



ECOS

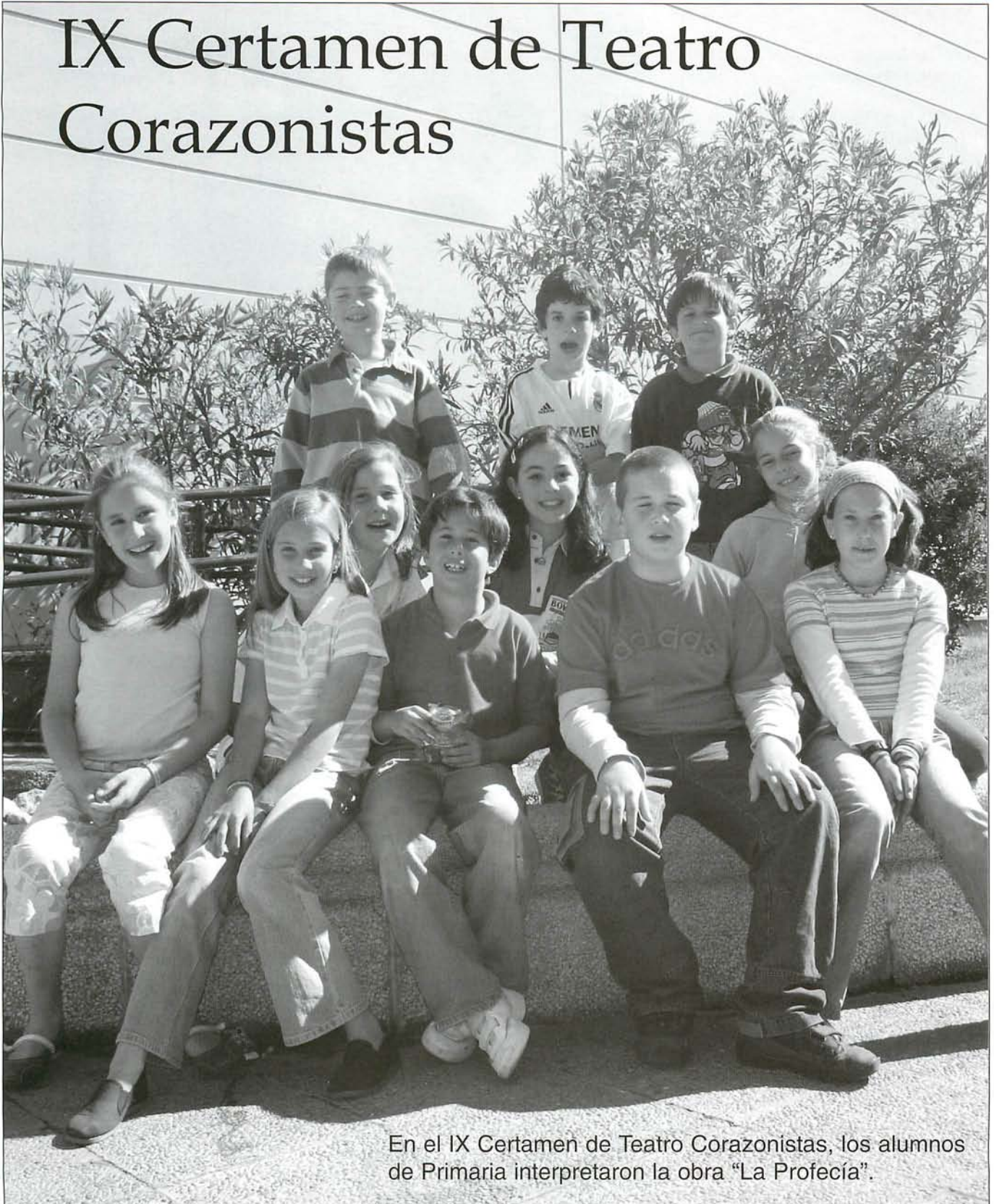


2.^a Época

Número 27 - Zaragoza, junio de 2005

BOLETÍN INFORMATIVO DEL COLEGIO CORAZONISTAS. ZARAGOZA

IX Certamen de Teatro Corazonistas



En el IX Certamen de Teatro Corazonistas, los alumnos de Primaria interpretaron la obra "La Profecía".



sumario

FIESTAS DEL COLEGIO2
LA ENTREVISTA3
Víctor Muñoz3
PASTORAL4
Primeras comuniones4
ACTIVIDADES ESCOLARES	.5
Una clase de arte6
Nuestras músicas: Ska-P7
Visita a la quesería La Pardina	.8
Excursión a Port Aventura9
Entrevista profesores: Alberto Sánchez y Pedro Nuez	.10
GRADUACIONES11
Despedida 2º Bachillerato11
El pupitre melancólico13
ACT. EXTRAESCOLARES	..14
IX Certamen de Teatro14
DEPORTES16
Gimnasia Rítmica16
Fútbol sala17
Golf: María Tirado18
XXIII Olimpiada Corazonista	...19
NUESTRO MUNDO20
Libros: Déjame que te cuente	..20
El consultorio de Pepita22
La buena educación23
La cocina fácil23
Guerras en el siglo XXI24
Música: Pat Metheny25
El consultorio de Pepita24
PASATIEMPOS26
SUSSAN THE COOL26

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Elena Arqué, Marta Azanza, Irene Estropá, Isabel Gracia, Marimar Gimeno, Ana Laíz, Mireya Latorre, Blanca López-Dionis, Javier Marquínez, Cristina Monclús, Sergio Muñio, Juanjo Nebra, Laura Sagarra, Marta Sierra.

COLABORACIONES Y CONSULTAS
ecos@corazonistas.com

IMPRIME: I.G.D. Zaragoza.

FIESTAS DEL SAGRADO CORAZÓN



Sin tiempo en esta edición para recoger el desarrollo de actividades en las fiestas del Sagrado Corazón, destacamos un programa con numerosas novedades con respecto a las fiestas de las últimas ediciones.

En el ámbito cultural destacaron las representaciones teatrales del viernes 3 de junio y del sábado día 4. Los alumnos de 3º y 4º de Secundaria representaron la comedia *Los Figurantes*. Los padres de alumnos eligieron el libreto *El cadáver del Señor García*, de Enrique Jardiel Poncela, lleno de gracia e ingenio.

La parte deportiva fue, como viene siendo tradicional uno de los platos fuertes de las fiestas. Junto a las competiciones deportivas para

los alumnos, la mañana del sábado acogió la gran fiesta del deporte donde se entregaron los premios a los mejores deportistas del colegio y a los más jóvenes de nuestros deportistas de la Escuela Deportiva y el Deporte para Todos.

La solidaridad tuvo su acto central el la Comida Solidaria Pro-Perú, un magnífico esfuerzo de todos para recaudar fondos en favor de los más desfavorecidos.

En las actividades propiamente festivas destacamos la exhibición de Jota, la tradicional chocolatada, el parque infantil y sobre todo la verbena del sábado por la noche, que estuvo amenizada por la orquesta "Magia Negra".

Redacción Ecos



VÍCTOR MUÑOZ

“Teniendo cualidades y talento se puede llegar a la élite”.



Víctor Muñoz dirige una sesión de entrenamiento a los jugadores del Real Zaragoza en el estadio de la Romareda

En la Romareda, fuimos recibidos por el entrenador del equipo maño, Víctor Muñoz. Hizo un balance sobre esta temporada, sobre su vida en torno al fútbol y sus planes de futuro en la capital del Ebro.

Víctor Muñoz llegó al Zaragoza la temporada pasada como sustituto de Paco Flores, con el objetivo de sacar al equipo de los puestos de descenso y, en el proceso, logró además la sexta Copa del Rey y la vuelta a las competiciones europeas. Esto fue lo que nos contó:

¿Cómo empezaste a jugar a fútbol?

Empecé jugando en la calle y en el colegio, influenciado por mis hermanos, sobre todo por mi hermano mayor (Alfredo). Comencé en Boscos y durante mi etapa escolar practicaba también otros deportes como el atletismo, pero fue en fútbol en el que más destacaba. A los 18 años pasé al Aragón hasta que

en 1976 me cogió el Zaragoza.

¿Tenías algún ídolo de pequeño?

En general, jugadores que jugaban en el Zaragoza cuando iba de pequeño a la Romareda: Planas, Violeta...

¿Alguna anécdota en tu carrera deportiva?

Miles, miles... (Risas) Cuando era pequeño jugaba con la camiseta azulgrana en el Boscos, y cuando debuté con el Zaragoza fue con el Barça al que le metí mi primer gol como profesional. Años más tarde volví a vestir los mismos colores que defendí cuando era niño, pero esta vez con el Barça.

¿Cuál es el partido que mejor recuerdas como jugador?

Varios. Mi debut ante el Barcelona, con la selección o el encuentro en el Camp Nou contra la selección argentina.

¿Y cómo entrenador?

Mi primer partido en el banquillo del Mallorca, en el Villarreal o la final de la Copa del Rey del Zaragoza contra el Madrid me pareció la más emotiva y bonita.

¿Qué recuerdos tienes de cuando jugaste en la selección?

Muy bonitos. No pude jugar, por una lesión, en el Mundial 1982 de España, pero jugué las finales del Mundial de México en 1986, el Europeo de 1988 de Alemania y también disputé el histórico 12-1 contra Malta, o el haber compartido vestuario con jugadores de la talla de Michel, Camacho, Butragueño, Gordillo o Santillana.

¿Qué hiciste cuando llegaste a mitad de la temporada pasada para sacar al equipo de los puestos de descenso y además ganar la Copa del Rey?

Aplicar sentido común, reforzando el equipo con Movilla y Javi Moreno y afrontar cada partido como si fuera una final. Fue un año duro y difícil y lograr la Copa nos dio ilusión, alegría y el reconocimiento de toda la afición zaragocista.

¿Cuál es tu máxima aspiración como entrenador?

Conseguir la Liga aunque es difícil (risas) o entrar en Champions.

¿Renovarás en junio el contrato?

Está en proceso. Yo estoy muy a gusto aquí en Zaragoza y el club también lo está conmigo, por lo tanto es fácil que lleguemos a un acuerdo. La afición reconoce el trabajo, ayuda al equipo y está contenta como juega su equipo, fruto de la rutina del día a día.

En tu plantilla tienes un ex alumno de nuestro colegio (Zaparaín), ¿qué les dirías a los chavales que quieren llegar adonde está él?

Que el fútbol es un juego, que hay que tomarlo con mucha exigencia y dedicación, olvidarte de muchas cosas para entrenar y teniendo cualidades y talento se puede llegar a la élite pero es muy difícil. Lo importante es hacer deporte y estudiar.

Marta Azanza
Juanjo Nebra



PRIMERAS COMUNIONES





ANIMACIÓN A LA LECTURA



Entre Beltiberios y Zambranos: animación a la lectura en 3º de Educación Primaria.



Los alumnos de 3º A de Educación Primaria que han participado en el curso de animación a la lectura y que han escrito su experiencia para Ecos.

En mayo fuimos a la sala de audiovisuales. Al principio salió una actriz vestida con un gorro negro y con una cazadora vaquera marrón. Estaba cazando una mariposa y nos explicó que cazaba cosas absurdas.

Nos dijo que iba a contarnos el cuento más absurdo del mundo: el cuento de Beltiberia y Zambrania, pero para contárnoslo teníamos que ser absurdos y nos preguntó: ¿Sois absurdos? Y todos gritamos a coro: Síiiii.

