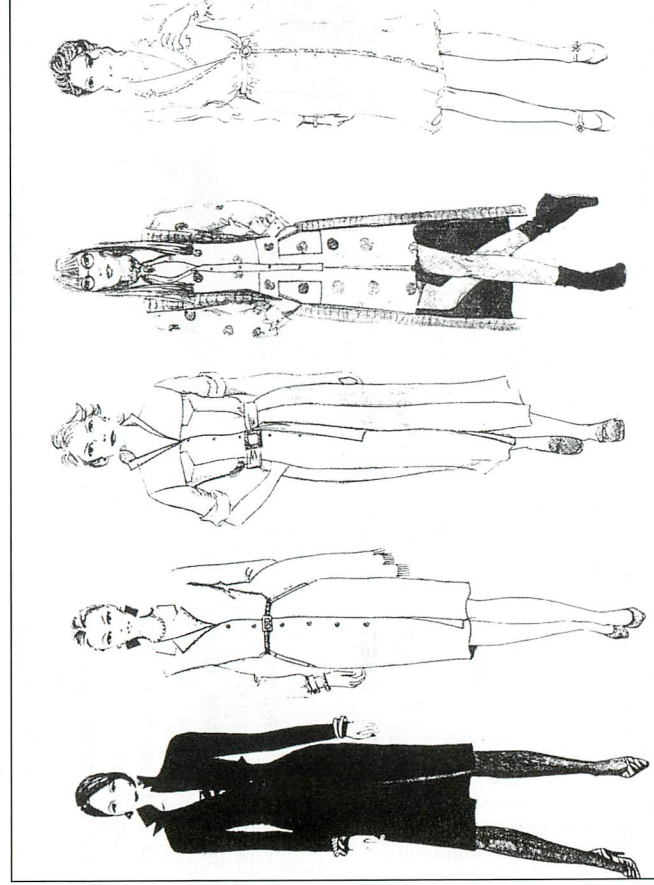
Metemos la tarta al horno durante 30 minutos aproximadamente a temperatura media.

*Para saber si la tarta esta en su punto la pincharemos con un palillo, si el palillo sale limpio (que no se pega la tarta a él) quitaremos la tarta del horno; en caso contrario la dejaremos un rato más y volveremos a comprobarlo más tarde. ¡OJO QUE NO SE OS QUEME!! Se sirve fría.

Laura Segarra



El consultorio de Pepita: ¿Cuál es mi estilo?



Mi querida amiga:

Me fue muy grato recibir tu correo en dónde me articulabas una pregunta de difícil respuesta única. Para definir el estilo de cada persona se tienen que conocer una serie de variables como tu edad, gustos, ambientes donde te muevas, si estudias, si trabajas en un banco o en una galería de arte, si estás casada, soltera, viuda o monja; en este último caso sería muchísimo más fácil aconsejarte, como te puedes suponer.

Sin embargo me he puesto a buscar en mi biblioteca de emergencia "casos difíciles" y he encontrado un maravilloso libro cuyo título, *Todas somos mujeres 10*, de Agneta Forsberg, editorial Espasa, me parece totalmente aconsejable.

Hoy en día hasta el concienzudo y serio "Telediario", en cualquier cadena, termina sus emisiones con desfiles de pasarela, ya sean las de París, Milán, New York, Cibeles, Gaudí, Móstoles o Buberka. Lo cierto es que en los noticieros aparecen esas "diosas" de alturas imposibles (¡qué les darán de comer a esas criaturitas!) y nos machacón con el "90-60-90" como patrón de medidas perfectas, y claro... ¡a ver quién es la guapa que agarre la cinta métrica y se atreva a proceder! En esos momentos de presión mi mejor terapia es sentarme frente a la reproducción de *Las Tres*

Gracias de Rubens y comerme, de una sentada, una tableta de chocolate; no sabes lo a gusto que se queda una.

Volviendo al tema que nos ocupa, en el mencionado tesoro y en su capítulo "Sello propio" nos enumera una serie de estilos en el vestir que te analizo en breves líneas:

Dramática/sofisticada son mujeres que adoptan un aspecto exótico, nunca chicas del montón, visten cortes y líneas muy limpias, el negro es su color estrella, los maquillajes muy claros y los labios muy rojos, icono de este estilo sería Ava Gardner, para las más jóvenes, Angélica Houston.