En dos pueblos llamados Beltiberia y Zambrania vivían felices. La reina de Beltiberia se llamaba Paloma y el rey José Mari. La reina de Zambrania se llamaba Patricia y el rey Alberto. Un día la reina de Beltiberia dijo: me tengo que poner guapa para la fiesta de la Primavera. Y buscó en su armario, pero no encontró ningún vestido nuevo.

Decidió ir a comprar uno. Miró en el arca pero no encontró nada de dinero. La reina de Zambrania pensaba lo mismo. Cogió la báscula y vio que si pesaba 302 gramos más, pesaría tres

kilos.

Las dos salieron a pasear con su cometa. Las cometas se engancharon y las dos reinas comenzaron a discutir. Al final se fueron a sus palacios.

Otro día los dos reyes se fueron de caza. Y los dos se encontraron cara a cara. De repente apareció un enorme jabalí. Los dos empezaron a tirar tiros pero nadie acertaba. Al final el jabalí se desmayó y los dos reyes se acercaron pensando que lo habían matado. Se cayeron a un charco de barro y se fueron a sus palacios.

Los dos reinos se proclamaron la guerra. Los habitantes no querían hacer la guerra, así que se fueron. Al final, los dos reinos quedaron en paz.



Alberto Martín
Isabel Edo



Una clase de arte: el fresco del frontal de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel.



Miguel Ángel había pintado las bóvedas de la Capilla Sixtina 30 años antes. Ahora, viejo y sólo, se disponía a acometer la obra maestra de su arte pictórico...

"Pues el Señor mismo, con voz de mando, a una voz de un arcángel, al son de una trompeta de Dios, descenderá del cielo y los muertos en Cristo resucitarán primero (...)" (II Carta de San Pablo a los Tesalonicenses, 4, 16-17).

Esta cita de la Biblia nos habla del día del Juicio Final en el que las trompetas del cielo sonaran anunciando el fin del mundo y de los enemigos del cristianismo y el triunfo final, cierto y definitivo, de Cristo y su Iglesia. Este mismo tema es el tratado por Miguel Ángel, la figu-

ra más ilustre de su tiempo, en el fresco sobre muro del frontal de la Capilla Sixtina.

En la imagen los dos lunetos superiores quedan casi al margen de la escenografía que se representa en el resto del mural, ya que son ángeles que llevan los símbolos de la Pasión de Cristo, como son: la cruz, la corona de espinas, los dados con los que los romanos se sortearon su túnica, la columna de la flagelación, la escalera y la lanza con la esponja bañada en vinagre.

En el centro se ve a Cristo, acompa-

ñado de la Virgen, con gesto autoritario y decisivo, rodeado por los santos y elegidos que esperan impacientes la salvación.

Abajo están los ángeles del Apocalipsis que, con sus sonoras y largas trompetas, despierten a los muertos que subirán a los cielos, recomponiendo sus cuerpos, o bajarán a los infiernos donde les aguarda el dolor y sufrimiento eterno.

En la parte inferior derecha, Caronte, barquero de la mitología griega que conducía las almas por los ríos del Hades, transporta a los condenados a las puertas del infierno, donde el diabólico juez Minos, rodeado por una serpiente, aguarda complacido su llegada.

Esta grandiosa obra de Michelangelo Buonarroti, conocido universalmente como Miguel Ángel, llevó consigo protestas y escándalos, pues los desnudos de las figuras fueron considerados como "obscenos" por muchos religiosos contemporáneos al artista, ya que no hay que olvidar que el fresco se localiza en el Vaticano. Por esto en 1564 tomaron la decisión de tapar algunas de las figuras, tarea encomendada a Daniel de Volterra que por ello será conocido después como "Il Braghettone", ya que fue el que puso las "bragas" a los perfectos cuerpos desnudos del artista.

Así pues, se podría decir que este fresco del cinquecento es, y será, una de las más admirables obras de la historia de la pintura de igual modo que su autor que es uno de los más distinguidos genios del arte.

Marimar Gimeno



NUESTRAS MÚSICAS



SKA-P ¿Será esta la última?



SKA-P, la banda formada por Pupil, Luismi, Kogote, Julitros, Josemi y Pipi, que nos ha hecho saltar y gritar desde 1994 con su primer disco SKA-P hasta el último recopilatorio, *Incontrolables*, nos notificó hace unos meses que pensaban tomar unas largas vacaciones para descansar después de estos increíbles diez años en activo.

SKA-P saltó a la fama en 1994 cuando nadie había oído hablar de ellos. Trabajaron mucho y no pararon de dar conciertos para un reducido número de gente. Gracias a una canción dedicada al equipo del Rayo Vallecano del barrio de Vallecas en Madrid se les empezó a escuchar. En 1996 sacaron a la venta *El Vals del Obrero*, disco con el cual dieron el paso para convertirse, más tarde, en la banda de Ska más conocida de toda España. En 1998 editaron *Eurosis* y empezaron a ser reconocidos a nivel internacional, sobretodo en Francia. En 2000 sacaron *Planeta Escoria* donde endurecen su sonido y se vuelven más serios de lo que puede ser una banda de Ska donde lo que prima es la diversión, el humor y la rebeldía.

Durante todos estos años SKA-P se ha movido para dar a conocer su música en muchos países, sobre todo en el sur y centro de América, sur de Francia y otros países europeos. El reconocimiento que ha obtenido por parte de éstos ha sido inmejorable.

En España son un símbolo para todo aquel que desea reivindicar las injusticias del mundo por medio de la música, con canciones pegadizas que no se olvidan y que te hacen reflexionar; sobre temas que normalmente no te pararías a pensar. Sus canciones son himnos, tanto para jóvenes como para adultos, en los que se pide por la paz, la lucha contra la corrupción política, las guerras, etc.

El pasado 21 de Mayo, SKA-P dio lo que podría ser su "último" concierto en la capital aragonesa. El apoyo que los maños le dieron fue tal que si algún día se reagruparan pasarían por Zaragoza para saludarnos de nuevo. La banda tocó las canciones que más deseaba el público y este no paró de vibrar con sus guitarras distorsionadas y sus metales que producían dosis de adrenalina a todos los que sentían que ésta podría ser la última vez que verían a SKA-P en directo.

La gira que están realizando ahora servirá para despedirse de todos aquellos que nunca olvidarán a SKA-P, ni sus melodías saltarinas, ni sus reggaes, ni al Gato López, ni esa euforia, compañera de viaje de estos artistas y que siempre está presente en sus conciertos.

Joaquín Gimeno del Busto

Un poquito de por favor

Soy hispanohablante, y dentro de mis limitaciones, siempre he pensado que hablaba español, ingenua de mí. Y es que de un tiempo a esta parte, recibo e-mails, supero *handicaps*, tengo *feelings*, bebo coca-cola *light*, cambio de look cada cierto tiempo y tal vez de mayor trabajo en una empresa de *marketing*. Pero eso actualmente, porque desde hace ya bastantes años como bocadillos de *bacon*, pego *posters* en las paredes de mi cuarto y uso *kleenex* cuando estoy enfriada.

Recibir correos electrónicos, superar dificultades, tener sentimientos, beber refrescos bajos en calorías y cambiar de imagen, son cosas que tal vez no me harían tanta ilusión si los hiciera en español. Y además, ¿mi infancia no hubiera sido un poco traumática si hubiera comido bocadillos de panceta, usado pañuelos de papel y pegado carteles en mi cuarto?

Hace algunos siglos cuando La France todavía era signo de refinamiento, se nos colaron en el vocabulario los *boulevares*, los *restaurants* y las *boutiques*, sin embargo ahora volvemos a caminar por avenidas y comprar en tiendas.

El que actualmente en dos frases no mete más de cuatro términos ingleses no está en la onda, o no es muy *cool*. Más que nada es que a los españoles el saber dos palabras en inglés y soltarlas en una conversación nos gusta mucho, nos sentimos más europeos, más internacionales.

Otra de las dificultades de esta mezcla es que cada día aparecen en nuestro idioma más términos de otras lenguas, casi siempre la inglesa. Y eso para el españolito medio es un gran problema, ya que, yo por lo menos, no acostumbro a llevar un diccionario en el bolsillo.

Siempre había creído que mi lengua era bastante completa, y que si no se puede expresar algo con una palabra, podría expresarlo con varias. No es que no podamos, es que tenemos una cierta vagancia mental para expresarnos.

Ya sabes, una lengua la conservan los hablantes, no la Real Academia. Además, como dudo que esta revista sea de tirada internacional, aprovecho para decir que el español es mucho más bonito, fácil y agradable que cualquier otro idioma, especialmente el inglés. Espero sinceramente que las palabras *siesta*, *sevillanas* y *almuerzo* sigan siendo españolas por muchos años.

Marta Sierra



VISITAS



Visita de los alumnos de 3º de Primaria a la granja y quesería "La Pardina".



"El 5 de mayo a las nueve y media, salimos del Colegio con dirección a la quesería La Pardina, situada a cinco kilómetros de Zaragoza.

Cuando llegamos había en el centro una casa de campo y delante una fuente con la estatua de una cabra. Olfía mucho a estiércol. Subimos a la casa y allí vimos una exposición de fotografías dedicadas a la leche y el queso. Idoia nos explicó todo lo que se hace en la quesería. Nos separamos en dos grupos.

Mi grupo visitó primero la lechería-quesería. En la entrada había tres inmensos tanques de 450 litros de leche, que se pasteuriza a 75°. Con unas calzas entramos a ver el proceso de elaboración del queso. En unas cubas de 340 litros, con la lira se separa el suero de la leche. Seis litros de leche es igual a 1 kilo de queso.

En la primera cámara los quesos maduran durante un mes (no olía porque es un queso joven). En la segunda cámara estaban dos o tres meses. En la tercera cámara olía muy fuerte. En la cuarta cámara los quesos estaban en

reposo durante algunos meses (olía mal). En la quinta cámara estaba el queso empaquetado y listo para sacarlo al mercado.

Vimos los utensilios antiguos para hacer el queso. Descansamos y vimos las ocas, patos y otros animales del patio.

Visitamos la sala de ordeño de las cabras. Nosotros les poníamos los aparato para ordeñarlas. Por medio de dos tuberías llegaba la leche fresca a la lechería.

Lo que más me gustó fue la sala de los cabritillos. Pude tocarlos, y cogelos con mucha delicadeza. Les dimos de comer a los machos cabríos.

En la degustación yo no comí quesos, pero el que tuvo más éxito fue el de patacabra. Todos son artesanos y de primera calidad. Me ha gustado mucho la excursión, y a mis padres cómo se la he contado".

Alberto Marín Cebrían

"Para llegar a La Pardina hay que ir en algún transporte porque está lejos.

Las cabras tienen que ser mayores para que den leche porque les tienen que crecer las tetas. Me han gustado mucho, porque eran muy bonitas.

En la elaboración del queso, Julián nos ha llevado a un sitio donde había unos tanques muy grandes, y después nos pusieron unas pantuflas para ver quesos de quince días, de cuatro meses, de cinco...

Me ha encantado porque he ido con mis amigos y amigas. He ordeñado con las ordeñadoras y he cogido un poco de leche de cabra".

Jorge Viñuales





VIAJES



1º de Secundaria. Crónica de una excursión a Port Aventura: la experiencia del Huracán Cóndor.



"Eran las siete de la mañana, cuando llegábamos todos dormidos al autobús, pero con muchas ganas de pasarlo bien y de disfrutar a tope.

El viaje a Port Aventura, duró unas tres horas, pero se nos hizo muy corto, ya que no parábamos de hablar, cantar ..., y hacer tonterías. Además, paramos en el área de servicio de Lérida.

Llegamos hacia las once al parque, nos repartieron las entradas y nos hicimos una foto de grupo.

Después de esto empezamos a correr en busca de las atracciones.

Íbamos en grupos de varias personas. Nuestro grupo empezó por el "Far West", hasta llegar a la Polinesia. En el recorrido montamos en los rápidos, los autos de choque, los troncos, la "stampida", el "Tutuki Splash", en unas tazas mareantes, el "Dragón Khan"...

Este recorrido lo hicimos antes de

comer.

Hacia la una y media, muertos de hambre, comimos en la Cantina. Comimos ansiosos de volver a las atracciones.

Para hacer la digestión, nos montamos en un barco que subía y bajaba; también repetimos algunos más.

Por último nos montamos en el "Huracán Cóndor".

Para descansar nos fuimos a las tómbolas, donde conseguimos varios peluches.

Ya casi al final, y como no había que hacer cola, nos montamos seis veces seguidas en el "Dragón Khan".

A las siete salimos del parque, de vuelta a Zaragoza, donde llegamos casi a las once agotados y sin voz".

Ana Romeo y
Covadonga Albareda

"En la excursión que hicimos el lunes a Port Aventura, quería montar en la nueva atracción con mis amigas, pero de todas las que íbamos ninguna se atrevía, porque les daba miedo.

Después de montarnos en la "Stampida" y en el "Dragón Khan", una de ellas se animó y nos dirigimos hacia la atracción.

En la fila se encontraban dos chicas de mi clase y como los vagones son de cuatro personas, nos pusimos todas juntas.

Cada vez estaba más nerviosa. Al subir unos quince metros, estábamos más lejos de lo que esperaba. Al llegar arriba, no deseaba haber montado, aún tenía más nervios.

Nos giraron unos cuarenta y cinco grados, y vi un "flash". Bajamos en un segundo en caída libre ochenta y seis metros a ciento veinte kilómetros por hora. No me dio tiempo ni a gritar.

En el fondo me gustó, aunque al bajar, creía que se me iba a salir el corazón, porque la impresión fue muy fuerte. ¡Me gustaría volver a montar!"

Cristina de Aguilar





ACTIVIDADES ESCOLARES

ENTREVISTA PROFESORES



Alberto Sánchez

- Un color: Azul.
 Un sabor: Fresa.
 Un olor: La comida recién hecha.
 Un tacto: El pelaje de un gato.
 Un sonido: Las olas del mar.
 Un paisaje: Un amanecer o un atardecer.
 Un libro: *El código Da Vinci*.
 Una película: *El club de los poetas muertos*.
 Un cuadro: *La Gioconda*.
 Tipo de música que prefiere: Pop español.
 Su actor /actriz favorito /a: Melanie Griffith
 Un programa de televisión que no se pierde: + Deporte de Canal Plus
 Un programa de televisión que deteste: Los del corazón.
 Su comida preferida: Canelones.
 Su bebida preferida: Agua.
 Un lugar para divertirse: Cualquier espacio de actividad deportiva.
 Un lugar para huir: La playa o la montaña.
 El mejor recuerdo de su infancia: Los amigos.
 Cuando era pequeño, ¿qué quería ser de mayor?: Profesor.
 Un nombre de mujer: Raquel.
 Un nombre de varón: Fernando.
 Una fecha: 27 de julio.
 ¿Playa o montaña?: En invierno, montaña y en verano, playa.
 Una forma de relajarse: Escuchando música.
 El mejor momento del día: El de la ducha.
 Alguien a quien le gustaría parecerse: A nadie en concreto.
 De su pareja admira: No tengo pareja.
 ¿Qué le pide al 2005?: Salud.
 ¿Qué libro tiene en su mesilla? *Los pilares de la tierra* de Ken Follet



Alberto Sánchez es profesor de Educación Física en Secundaria.

Pedro Nuez

- Un color: Azul marino.
 Un sabor: Agridulce.
 Un olor: Rosas.
 Un tacto: La piel de mis hijos cuando eran pequeños.
 Un sonido: Trompeta.
 Un paisaje: El amanecer en la playa.
 Un libro: *El Quijote*.
 Una película: *Lo que el viento se llevó*.
 Un cuadro: *Las hilanderas* de Velázquez.
 Tipo de música que prefiere: Española.
 Su actor /actriz favorito /a: Marlon Brando / Sofía Loren.
 Un programa de televisión que no se pierde: Todos los deportivos.
 Un programa de televisión que deteste: Los realities shows.
 Su comida preferida: Carne asada.
 Su bebida preferida: Vino tinto.
 Un lugar para divertirse: Calamocha (mi pueblo).
 Un lugar para huir: Una playa solitaria en el Índico.
 El mejor recuerdo de su infancia: Mi primera comunión.
 Cuando era pequeño, ¿qué quería ser de mayor?: Sacerdote.
 Un nombre de mujer: Elena.
 Un nombre de varón: Juan Ignacio.
 Una fecha: 18 de julio de 1974.
 ¿Playa o montaña?: Montaña.
 Si se fuera a una isla desierta, ¿qué se llevaría?: A mi mujer, libros y música.
 Una forma de relajarse: Jugando a las cartas.
 El mejor momento del día: Un rato de relax después de comer.
 Alguien a quien le gustaría parecerse: A todo buen maestro.
 De su pareja admira: Su generosidad.
 ¿Qué le pide al 2005?: Paz y amor.
 ¿Qué libro tiene en su mesilla? El último que ha publicado G. García Márquez.



Pedro Nuez es profesor de Humanidades en Bachillerato

Irene Estropá
Cristina Monclús



DESPEDIDA 2º BACHILLERATO



Un jornada inolvidable en la despedida de los nuevos bachilleres.



La celebración pasó del salón de actos a los comedores del colegio. Este grupo de chicas de la promoción lucían realmente espléndidas.

El pasado viernes seis de mayo en las clases de segundo de bachiller se respiraba un ambiente distinto al normal, ya que eran las horas previas a un acontecimiento que llevábamos mucho tiempo esperando: era nuestra despedida.

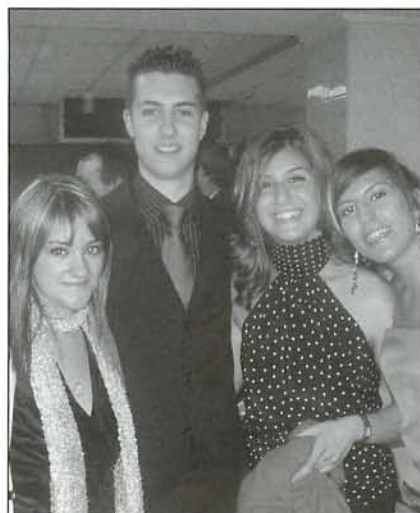
Casi toda la mañana se habló entre alumnos y profesores sobre "modelitos", el lugar de la cena, los horarios, el tiempo, las copas y todo esto se comentaba entre risas y nerviosismo.

Tanto es así que todo el curso salió una hora antes del horario habitual para que según nosotros nos diera tiempo a arreglarnos.

Tras largo rato en nuestras respectivas casas para "ponernos guapos" llegamos al colegio y pasamos a la capilla donde se celebró una eucaristía en la que activamente participamos los alumnos de cada clase con ofrendas, peticiones y un bonito discurso final que recogió los años vividos dentro del colegio y nuestro, de momento, incierto futuro.

La celebración siguió en el salón de actos con un discurso pronunciado por

nuestro coordinador, Javier Marquínez, en nombre del colegio que llegó al corazón y logró emocionar a todos los presentes sobre todo porque lo hizo de aquella especial manera que sólo él sabe hacer, reviviendo en nuestras mentes esos agradables momentos en los que nos maravilla con sus historias de mitos y grandes emperadores que nos relata en clase; y por todo esto le agra-



decemos que fuera él mismo de nuevo y darnos esas alentadoras palabras.

Después fuimos pasando uno por uno con nuestros familiares para que se nos entregara un pequeño recordatorio en nombre del colegio y para hacernos una foto.

Sobre las nueve y media de la noche bajamos al comedor donde un pequeño aperitivo esperaba a nuestros hambrientos estómagos y fue el momento esperado para sacar la cámara por primera vez y empezar a hacer divertidas fotos con profes y compañeros. Aunque el momento preferido por todos fue cuando se fueron los padres y nos dirigimos al restaurante (ZipiZape) donde se nos sirvió una cena que estuvo amenizada por todos nosotros con rimas cantadas dirigidas a profesores y donde tuvieron lugar los primeros acercamientos de la noche. Se podrían contar muchas anécdotas, pero nos quedamos con la torpeza de algunos camareros que derramaron el cava encima de un compañero que salió un poco "húmedo". Con el brindis final y nuestras



GRADUACIONES

DESPEDIDA



HACE 12 AÑOS: CURSO 1993-1994

ganas de fiesta nos fuimos con la música a otra parte.

El lugar elegido para las copas fue el New Hyde, al que además de nosotros acudieron amigos y más gente del colegio. Allí bailamos, bebimos (un montón), nos reímos y compartimos confidencias y buenos ratos con todo el mundo, incluidos los profesores, que por cierto estuvieron muy animados y divertidos durante toda la noche, a pesar de que algunos se resistieron a venir por cuestiones de papeleo (eso dice el susodicho) y nos dimos cuenta que no somos los únicos a los que nos gusta salir de marcha. La noche trajo muchas sorpresas y aunque no conocíamos los nombres de todos los presentes, supimos pasarlo bien, haciendo que todos nos sintiéramos más que amigos. A ciertas horas de la madrugada los profesores y algunos de nosotros se fueron yendo a sus casas y la fiesta se trasladó al Casco. Allí todavía lo pasamos bien, pero el cansancio empezaba a aparecer, sobre todo en los pies del las chicas.

En resumen, con fiestas y gente así se hace más llevadero venir todos los días a clase. Fue para todos un día especial que quedará por siempre grabado en nuestra memoria.

Noelia Pérez
Marimar Gimeno





GRADUACIONES

Discurso de despedida 2º de Bachiller

Después de 12 años en el Colegio, los alumnos que entramos en 1993 junto a las últimas incorporaciones, “estamos hoy, todo engalanados, para decir adiós a parte nuestra infancia y adolescencia.

En unos meses pasaremos a ser universitarios e incluso trabajadores, frecuentaremos más la biblioteca, nos “relacionaremos” con la futura élite española en los jardines de la facultad, dejando atrás los “estresantes” horarios del Colegio.

El duro paso a la sensatez ocasionará que dejemos algo olvidados a los profesores que durante todos estos años nos han aguantado. A ellos debemos nuestra sabiduría, nuestra formación y en muchos casos nuestra propia paciencia, pues no todo fue un camino de rosas.

Nuestros padres también tuvieron algo que ver en que nosotros estemos hoy aquí. Ellos eligieron este Colegio en su día, adoptando el ideario corazonista y nos han padecido durante todo este tiempo, soportando suspensos, malas caras, y la inevitable edad del pavo.

Como ellos, nuestros abuelos, quienes se ocuparon de traernos al Colegio cuando éramos inocentes niños todavía.

Es entre estas cuatro paredes donde hemos crecido. Aquí hemos hecho amigos, hemos discutido y hemos vivido nuestros primeros amores.

Gracias al Colegio hemos conocido Italia y la sensación de vivir un Reality Show donde todo el mundo sabe todo.