Clásica/elegante. Serán las mujeres equilibradas, discretas y perfeccionistas las que tenga este vestuario, en él primará la calidad por encima de la cantidad. Las líneas muy sencillas, la regla básica "todo en su justa medida". Acompañará las prendas con maquillajes y complementos discretos. Actualmente llevan la bandera del prototipo clásico: Gwyneth Paltrow, Paloma Cuevas o Inés Sastre, sin embargo la reina por excelencia a imitar fue la fallecida Grace Kelly.

Natural/informal. Si no soportas

las cinturillas apretadas o los zapatos que hacen perder el equilibrio y tu lema en el vestir es comodidad, vitalidad y frescura, seguro que éste es tu estilo más apropiado. En tu armario serán imprescindibles los polos, camisas y vaqueros. Fue inventado por Katherine Hepburn quien, con pantalones de pinzas de corte masculino y camisas remangadas, lo definió mejor que nadie. En nuestros días Lydia Bosch o Ana Duato podrían representar a este tipo de mujeres.

Creativa/original. Jesús del Pozo o Sybilla son sus diseñadores feítiche; representa a una mujer bohemía, individualista, libre, que vive y deja vivir. Cliente de rastros y mercadillos, es experta en mezclar estilos, un día vestida de hippie con falda larga y chalecos de ganchillo y otra nos recordaría a Diane Keaton en "Annie Hall". Es el estilo de esta primavera así que están a la última. Ana Belén o Aghata Ruiz de la Prada, cada una a su manera, lo borndan en sus atuendos.

Romántica/ingenua. Si te gusta lo bucólico y pastoril, te mueres por un volante, un bordado o una transparente, si prefieres el blanco al negro y tu armario es un popurrí de tonos pastel iestás de enhorabuena! Eres una romántica empedernida. Es típica y tópica llevando este estilo Nicole Kidman.

Glamorosa/sexy, son aquellas mujeres que se compran una talla menos en camisetas, pantalones, faldas y vestidos. Aquellas a las que les pirra marcar la figura y ceñirse la ropa al cuerpo, aquellas que disfrutan con escotes, brillos y aberturas. Son llamativas y alegres, su diosa e inspiradora fue Marilyn Monroe. Hoy podrían ser Kim Basinger o Elisabeth Hurley.

Y si estos son los estilos descritos por la autora, yo añadiría que todas somos una mezcla de alguno o de todos ellos, al fin de cuentas lo importante es sentirse bien con uno mismo y sin la cinta métrica. Si combinamos carácter, físico y estado de ánimo en cada ocasión,

NUESTRO MUNDO

MODA



el estilo elegido, será distinto. Como regla de oro "nunca disfrazarnos salvo en Carnaval", si somos tímidas será complicado vestarnos con volantes o estridencias. Y en última instancia aplicaremos la premisa del conde de Chesterfiel (1694-1773), un patrón de la elegancia en su época: "El estilo es el atuendo de los pensamientos"

Pepita

Para esta primavera...

No te olvides

- . Manoletinas, bicolors, con ribetes, de leopardo o las más "cool", las de pitón.
- . Lunares, vuelve la moda "Feria de Abril".
- . Zapatos con cuña, de esparto o de piel.