Dentro de unos años, cuando las obras hayan acabado y el Colegio ya no sea lo que nosotros conocimos, quizás entonces nos demos cuenta de cuánto el colegio cambió con y por nosotros, y lo importante que fue ser niño corazonista.

Esperemos que esta vinculación con el Colegio no acabe hoy y que ninguna cara ni nombre quede en el olvido, pero como nadie puede asegurarlo, gracias a todos, y ojalá que no tengan que pasar 25 años para reunirnos de nuevo. Hasta que ese día llegue, suerte.

Marta Azanza

El pupitre melancólico por Víctor Meneses

Yo era el único niño normal de mi clase, o no.

El curso acababa de comenzar y aunque las primeras impresiones se centraron en mi tutora – la señorita Nati – empecé a descubrir que también había vida más allá de la tarima. Poneos e mi lugar. Es una sensación parecida a la de caer desde cielo en un sitio donde todo es nuevo y donde todos son nuevos.

Yo me sentía como si estuviera en algún planeta extraño con marcianos a mi alrededor. Mi pupitre era la nave. Una nave de la que no me podía mover por que si no la señorita Josefina, una colaboradora eficaz de la Señorita Nati, me castigaba. Vamos que estaba *alicatao* al asiento. Mi nave estaba equipada con todo tipo de instrumentos para matar: proyectiles de goma de borrar, lapiceros afilados y la fuerza bruta de un niño de metro y poco más. Además me sentía un auténtico astronauta. No tenía casco de oxígeno pero tenía unas pedazo de gafas que me protegían del mundo exterior. A través de mis gafas veía la enorme pizarra que tenía enfrente, era el cuadro de mandos de la nave. Pero lo mejor del nuevo planeta en el que estaba eran sus habitantes: Mis compañeros de clase.

Empezaré diciendo que nunca pude controlar a todos mis compañeros de clase por que la señorita Nati siempre me sentaba el primero de clase dándoles, así, la espalda a todos. La señorita Nati sentaba a los niños de gafas en la primera fila para que vieran mejor. Y yo, por supuesto, estaba en la primera fila. Aunque, ahora que lo pienso, es absurdo eso de que los niños de gafas se pusieran en la primera fila. No es lógico. Precisamente los que llevábamos gafas veíamos bien con ellas, digamos que teníamos la vista “perfecta” con nuestras gafas. ¿Por qué narices nos obligaban a ponernos en la primera fila? Seguro que alguno de los que no llevaba gafas sufría más problemas de visión que nosotros y tenía que fruncir el ceño para leer la letra tamaño 72 – Si tomamos como equivalente el Microsoft Word -, aunque pensándolo bien: era imposible no ver lo que ponía en la pizarra. Como nos fimbaban...

Bueno, volviendo a mi nave, mirara por donde mirara había vida extraterrestre y extraña. Todos parecíamos marcianitos por que cuando somos pequeños solemos tener la cabeza desproporcionada. Claro que aquí siempre hay matices. Si todos teníamos la cabeza grande recuerdo que había uno cuya cabeza era de la talla XXL-, si tomamos la ropa de Zara como muestra -. Los motes en esta edad eran muy simples, siempre recurriendo a los míticos. Si yo era el cuatro ojos mi colega el de la cabeza grande era el

cabezón –esto era de cajón-, pero lo que diferenciaba su mote del mío es que el suyo traía una leyenda urbana por detrás. Éramos un poco rastreros y siempre se rumoreó que la abuelita de mi colega el de la cabeza XXL había muerto en invierno tejiéndole un gorri- to de lana a su nietecito, curioso.

¿Habéis visto los clásicos marcianos que son como una masa verde asquerosa? Pues nosotros también teníamos de eso. ¿No os lo creéis? Pues escuchad. No revelaré su nombre pero siempre se sentaba en los últimos pupitres de clase y cuando el silencio del aula se rompía con un: Aaaaaachús!! – estornudo, por si no habéis asociado la onomatopeya- todos nos poníamos tensos, nuestros huesos se helaban quedándonos quietos sin poder movernos por que sabíamos que uno de nuestros compañeros, –siempre era el mismo-, había estornudado y estaba recorriendo la clase con un gracioso moco en forma de liana que salía desde su fosas nasales –solo salía en una, pero tenía la habilidad de combinar la fosa de escape según el día –.

Siempre que estornudaba salía de clase con el moco colgando corriendo hacia el baño, era asqueroso.

¿Ahora entendedís por que he asociado todo esto con los marcianos? Pues esperad, por que aún no he acabado. Sabéis que algún ser alienígena puede lanzar líquidos corrosivos que derriten las cosas ya que tiene un gran contenido en ácido. Pues en mi clase también teníamos de esos. Recuerdo una vez que, mientras la señorita Nati explicaba en la pizarra el maravilloso mundo de los números pares, se empezó a escuchar algo así: clic, clic, clic, clic, –era un goteo, por si alguien tampoco a entendido esta segunda onomatopeya-. Era otro colega que no le dio tiempo a usar el servicio y se lo hizo encima, muy hábil él. Pero lo mejor de todo es que se meó en los pantalones repetidas veces, era un genio controlando su orina.

Por último diré que en mi clase había mentes desarrolladas como si fueran de otro mundo, nosotros los llamábamos empollones. También había gente más bajita o más alta de lo normal, niñas que se cuidaban demasiado –unas sibiritas de la clase-, niños con aparato, gente que vivía en otro mundo de luz y de color, niños XXL –no de cabeza precisamente -, niños-niña y niñas-niño, ñoños y llorones y los de las gafas, todos unos campeones. Y dentro de este sector estaba yo, que era el único normal de mi clase, o no.

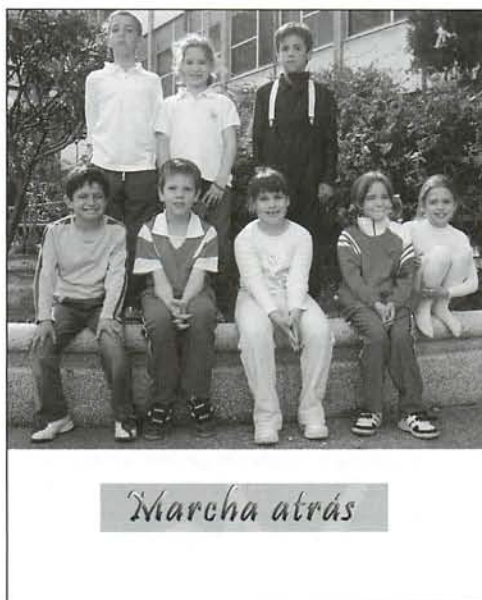


ACT. EXTRAESCOLARES

TEATRO



IX Certamen de Teatro Corazonistas: mayo y junio 2005.

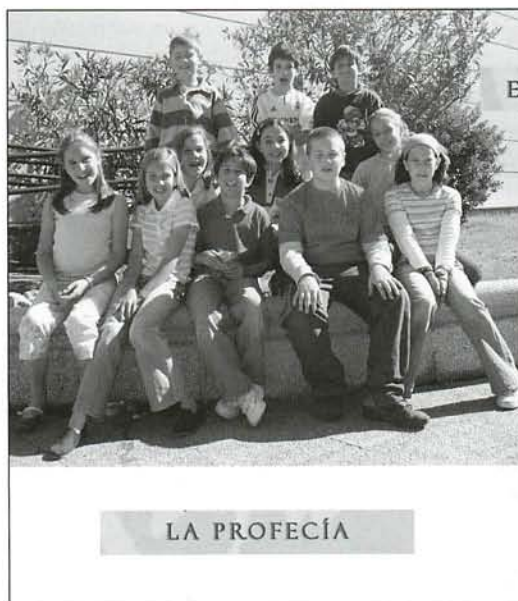


Marcha Atrás.

Intérpretes: Guillermo Guede, Eduardo Lara, Clara Gastón, Javier Pascual, Paloma Bello, Christian Gabler, Andrea Cogle, Ana Estaún, María Miranda y José Gastón.

¡Te Pillé, Caperucita! de Carles Cano

Intérpretes:: Paula García, María Hernando, Ángel Bello, Elisa Pueyo, Beatriz Labarías, David Pimpinela, Manuel Hernando, Cristina Muños, Pablo Sprake, Aram Isarria y Víctor Guelbenzu.



EXTRAÑAS PAREJAS CON LORO



Extrañas parejas con Loro de Ionesco, Martín Iniesta y Fernández Molina.

Intérpretes: Isabel Franco, Iñaki Rituerto, Beatriz Pelleja, Miguel Ángel Campos, María Ángeles López y Rasha Pérez.

La profecía de Fernando Lalana.

Intérpretes: Clara Bagüés, Belén Clemente, Carmen García-Barceló, Marcos Martínez, Rubén Moreno, Alejandro Bastardo, Carmen Espelosín, Sofía Forcén, Ana María Antoranz, Jorge Gorri, Miguel López, Sergio Bastardo, Rubén Isarria, Marta Guillén y María Alcaine.

ACT. EXTRAESCOLARES



TEATRO



IX Certamen de Teatro Corazonistas: mayo y junio 2005.



Los figurantes de José Sanchís Sinisterra

Intérpretes: Marta Pérez, Adriana Duaso, Laura Cabrero, Gracia Bello, Beatriz Antín, Patricia Antón, Sara Gonzalvo, Diana Oliván, Patricia Gabler, Beatriz Bentué y Ana Herrero.

La historia de los figurantes de una obra decidieron hacer la revolución, porque querían ser los verdaderos protagonistas. Una excelente interpretación de este grupo de chicas de secundaria.



El Cadáver del Señor García de Enrique Jardiel Poncela.

Intérpretes: Lourdes Garralda, David Miranda, Asun Ciria, Esmeralda García, M^a Carmen Gracia, Carmen Español, Gloria Turrán, Santiago de Miguel, Javier Jovellar, Rafi Organero, Ramiro Díez, y Miguel Ángel Campos.

En el saloncito de la casa de una familia acomodada, un cadáver y unos vecinos metomentodo. La frescura del texto de Jardiel Poncela y una cuidada puesta en escena llenaron el salón de actos de sonrisas y carcajadas.

GIMNASIA RÍTMICA



El equipo benjamín de Gimnasia Rítmica, vencedor de los juegos escolares en la modalidad de manos libres.



Los tres equipos de gimnasia rítmica que participaron en los pasados juegos escolares de Aragón.

El equipo benjamín del colegio se proclamó campeón de los juegos escolares celebrados en Zaragoza el pasado 2 de abril en la modalidad de manos libres.

Además, **Laura Pueyo** se proclamó campeona en las especialidades de pelota y manos libres.

La gimnasia rítmica es un deporte que combina el baile y la gimnasia con el uso pelotas, aros, cintas, cuerdas y

mazas. Hace unos años se llamaba gimnasia rítmica deportiva. Ahora el nombre oficial es gimnasia rítmica.

Hay muchas teorías acerca de los orígenes de la gimnasia rítmica, pero lo más probable es que nació en escandinavia durante el siglo XIX, cuando dos líneas de pensamiento distintas con respecto a la gimnasia dieron lugar a dos escuelas distintas, dando lugar a las especialidades que conocemos hoy.

A principio se desarrolló como un programa de mantenimiento físico para niñas y mujeres de todas las edades. A partir de los años 50 adquirió su condición deportiva y en 1963 se celebró el primer campeonato del mundo en Budapest.