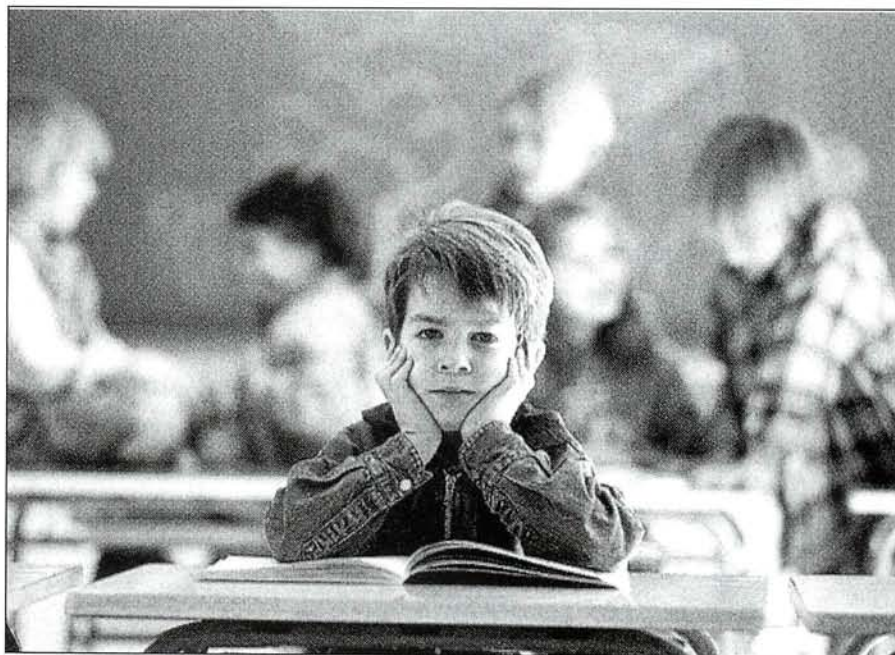
Encierra bajo siete llaves

- . Complementos con logos, nada de marcas en nuestros bolsos, cinturones o pañuelos, totalmente desfasados.
- . Los *stiletos*, tacones de aguja de alturas imposibles, modelos "Princesa Leticia".
- . Las faldas de tubo, imposible estar al día con ellas, se lleva la versión tulipa.

La buena educación

por Serrano Padial

En la mesa y en el juego se conoce al caballero.



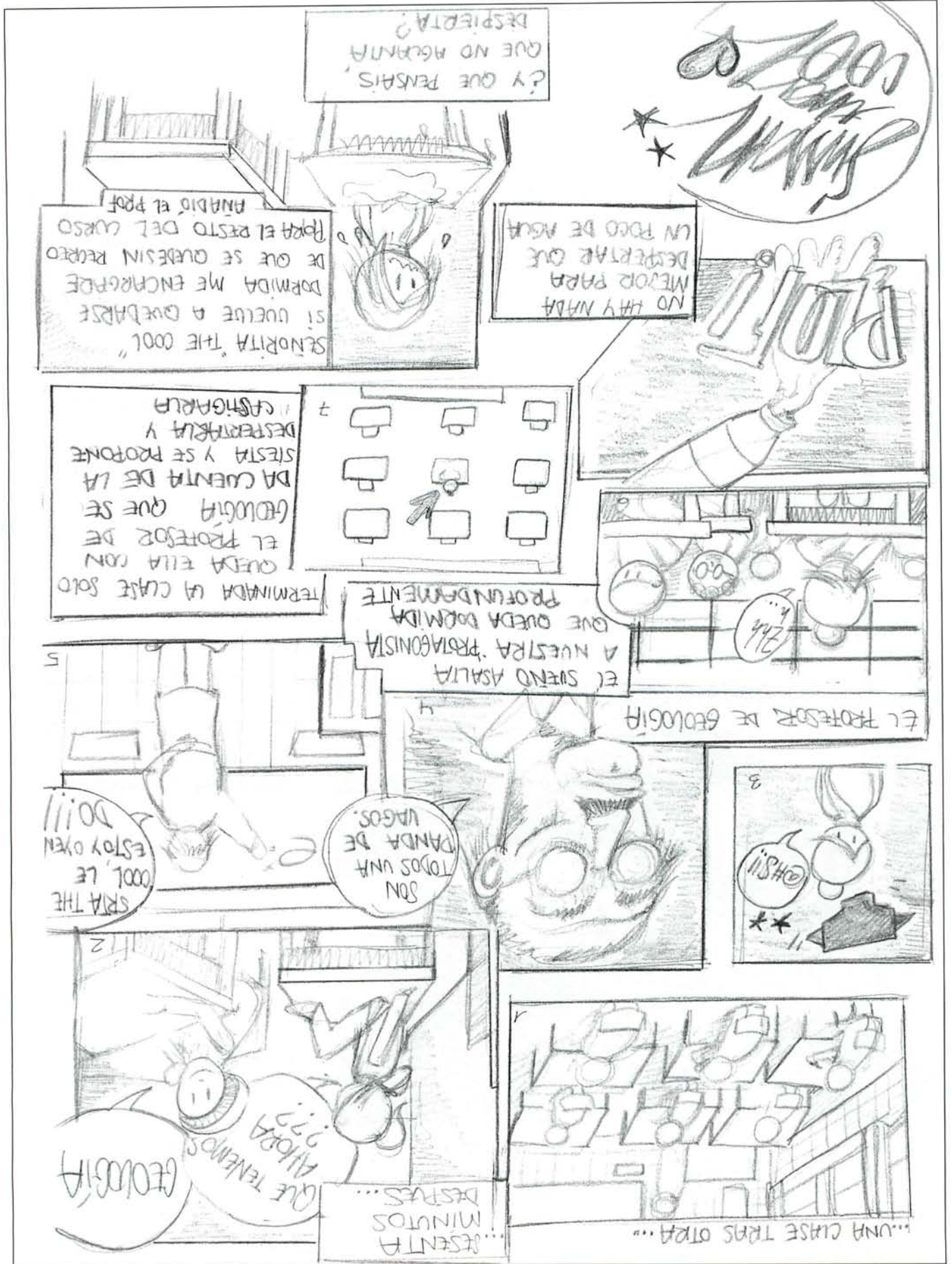
Gran parte de nuestra vida la pasamos en torno a una mesa compartiendo una comida con familiares y amigos. La naturaleza humana conlleva el trato social. Esta realidad se ha cumplido desde el comienzo de los tiempos; los grandes acontecimientos históricos, cuya base es el Derecho Internacional, tratados, acuerdos, compromisos o negocios han tenido como testigos de excepción los manteles, las copas, los cubiertos o los manjares.