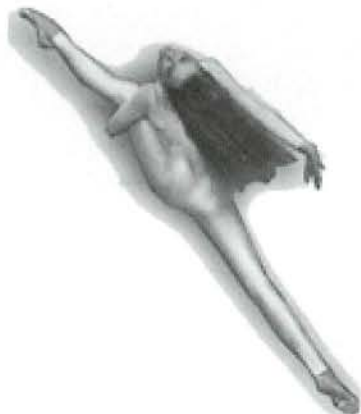
Las competiciones de gimnasia se desarrollan sobre moqueta, cada gimnasta individualmente o bien en grupos de cinco. Los ejercicios siempre van acompañados de música. En competi-

ción, las gimnastas realizan saltos, giros, equilibrios y otros elementos para demostrar su flexibilidad y coordinación. Cada aparato está plenamente integrado en la rutina y requiere movimientos específicos. Las rutinas individuales duran entre 1 minuto 15 segundos y 1 minuto 30 segundos. Las rutinas de grupo duran entre 2 minutos 15 segundos y 2 minutos 30 segundos.

La principal diferencia entre la gimnasia rítmica y la gimnasia deportiva es que en la primera no están permitidas las acrobacias. De hecho, una gimnasta puede ser penalizada si incorpora acrobacias en sus rutinas.

La originalidad y la creatividad son partes preferentes en este deporte, por lo que es difícil ver dos rutinas iguales.

Sección de Gimnasia Rítmica



El equipo benjamín del colegio se proclamó campeón de los juegos escolares en la modalidad de manos libres.



FÚTBOL



David Villa: mi objetivo es seguir en Zaragoza.



Tras el entrenamiento matinal, el jugador David Villa, apodado el "Guaje", nos recibió a la salida de las duchas. Y aunque tímido y con prisas, pudimos hablar con él sobre su trayectoria profesional.

¿Cuáles eran tus ídolos de pequeño?

Básicamente, por su forma de jugar, Luis Enrique y Juanele.

¿Qué hizo que acabaras en el Sporting de Gijón, que jugaba en segunda división, en lugar del Oviedo que jugaba en primera?

A los 11 años, el Oviedo no me quiso por mi estatura y fue el Sporting quien me fichó en juveniles.

¿De los dos títulos que has ganado con el Zaragoza cuál te hizo más ilusión?

La copa del Rey fue más importante que la Supercopa porque fue más difícil y por la victoria ante el Madrid.

¿Qué tal es la afición maña?

Siempre ha estado con nosotros y es un orgullo tener una afición como ésta.

¿Qué sentiste cuando te llamó Luis Aragonés par vestir la camiseta nacional?

Una alegría tremenda ya que es el sueño de todo futbolista. No me lo esperaba.

¿Renovarás en el 2008?

No sé si me iré. Todo depende de las ofertas que reciba de fuera, pero mi objetivo a largo plazo es seguir aquí, en Zaragoza.

Marta Azanza
Juanjo Nebra

FÚTBOL-SALA



Sobresaliente temporada de los equipos de fútbol sala.



El equipo Alevín A ha conquistado prácticamente todos los trofeos de la temporada. Fueron campeones del trofeo de Reyes, de la Copa, de la Liga y del Campeonato Provincial.

Llegados a este momento del curso, las competiciones deportivas del colegio, en las que participan una gran cantidad de alumnos, han finalizado. Muchos equipos siguen su andadura más allá de la liga, habiéndose clasificado para la Copa Federación, la Copa Escolar o el Campeonato de Aragón; y otros se quedaron en el camino viendo con optimismo el año que viene.

Resumiremos las competiciones a lo largo del curso de las diferentes categorías de fútbol-sala:

El equipo Benjamín A, de cuarto de primaria, obtuvo un merecido quinto puesto con tres victorias y siendo sus máximos rivales La Salle Montemolín y Mallén. Luego disputaron la Copa Primavera en el que quedaron líderes de grupo, y están clasificados para jugar la Copa Escolar.

En la siguiente categoría, el Alevín B, de quinto de primaria, en el que podemos destacar a jugadores como Eduardo Izuel, máximo goleador del equipo con 13 goles o José Mari

Martínez siendo un buen cierre y derrochando su energía en cada partido. Han quedado colistas de grupo saboreando sólo una victoria durante el curso. En la Copa, se quedaron a las puertas para pasar a la siguiente ronda, ya que se han clasificado Santa Ana y La Almozara.

Los Alevines de segundo año (6º primaria) son jóvenes promesas del fútbol, ya que se han quedado campeones de grupo con 33 puntos, encajando sólo 15 goles y marcando la buena cifra de 72, de los que 25 los ha marcado Jorge Briceño, su "pichichi". Al quedarse primeros de grupo en la Copa Primavera, tienen opciones de ganar la Copa Escolar. Para culminar esta buena temporada consiguieron el pasado 7 de mayo la Copa Provincial, ganando en la final 4-1 a Cariñena.

El equipo de primero de ESO, el Infantil C, ha hecho una meritoria campaña, al quedarse tercero de grupo en la Liga con rivales de la talla de Liceo Europa o Estrella Oliver. Podemos des-

FÚTBOL-SALA



tocar, entre otros, a Curro León y Nacho Salas constituyendo el "tándem" del equipo rojillo. Al quedarse segundos de grupo en la Copa Primavera, el conjunto ha disputado las eliminatorias de la Copa Federación. Este bloque se ha tenido que amoldar a las instrucciones de sus dos nuevos entrenadores: Juanjo Nebra y Sergio Muñío, a las que han reaccionado en todo momento su plantilla.

La mejor trayectoria del curso, la han realizado la plantilla del Infantil A, de segundo de ESO, que este año lo han ganado todo: la Liga (al encajar sólo 9 goles y con 9 puntos de diferencia respecto al segundo clasificado, el Trébol), lo que les ha dado derecho a jugar y ganar el Campeonato Provincial, también primeros en la Copa por lo que disputarán la Copa Escolar en el mes de junio. Se han clasificado para las finales del Campeonato de España, en el sector que se jugó a finales del mes de mayo en Pamplona. Destacar a su entrenador, Galo, ex-jugador del

Foticos y coordinador de fútbol sala del colegio, Borja Estaún, Alejandro Núñez y a Ricardo Felipe que han sido convocados para ir a jugar a la Selección Aragonesa.

Los **Cadetes**, de cuarto de ESO, no han conseguido estar en el podio, pues se han quedado cuartos en la Liga, con rivales como el Foticos Escuela Base o Montearagón. En la Copa segundos, por lo que les da la posibilidad de jugar la Copa Federación, que comenzó el 4 de junio.

Repasadas todas las plantillas de este deporte, deseamos suerte a los que siguen disputando las diversas competiciones deportivas más allá de la Liga, y a los que no se hayan clasificado, darles moral y energía para que el año que viene sigan jugando y participando vistiendo siempre el color del colegio: el rojo. ¡Suerte!

Sección fútbol-sala



El equipo Infantil A sigue su trayectoria imparable en todas las categorías. Este año han sido campeones del Trofeo de Reyes, de la Copa, de la Liga y del Campeonato Provincial. Jugarán las finales del Campeonato de España después de haber superado exitosamente el sector de Pamplona.

GOLF



Toda una campeona en los torneos de golf.



María Tirado, alumna de 6º de primaria, es una de las mejores jugadoras de golf con las que cuenta Zaragoza. Estuvimos hablando con ella y nos contó sobre su afición, el tiempo que dedica, así como los trofeos que ha obtenido.

¿Desde cuándo practicas el golf?
Desde que tenía 7 años, desde entonces entreno sábados y domingos 6 horas, aproximadamente.

¿En qué torneos has participado?

He participado en uno organizado por la Federación Española puntuable en Navarra; uno en Villamorra (Portugal) entre arquitectos portugueses y españoles -yo gané el de invitados-; el campeonato de Aragón, el Máster de España y un Campeonato Nacional con 10 años.

¿Cuál es el que más ilusión te ha hecho?

Ganar el torneo de Portugal

¿Cuál es el próximo torneo en el que vas a participar?

En el Campeonato de España 2005 en Murcia en el que participan los mejores jugadores de España. Si quiero quedar en buena posición debo patear mejor y prepararme los tiros largos.

¿Qué tal te llevas con el resto de los golfistas del colegio?

Nos llevamos muy bien aunque como entrenamos por separado tengo más relación con Laura Gallizo.

Muchas gracias y suerte en el Campeonato Nacional.

Marta Azanza
María Rosa García



OLIMPIADA CORAZONISTA



XXIII Olimpiada Corazonista en Alsasua.

El Colegio Sagrado Corazón de Alsasua organizó la XXIII Olimpiada Corazonista. Estos juegos deportivos reunieron el último fin de semana del mes de mayo a más de 200 alumnos procedentes de los centros corazonistas en toda España. Se disputaron tres modalidades -balonmano, baloncesto y fútbol sala- a modo de liguilla.

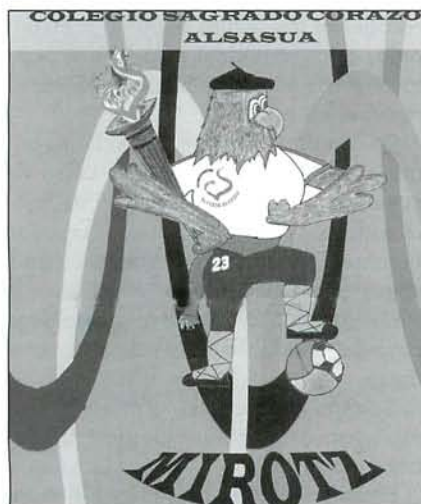
Los equipos del Colegio -fuimos invitados a participar en baloncesto y balonmano- corrieron suerte desigual. Mientras que en baloncesto se llevaron la medalla de oro, los chicos de balonmano sólo pudieron ser terceros, aunque estuvieron muy igualados con sus compañeros de podio, Barcelona y Moncayo.

La inauguración tuvo lugar la tarde del viernes, con izado de la bandera, encendido de pebetero y desfile de las representaciones de los diferentes colegios acompañados de Mirotz, la mascota de esta olimpiada, que fue diseñada por Idoia Sarasola y Raquel Borrega. También hubo una exhibición de bailes a cargo de los alumnos de la etapa infantil del Colegio de Alsasua y danzas típicas de la zona interpretadas por los mayores.

Durante la mañana y la tarde del sábado se disputaron los encuentros deportivos y las finales, el domingo, tras las cuales tuvo lugar la entrega de trofeos y la ceremonia de clausura.



Equipo de baloncesto de 6º de Primaria que consiguió la medalla de Oro en la XXIII Olimpiada Corazonista celebrada en Alsasua (Navarra).



Mirotz, la mascota de la Olimpiada Corazonista celebrada en Alsasua los días 27, 28 y 29 de mayo de 2005.

Julio de 2005

ESTUDIO y VACACIÓN

IRLANDA (Cork)
(en familias)

CORAZONISTAS

Chicos-as de 9 a 17 años

Francia: Plazas completas

FRANCIA (Lyon)
(en internado)

ORGANIZA: HH. DEL SAGRADO CORAZÓN (CORAZONISTAS)



Déjame que te cuente de Jorge Bucay, o cómo comprender mejor las cosas que te pasan.

Demían es un chico joven que acude a un psicoanalista un tanto especial: cada día le cuenta un cuento relacionado con el tema del que hablan para que lo entienda mejor. Problemas e inquietudes que todos nosotros nos hemos planteado en cualquier momento. Se trata de relatos sencillos, con una lección o simplemente una reflexión en su interior, que cualquiera puede aplicar a su propia experiencia. Una manera de ver las cosas desde otra óptica, de comprender las cosas con un cuento, que, a veces, quizá resulte más fácil. Para ilustrar esto, he incluido uno de los cuentos a continuación.

EL CÍRCULO DEL NOVENTE Y NUEVE.

Había una vez un rey muy triste que tenía un criado que, como todo criado de rey triste, era muy feliz. Todas las mañanas despertaba al rey y le llevaba el desayuno cantando y tarareando alegres canciones de juglares. En su distendida cara se dibujaba una gran sonrisa y su actitud ante la vida era siempre serena y feliz.

Un día, el rey lo mandó llamar.

-Paje-le dijo-. ¿Cuál es el secreto?

-¿Qué secreto, majestad?

-¿Cuál es el secreto de tu alegría?

-No hay ningún secreto, majestad.

-No me mientas, paje. He ordenado cortar cabezas por ofensas menores que una mentira.

-No os miento, majestad. No guardo ningún secreto.

-¿Por qué siempre estás alegre y feliz? ¿Eh? ¿Por qué?

-Señor, no tengo razones para estar triste. Su majestad me honra permitiéndome atenderle. Tengo a mi esposa y a mis hijos viviendo en la casa que la corte nos ha asignado. Nos visten y nos alimentan y además, su majestad me premia de vez en cuando con algunas monedas para darnos algún capricho. ¿Cómo no voy a ser feliz?

-Si no me dices tu secreto ahora mismo, te haré decapitar-dijo el rey-. Nadie puede ser feliz por las razones que me has dado.

-Pero, majestad, no hay ningún secreto. Nada me gustaría más que compla-



ceros, pero no hay nada que os esté ocultando.

-Vete, ¡vete antes de que llame al verdugo!

El criado sonrió, hizo una reverencia y salió de la habitación.

El rey estaba como loco. No conseguía explicarse por qué aquel paje era tan feliz viviendo de prestado, usando ropa vieja y alimentándose de las sobras de los cortesanos.

Cuando se calmó, llamó al más sabio de sus consejeros y le explicó la conversación que había mantenido aquella mañana.

-¿Por qué ese hombre es feliz?

-Ah, majestad, lo que sucede es que él está fuera del círculo.

-¿Fuera del círculo?

-Así es.

-¿Y eso lo hace feliz?

-No señor. Eso es lo que no lo hace infeliz.

-A ver si entiendo. ¿Estar en el círculo te hace infeliz?

-Así es.

-Y él no está.

-Así es.

-¿Y cómo ha salido?

-Nunca ha entrado.

-¿Qué círculo es ése?

-El círculo del noventa y nueve.

-Realmente, no entiendo nada.

-Sólo podrías entender si me dejaras mostrártelo con hechos.

-¿Cómo?

-Dejando que tu paje entre en el círculo.

-Sí, obliguémosle a entrar.

-No majestad. Nadie puede obligar a nadie a entrar en el círculo.

-Entonces habrá que engañarle.

-No hace falta, majestad. Si le damos la oportunidad entrará por su propio pie.

-¿Pero él no se dará cuenta de que eso significa convertirse en una persona infeliz?

-Sí se dará cuenta.

-Entonces no entrará.

-No lo podrá evitar.

-¿Dices que se dará cuenta de la infelicidad que le causará entrar en ese ridículo círculo y, aún así, entrará en él y no podrá salir?

-Así es, majestad. ¿Estás dispuesto a perder un excelente sirviente para entender la estructura del círculo?

-Sí.

-Muy bien. Esta noche te pasaré a buscar. Debes tener preparada una bolsa de cuero con noventa y nueve monedas de oro. Ni una más ni una menos.

-¿Qué más? ¿Llevo a mis guardias por si acaso?

-Sólo la bolsa de cuero. Hasta esta noche, majestad.

-Hasta esta noche.

Así fue. Esa noche el sabio pasó a recoger al rey. Juntos llegaron a escondidas a los patios del palacio y se ocultaron junto a la casa del paje. Allí esperaron el alba.

Dentro de la casa se encendió la primera vela. El sabio ató a la bolsa de cuero un mensaje que decía: "Este tesoro es tuyo. Es el premio por ser un buen hombre. Disfrútalo y no le digas a nadie cómo lo has encontrado."

Después ató la bolsa a la puerta de la casa del criado, llamó y volvió a esconderse.

Cuando el paje salió, el sabio y el rey espían lo que ocurría desde detrás de unos matorrales.

El sirviente vio la bolsa, leyó el mensaje, agitó el saco y, al oír el sonido metálico que salía de su interior, se estremeció, apretó el tesoro contra su



LIBROS



pecho, miró a su alrededor para comprobar que nadie le observaba y volvió a entrar en su casa.

Desde fuera se oyó cómo el criado atrancaba la puerta, y los espías se asomaron a la ventana para observar la escena.

El criado había tirado al suelo todo lo que había sobre la mesa excepto una vela. Se había sentado y había vaciado el contenido del saco. Sus ojos no podían creer lo que estaban viendo.

¡Era una montaña de monedas de oro!

Él, que nunca había tocado ninguna, tenía ahora toda una montaña.

El paje las tocaba y las amontonaba. Las acariciaba y hacía que la luz de la vela brillara sobre ellas. Las juntaba y las desparramaba, haciendo pilas con ellas.

Así, jugando y jugando, empezó a hacer montones de diez monedas. Un montón de diez, dos montones de diez, tres montones, cuatro, cinco, seis... Mientras, sumaba: diez, veinte, treinta, cuarenta, cincuenta, sesenta... Hasta que formó el último montón... ¡y era de nueve monedas!

Primero su mirada recorrió la mesa, buscando una moneda más. Después miró al suelo y, finalmente, la bolsa.

"No puede ser", pensó. Puso el último montón al lado de los otros y comprobó que era más bajo.

-¡Me han robado!-gritó-. ¡Me han robado! ¡Malditos!

Volvió a buscar sobre la mesa, por el suelo, en la bolsa, en sus ropas, en sus bolsillos, debajo de los muebles... Pero no encontró lo que buscaba.

Sobre la mesa, como burlándose de él, un montoncito de monedas respaldante le recordaba que había noventa y nueve monedas de oro. Sólo noventa y nueve.

"Noventa y nueve monedas. Es mucho dinero"-pensó. "Pero me falta una moneda. Noventa y nueve no es un número completo", pensaba. "Cien es un número completo, pero noventa y nueve no."

El rey y su asesor miraban por la ventana. La cara del paje ya no era la misma. Tenía el ceño fruncido y los rasgos tensos. Sus ojos se habían vuelto pequeños y cerrados, y su boca mostraba un horrible rictus, a través del cual asomaban sus dientes.

El sirviente guardó las monedas en la

bolsa y, mirando hacia todas partes para comprobar que no le viera nadie de la casa, escondió la bolsa entre la leña. Después tomó papel y pluma y se sentó a hacer cálculos.

¿Cuánto tiempo tendría que ahorrar el sirviente para completar su moneda número cien?

El criado hablaba solo, en voz alta.

Estaba dispuesto a trabajar duro hasta conseguirla. Después, quizá no necesitaría volver a trabajar.

Con cien monedas de oro, un hombre puede dejar de trabajar.

Con cien monedas un hombre es rico.

Con cien monedas se puede vivir tranquilo.

Terminó su cálculo. Si trabajaba y ahorrraba su salario y algún dinero extra que pudiera recibir, en once o doce años tendría lo necesario para conseguir otra moneda de oro. "Doce años es mucho tiempo"-pensó.

Quizá pudiera pedirle a su esposa que buscara trabajo en el pueblo durante un tiempo. Y, después de todo, él mismo terminaba su trabajo en el palacio a las cinco de la tarde, de manera que podría trabajar hasta la noche y recibir alguna paga extra por ello. Hizo cuentas: sumando su trabajo en el pueblo al de su esposa, en siete años podría reunir el dinero.

¡Era demasiado tiempo!

Quizá podría llevar al pueblo la comida que les sobraba todas las noches y venderla por unas monedas. De hecho, cuanto menos comieran más cantidad podrían vender.

Vender, vender...

Estaba haciendo calor. ¿Para qué querían tanta ropa de invierno? ¿Y para qué tener más de un par de zapatos?

Era un sacrificio. Pero en cuatro años de sacrificio conseguiría su moneda número cien.

El rey y el sabio volvieron al palacio.

El paje había entrado en el círculo del noventa y nueve...

Durante los meses siguientes, el sirviente siguió sus planes tal como los había concebido aquella noche. Una mañana, el paje entró en la alcoba real golpeando la puerta, refunfuñando y de malas pulgas.

-¿Qué te pasa?-preguntó el rey con buenas maneras.

-No me pasa nada, no me pasa nada.

-Antes, no hace mucho, reías y cantabas constantemente.

-Hago mi trabajo, ¿verdad? ¿Qué quiere su majestad? ¿Que sea su bufón y su juglar también?

No pasó mucho tiempo hasta que el rey despidió al sirviente.

No era agradable tener un paje que siempre estaba de mal humor.

Es curioso comprobar que, aunque quizá no de manera tan exagerada, todos nosotros estamos muchas veces en el círculo del noventa y nueve. No nos damos cuenta de que con menos, podríamos ser igual o incluso más felices. Hemos sido educados de una manera en la que nunca "nos sentimos completos", siempre creemos que nos falta algo para ser felices del todo, y con nada nos sentimos a gusto. Tampoco es que haya que conformarse con cualquier cosa, es necesario tener ganas de mejorar, de conseguir nuestras metas. Pero es importante valorar lo que tenemos, que no es poco, e intentar disfrutar lo que nos viene, sacar el máximo partido a las cosas. ¡No entréis en el círculo del noventa y nueve!

Pero qué pasaría si la iluminación llegara a nuestras vidas

y nos diéramos cuenta, así, de golpe, de que nuestras noventa y nueve monedas

son el cien por cien del tesoro.

Que no nos falta nada, que nadie nos ha quitado nada,

que no es más redondo el número cien que el noventa y nueve.

Que eso es sólo una trampa, una zanahoria que han puesto ante nosotros

para que seamos estúpidos,

para que tiremos del carro,

cansados, malhumorados,

infelices y resignados.

Una trampa para que nunca dejemos de empujar

Y para que todo siga igual.

¡Eternamente igual!

Cuántas cosas cambiarían si pudiésemos disfrutar

de nuestros tesoros tal como son.

Irene Estropá



El consultorio de Pepita: Ir de "shopping".

Querida amiga:

¡Milagros a Lourdes! Me propones que en el último artículo del curso te dé una fórmula mágica para comprar las tres "B": bueno, bonito y barato.

Y, aunque encuentre difícil tu pregunta, trataré de responderte de una manera coherente. Afortunadamente viene el verano y, con él, las famosas "REBAJAS", así que ir de tiendas puede resultar relajante y encantador después del estresante final del curso.

No hace falta comprar un modelito de marca, de esos que, cuando anuncian descuentos del 50% y le das la vuelta a la etiqueta, te quedas petrificada, estupefacta y confusa, ahora con el euro las cifras son más chiquitas, pero, aún así, cuando empiezas a multiplicar y haces la conversión a pesetas sientes temblor de piernas y te dan mareos. La siguiente reacción es la indignación suprema y hacerte la consabida pregunta sin respuesta: "¿Pero qué se habrán creído los cretinos de "LOEPE", "CHONEL" O "ZARADIOR"? ¡Ni que tuviera música el trapajo en cuestión!