Las normas básicas de comportamiento son sencillas y las conocemos todos. Una buena postura en la mesa, comer con la boca cerrada y no beber con la boca llena, no soplar la sopa, sorber o hacer ruido al masticar, utilizar correctamente los cubiertos, el tenedor con la mano izquierda y el cuchillo con la derecha (no se contemplan excepciones para los zurdos) que la comida va a la boca y no al revés, que jamás se cortará el pan con el cuchillo o que la salsa y la sopa no son bebederos de patos y, por tanto, no hay que arrojarles trocitos de pan.

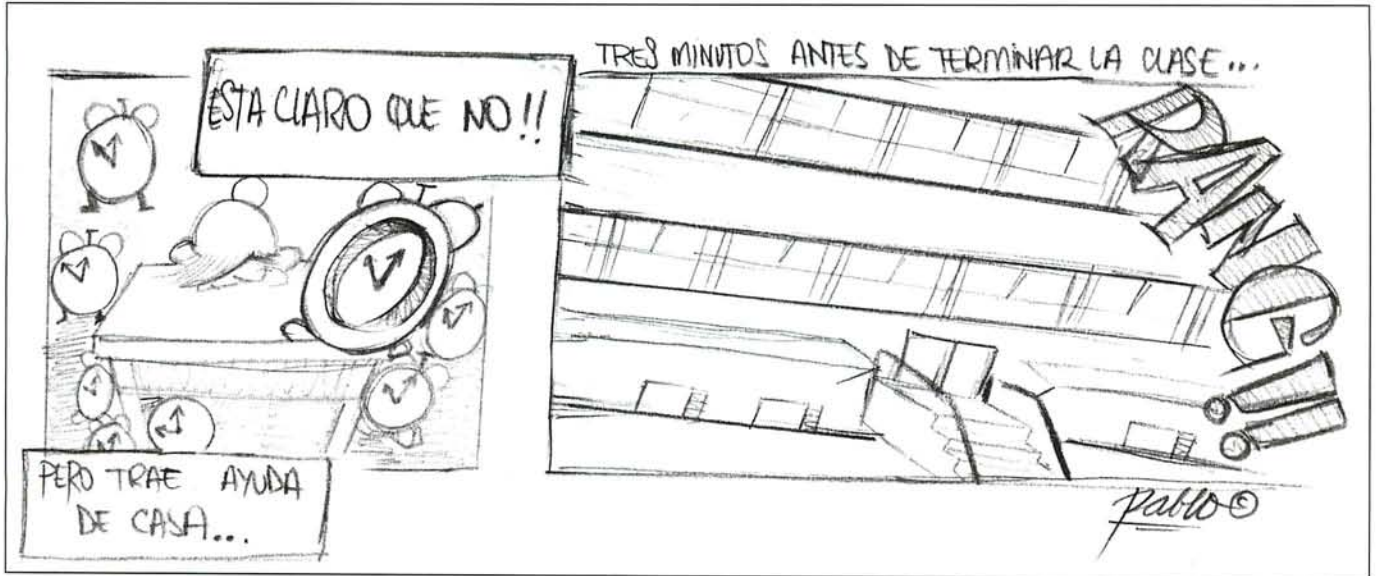
Muchas más quedan en el tintero, quizás puedan ser materia de otros artículos. Pero lo cierto es que, siendo de conocimiento público y notorio, que nos socializan en este sentido desde que nacemos ¿por qué algunas personas

tienen pánico a acudir a un restaurante o acontecimiento social? A veces los restauradores se empeñan en ponernos las cosas complicadas, las preguntas a resolver en el jeroglífico serían ¿por qué hay tantas copas? ¿Cuál se sirve primero? ¿Me estaré comiendo el pan del vecino? ¿Qué situación tiene el platito del pan a la derecha o a la izquierda? ¿Esa flor de formas imposibles encima del plato es la servilleta? ¿La descompongo o me la pongo sobre en el regazo tal y como está? ¿Todos estos cubiertos son para mi solo? ¿Por dónde empiezo? ¿Cómo se comen las gambas? ¿Y los erizos de mar?... Hay que tener "mala sangre" para elegir un menú tan complicado, sería nuestro último pensamiento.

Y la verdad, para pasar una mal rato pues me quedo en mi casa, no nos vaya a pasar como a Julia Roberts en la maravillosa comedia "Pretty Woman" cuando, ante un plato de "scargot", nuestros tradicionales caracoles, casi deja tuerto al de la mesa de al lado por no saber usar las pinzas correspondientes. Ante estas situaciones dos normas: una del refranero, a dónde fueres haz lo que vieres, y dos, ante situaciones incómodas, usa el sentido común y, sobre todo, el sentido del humor.



Sussan the cool por Pablo López



SOPA DE LETRAS



Mireya Latorre
Blanca López Dionís

P O L I C A R P O L A R S O L E P E
I B A L D I D A A D Q U E P E R C I
T R B A I M O Q E S P E R A N Z A S
I A P E S U N U A N I M L O L O I E
D S A D Q A N I T S I R C U E N O S
E T R E N R O T A P T A L R O S O J
O S F E R E N A T E A A A Q E U E L
L E V A I P I L A R N A Q U E S R E
A L M E N J T E N O S L I B R A P R
I A D E L A A I G N O R A N C I A O

Preguntas sin respuestas

Danos tus respuestas para publicarlas en ECOS.

¿Por qué se contagia el bostezo?

¿Por qué las chicas van al baño de dos en dos?

¿Qué lleva una chica en el bolso? (sólo para chicos)

¿Por qué los chicos sólo piensan en lo mismo? (sólo para chicas)

Escribe 14 palabras relacionadas con el colegio y luego podrás leer una frase filosófica.

EL CUENTO INCOMPLETO



David y Javi son dos amigos de 10 años. Se conocen desde que eran muy pequeños y, desde entonces, son amigos inseparables. Un día en clase les hablaron de la montaña y de lo bien que te lo puedes pasar. Les explicaron las distintas actividades para divertirse. David y Javi empezaron a imaginarse lo bien que se lo pasarían juntos, y decidieron pedirle a los padres de David que les llevaran al monte de excursión.

El viernes por la tarde ya estaba todo

preparado. Esa noche no pudieron dormir de la emoción. A la mañana siguiente se pusieron en camino. El viaje fue muy divertido y ambos estaban muy ilusionados. Cuando llegaron encontraron un sitio que era perfecto para acampar.

Mientras los padres montaban el campamento, decidieron irse a explorar. Anduvieron y anduvieron hasta que Javi se dio cuenta de que no sabían dónde estaban. Se habían perdido.

Pensaban que les esperaba una gran

aventura, sobre todo cuando se encontraron de frente con una cueva. Se adentraron. Dieron unos pasos y descubrieron una mochila. En ella había una linterna, una cuerda, un libro, un boli, una manta y una brújula.