Tampoco optar por lo más barato, so pena de saber y aceptar, que a la segunda lavada la camiseta en cuestión, tendrá las costuras como una carretera de montaña, o que haya que llamar al payaso de MICOLOR porque aquel rosa tan precioso y brillante se ha convertido en un salmón pocho y descolorido ¡y no estamos para salmones, con lo poquísimo que se lleva esta temporada!

Así que no hay que fiarse de los "chillos" y las "gangas". No es oro todo lo que reluce.

Actualmente el "pret a porter" nos ha dado la oportunidad de comprar ropa de calidad a buen precio, sólo unas privilegiadas pueden llevar los modelitos "exclusivos", la globalización ha hecho posible que el fenómeno moda sea universal.

El precio de una prenda no es lo que pagas por ella. Si piensas en las posibilidades que te ofrece y en las veces que te la pones durante la temporada, hasta el capricho más prohibitivo de tu armario puede resultar barato.

Aplicando esta sencilla fórmula halla-



rás el precio real de cualquier prenda: Prenda/nº de veces que te la vas a poner = precio.

De ella deducimos que el número de veces que usas una prenda es la clave para conocer si has comprado bien o mal.

Y por último, unas cuantas reglas para hacer nuestro "shopping" perfecto:

Buscar tejidos que podamos ponernos todo el año (lanas frías, punto, gabardina, algodón...).

Elegir fibras naturales.

Mirar el reverso de la etiqueta para comprobar que el precio está justificado.

Evitar prendas de limpieza en seco, encarecerá la compra.

Invertir en calidad y no en cantidad.

Ante la duda, no compres.

Compra la talla que tienes, no la que deseas tener.

Y sin más desearos unas felices vacaciones, nos vemos a la vuelta en la sección.

Vocabulario para estar al loro...sin saber idiomas

Cool anglicismo que significa fresco, sin embargo se utiliza por los estilistas para designar algo moderno o vanguardista, en los ambientes más snob "ser o estar cool" es diferenciar a los

más atrevidos y elegantes en el vestir

Denim si te resulta insufrible pensar que los vaqueros se inventaron por Levi Straus a partir de un tejido de las tiendas de campaña que utilizaban los buscadores de oro, en vez de utilizar el término ganadero, utiliza éste, es más "chic".

Retro se dice del estilo en el vestir o los complementos que adoptan formas, texturas y líneas de los años 30, 40 o 50. Si quieres ir a la moda nombra estilista a tu abuela o consulta el álbum familiar en vez de la revista Vogue.

Trench: gabardina, nace en 1865, su inventor, Thomas Burberry. Y estarás a la última si te disfrazas de inspector Gadget esta primavera.

Glamour galicismo absolutamente denigrado por todos esos personajillos y personajillas que salen en GH y se llaman a sí mismos glamurosos, cualquier parecido con la realidad es pura...

Pashmina palabra india, sin plumas, para designar un chal o una bufanda. Si no tienes gracia abstente de utilizarlas ya que puede parecer que vas a cantar jotas.

Shopping: ir de tiendas, pero con peculiaridades, ya que si vas a comprar el pan, el desodorante o las aspirinas en ningún caso haces "shopping", solo vas de recados.

Y si tienes alguna duda o consulta, ya sabes que estamos en época de comuniones, bodas y bautizos mándanos un correo a ecos@corazonistas.com. indicando "para Pepita"

Pepita



La buena educación

por Serrano Padial

COCINA



El regalo (I)



En nuestro desarrollo como personas tienen una gran importancia las relaciones con los demás. En todas las sociedades se convierte en un acto de cortesía el ofrecer regalos como agradecimiento a una invitación, celebración o visita. En la nuestra, el arte de hacer regalos se ha visto desbordado por la importancia y encumbramiento que le damos al dinero.

Muchas personas piensan que cuanto más caro es el presente, tendremos mayor y mejor valoración social, nos mirarán embelesados por nuestro buen gusto y sensibilidad. Sin embargo esta tendencia al despilfarro es tradicional de sociedades paletas, de "nuevos ricos", con toda la carga peyorativa que tiene incorporado el término.

Hace unos años, recibir una invitación de boda era un acontecimiento festivo y alegre, en la actualidad se ha convertido en algo preocupante y desestabilizador de las economías domésticas. En algunos casos los novios suelen acompañar, junto a la tarjeta, el número de la cuenta corriente dónde esperan depositen "sus regalos" los invitados al enlace. Cuando abrimos el correo y aparece ese sobre especial, afloran a nuestra mente una batería de preguntas que podrían ser: ¿cuánto

dinero? ¿hay que cubrir gastos? ¿cuánto costará el menú, las flores, los vestidos o los anillos? ¿qué presupuesto tienen los novios? ¿qué presupuesto tengo yo? ¿quedaremos como "ratas de alcantarilla" si regalamos el tradicional jugo de café?

Y que decir de las comuniones, cumpleaños, bodas de plata...en las que, casi todos, terminamos saliéndonos del "tiesto".

¿Dónde poner el límite? ¿Por dónde cortar? ¿Dónde empieza la cortesía y el buen gusto y acaba el compromiso y la obligatoriedad?

Recibir regalos es agradable, a todos nos gusta, pero el mercantilismo y la coacción desvirtúan la esencia de su origen. Las grandes superficies inventan necesidades, es la ley del mercado, el "día de la madre", "del padre", "de los enamorados", de los "altos", de los "bajos", de los "feos", de los "guapos"...

Así que seamos humanos y no nos dejemos atrapar, regalemos nuestro tiempo, nuestras sonrisas y nuestros afectos, seguro que perduran en el recuerdo de quienes amamos mucho más tiempo que la lámpara china o la picadora de tecnología punta.

CANELONES RELLENOS DE ESPINACAS

INGREDIENTES:

- 1 Kg. De espinacas
- 20 canelones
- Piñones (un puñado)
- Un par de cucharadas de almendra molida
- 2 Huevos
- 225 ml. De leche entera
- Nata líquida (brick de 200ml)
- Queso rallado (un paquete)

ELABORACIÓN:

Se limpian las espinacas (para los más vaguillos o los que vayan justos de tiempo pueden utilizar espinacas congeladas) se parten y se meten en una olla con 3 dedos de agua hirviendo y sal. Se mantienen de 3 a 4 minutos y se escurren (cuidado que quema!). Las dejamos en el escurridor para luego.

En la misma olla (o en otra) se añade abundante agua y un chorrito de aceite y cuando hierve metemos los canelones uno a uno siguiendo las instrucciones de modo de cocción y tiempo que nos indiquen en el paquete de la pasta. Luego retiramos del fuego y escurrimos el agua, con cuidado de no romper los canelones, los iremos colocando sobre una superficie.

En una sartén con aceite (de modo que cubra la superficie) pondremos los piñones y antes de que se doren añadiremos la almendra molida (¡ojo! porque se queman seguidamente), y luego añadimos las espinacas (escurridas) y las refreímos junto con los piñones; 2-3 minutos dando vueltas con una cuchara o una rasera.

Se rellenan los canelones y se van colocando en orden en la bandeja (que luego meteremos al horno)

La salsa:

En un bol o fuente honda batimos 2 huevos con sal. Cuando esté batido vamos añadiendo la nata y después la leche. Una vez está todo bien mezclado se cubren los canelones dejando que penetre entre ellos y que llegue al fondo. Si no han quedado cubiertos puedes añadir más leche, pero no te pases porque entonces quedarán muy "aguachinados".

Por último pondremos el queso bien extendido por toda la bandeja y la metemos al horno, que ha de estar precalentado arriba y abajo 5-6 minutos.

Lo dejamos a temperatura de 230° C hasta que se dore el queso y se cuaje la salsa y quedará trabado.

Laura Sagarra



SOLIDARIDAD



Conflictos armados: la amarga realidad del siglo XXI.



Los conflictos armados han estado presentes a lo largo de la historia de la humanidad y siguen estándolo hoy en día.

Desde 1945 sólo han sido 63 los países que no se han visto afectados por conflictos armados, la mayoría de ellos pertenecen a Europa Occidental y Norteamérica. Hoy en día hay unos cuarenta conflictos armados abiertos en todo el mundo.

Son guerras que acarrear la violencia, destrucción y violación de los derechos humanos de la población afectada. Países como la República Democrática del Congo, Burundi, Sudán, Chechenia, Indonesia o Colombia llevan años aguantando una situación que desde fuera parece insostenible. Se calcula que los conflictos armados provocan unas 300.000 muertes al año, el 90% de ellas son civiles, además de provocar 35 millones de desplazados dentro de su propio país, o como refugiados. Los mayores perjudicados, si es que se pueden establecer grados de afectación, son los niños: 300.000 de ellos pertenecen ahora mismo a las tropas militares en conflicto. En Colombia, por ejemplo, las niñas

constituyen un tercio del total del ejército.

Estos conflictos armados se ven sustentados por la venta irracional de armas desde países bien posicionados a escala mundial. Los cinco miembros permanentes del Comité de Seguridad de la ONU –Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Rusia y China– son los responsables del 88% de las exportaciones de armas de las que se tiene noticia. Estas armas pasan por muchos países, despistando su llegada final a países en conflicto, muchos de ellos con embargo de armas por parte de la ONU: Angola, Afganistán o Ruanda, por ejemplo.

Para evitar el vacío que existe en el control de venta de armas, la organización Amnistía Internacional ha puesto en marcha una campaña "Armas bajo control" que ofrece datos escalofriantes sobre la venta de armas y los conflictos armados.

Si quieres más información sobre este tema o quieres dar tu apoyo, la dirección de la web es www.controlarms.org

Cristina Monclús

El mundo desde otra perspectiva

El soldadito de carne y hueso.

Noel vive en el campamento de un grupo armado de Goma, al este de la República Democrática del Congo, tiene catorce años y ya es todo un experto soldado: lleva reclutado desde los once años. Guardando la puerta del campamento, parece mucho mayor: serio, recto y con un kalashnikov que le cruza el pecho. Sus compañeros le jalean: se ha ganado apodos como "el demole-dor" o "el impasible", es el niño con la mirada mas triste que podáis imaginar.

Miles de niños son secuestrados y obligados a luchar en las guerrillas donde presencian y ejecutan terribles asesinatos, a cambio del apoyo de sus compañeros que llegan a convertirse en su propia familia.

Yo a los once años jugaba con mis compañeras de clase, corríamos por el patio, saltábamos y reíamos. Hoy, tengo casi dieciocho y tengo el placer de no haber visto nunca un kalashnikov. Noel no ha tenido mi suerte, y como él muchos más niños que nunca han ido a clase y el fusil es ya una prolongación de sus brazos: matan por obligación y terminan destrozados.

Es uno de estos casos en los que ya nadie sabe a quién pedir ayuda: los gobiernos de todo el mundo lo saben, nadie hace nada por impedirlo, sigo confirmando mi teoría de que el dinero cada vez importa más y las personas mucho menos.

Sólo podemos protestar, decir que ya lo sabemos, que nos parece injusto, que nos gustaría que todo cambiase, que los niños tienen derecho a la infancia, que nadie puede ser obligado a empuñar un arma, pero a la hora de apoyar una causa justa siempre pensamos lo mismo: ¿quién nos va a escuchar? Quiero pensar que más gente de la que creemos.