Continúa la historia. ¿Qué crees que pasará? Invéntate un final original. Los mejores serán publicados en ECOS. Entrega las respuestas a tus profesores para que ellos nos las hagan llegar. Las esperamos.

Un niño que vive en un mundo con las reglas de los mayores

Un pupitre melancólico y vacío, polvoriento y carcomido reposa ahora en algún rincón de Corazonistas. Un pupitre en el que apoyaron sus nobles posaderas miles de antiguos alumnos que ya no pasean por los pasillos de la escuela. Un pupitre que ahora cuenta lo que vio años atrás y espera, con ansia, poder sus historias recordar.

Si bien es verdad que la mayor parte de las historias empiezan por el principio, y después de esta bonita introducción, comenzaré relatando algunas de las cosillas que sucedían en primero y segundo de primaria cuando mi pupitre no era ni melancólico ni vacío, sino todo lo contrario.

Entré en Corazonistas después de superar una prueba de selección dura o muy dura (bueno, ahora que lo pienso, si entré yo no debió de ser muy exigente). La cosa es que en aquellos tiempos el servicio militar era obligatorio, cuando, en primero de primaria, nos educaban a formar filas en el patio cual batallón de infantería. Estábamos al mando de la señorita Nati, mi primera profesora. Su nombre completo es Natividad Fuentes Rubio pero nuestros pequeños pulmoncitos no nos permitían pronunciar todas esas palabras, así que la llamábamos señorita Nati. Era nuestro ejemplo a seguir, nuestro canon y líder intelectual. Nunca dejaré de admirarla, realizaba un arduo trabajo. Pasar todo el día rodeado de incontrolables retacos hiperactivos debe ser horrible.

Recuerdo todavía mis clases de primero (no es un farol, de verdad



me acuerdo). La señorita Nati nos daba todas las materias y organizaba todos los cotarros de clase, como preparar el Belén cuando llegaba la Navidad. Cada alumno debía aportar una figurita o un elemento del belén; todos menos yo. Mi tarea era recopilar el musgo más bonito de Zaragoza para que las figuritas reposasen en él. La señorita Nati y yo nos complementábamos perfectamente. Ella me aprobaba y yo le traía musgo (¡ya que sin musgo no hay Belén). Formábamos una especie de mafia. Era como una simbiosis: Ella me ponía en las notas progresas adecuadamente y yo le proporcionaba la materia prima llamada musgo. Pero lo que nunca descubrió es que el musgo lo cogía mi padre y fue él que aprobó por mi primero y segundo de primaria, y no yo.

Recuerdo, también, que las profesoras del pasillo hacían un dibujo cada semana en la pizarra y cuando salíamos al patio discutíamos con los niños de las otras clases para ver que profesora había pintado el mejor monigote en la pizarra. Todos defen-

díamos a ultranza a nuestra tutora, independientemente de cómo le hubiera salido el dibujo. La señorita Paquita era la jefa; una vez se rumoreó que participó en las olimpiadas de profesoras-pintoras de 1989 en Moscú. Pero yo lo daba todo defendiendo el dibujo de la señorita Nati; era mi profesora, no podía venderme a los niños repelentes del B. La verdad es que hacer esto durante dos años me sirvió para llegar a segundo de Bachiller y poder defender, también, a Picasso, a Jackson Pollock y a todos estos pintores expresionistas que hacen garabatos.

Lo mejor de primaria era, sin duda, el recreo. A mi no me gustaba jugar con los chicos de mi clase (en esa época no me admitían en su manada) y me iba a jugar con las chicas, que remedio. Pero hay algunos instintos irrefrenables; ya se sabe que es más fácil cambiar el rumbo de un río que el carácter de un hombre y dedicaba el tiempo libre a levantarle las faldas a las féminas (sin discriminación, en aquella época tenía el listón bastante bajo). Recuerdo, también, que había una chica (no revelaré su nombre) que sufría mis constantes ataques irrefrenables de curiosidad (por llamarlo de alguna manera) y no había día que no le levantara las faldas. La señorita tomaba cartas en el asunto y de vez en cuando me daba cachetes en el trasero para paliar estos instintos.

Pero aunque el tiempo transcurra implacable, en Corazonistas seguirá habiendo un pupitre melancólico y vacío (Si nadie me censura la sección, claro).