Cristina Monclús



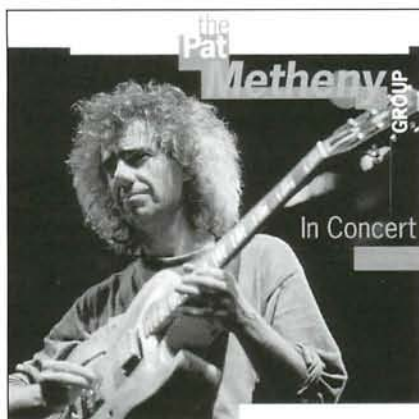
NUESTRO MUNDO

MÚSICA



El jazz y los ritmos de fusión de Pat Metheny.

Para los amantes del jazz y de los ritmos de fusión, el grupo de Pat Metheny acaba de volver con una nueva grabación. Se trata de *The Way Up*, la última grabación de la banda, que ha aparecido recientemente. Hacía ya más de dos años desde "Speaking of now" la que fuera última grabación en estudio y que dejaba "ganas de pedir más". Tras varios meses de gira, el grupo se encerró a grabar esta última obra. Pat Metheny ha conseguido consolidar una buena banda, en la que destaca, sobre todo, su teclista Lyle Myes, un prodigio al piano que sabe fundirse a la perfección con las cuerdas del maestro Metheny. Desde hace ya tres discos,



acompaña regularmente al grupo el percusionista Antonio Sánchez, que ha aportado nuevos ritmos a los ya clásicos del grupo. Pat Metheny lleva ya muchos años sorprendernos con esa música especial, que sirve para acompañar un

momento tranquilo, para escuchar en casa o para apreciar cada nota (recuérdese aquella memorable banda sonora de la película *Mi mapa del Mundo*, por ejemplo). En esta grabación, la banda ha dividido la obra en cuatro partes de más de 20 minutos cada una, junto con un prólogo. Por fin, han decidido unir sonidos de rock, a los ya clásicos de fusión, tan apreciados por los seguidores del grupo. Sin duda una grabación antológica, en la que todos los músicos se han superado en ofrecer al público un "algo más". Absolutamente recomendable.

Adrián Estrada



ACADEMIA DELTA

MÉNDEZ NÚÑEZ, 13. (junto a Calle Alfonso)



976.20.38.97

976.23.82.72

**NUEVAS INSTALACIONES: 800 m2 en el Centro de la Ciudad. Fácil acceso.
16 aulas. Aula de Estudio para alumnos. Zona de estar - Cafetería**

Cursos de Recuperación de Asignaturas Julio-Agosto.

Niveles: ESO, BACHILLERATO, CICLOS FORMATIVOS.

Grupos homogéneos por cursos y asignaturas.

Grupos reducidos (mínimo 6 alumnos/grupo; máximo 15).

Comienzo: para alumnos de 2º de BAC: 1 de Junio.

Resto de cursos: 4 de Julio.

Duración: hasta el 31 de Agosto.

30 años de experiencia.

Profesores licenciados y con amplia experiencia docente.

Control de rendimiento y asistencia diario.

Elaboración de un Plan de Trabajo Personal para cada alumno y seguimiento del mismo, para alumnos que estén los dos meses en la Academia.

Plan de trabajo individual para alumnos que salgan de vacaciones.

Información escrita cada 20 días a los padres.

Horas de consulta personal o telefónica con el Jefe de Estudios.

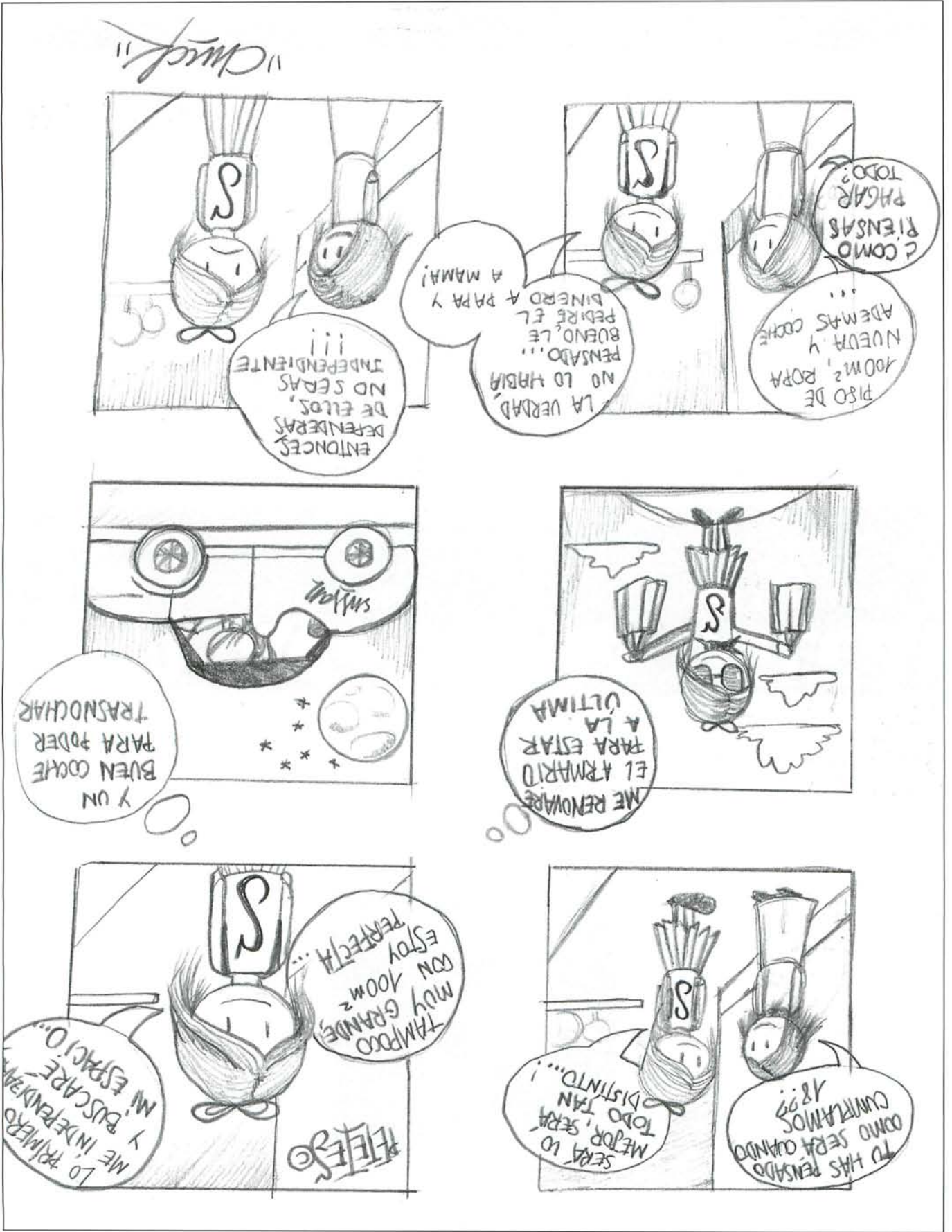
Ambiente de disciplina y trabajo.

También durante Julio y Agosto:

Cursos de Informática y Mecanografía.

Cursos de Técnicas de Estudio.

PRECIOS ESPECIALES PARA ALUMNOS DE APAS CONCERTADAS



Sussan the cool por Pablo López

PASATIEMPOS

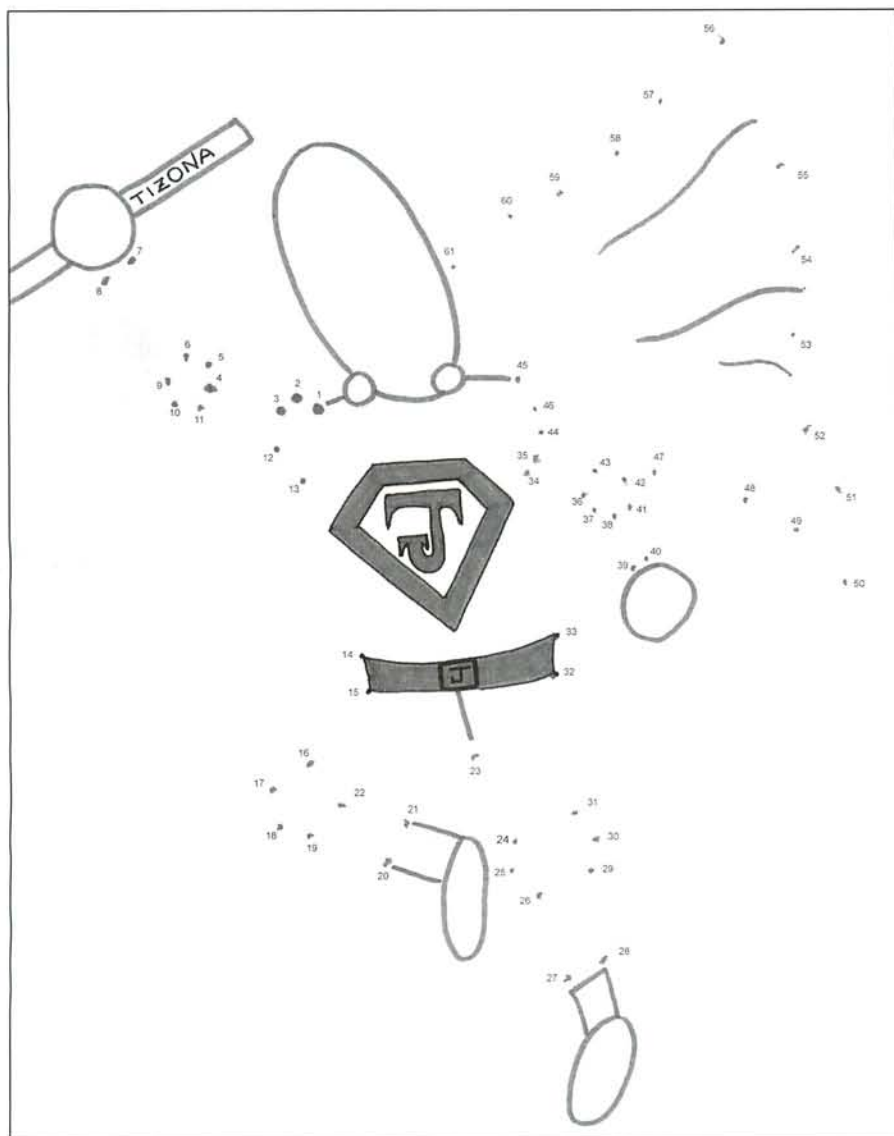


PASATIEMPOS

Mireya Latorre
Blanca López Dionís



TRAZA LA LÍNEA



SU DOKU



8	2	6	4		
		2	3	1	
	3	7	5	8	
1	7	6		8	9
4		2	9		7
	9	8		4	5
6	7		9	2	
2	4		1		
		9	3	6	5

Su Doku es un nuevo pasatiempo que va ganando adeptos entusiastas en toda Europa. Las instrucciones son bien sencillas: llena el cuadro de tal manera que cada columna, cada fila y cada cuadro de 3 por 3 contenga los números del 1 al 9.

REFRANES RAROS



De padre "perro",
hijo "ladrón". (que ladra)

Más vale llegar a tiempo
que rondar un año.

Parientes y trastos viejos,
pocos y lejos.

Quando te digan
¡Estás hecho un chaval! ,
es que la cosa va mal.

La calvicie,
de sabios es efigie.

Como decía no sé quién...
donde no hay estación
no para el tren.

El que se casa en otra plaza
puntuá fuera de casa.

POESÍA



En la clase de 4º B
Somos veintiséis,
Cada uno a su forma
Pero todos estamos bien.

Quando alguien dice algo
Siempre nos reímos
Ya que somos muy traviesos
Y superdivertidos.

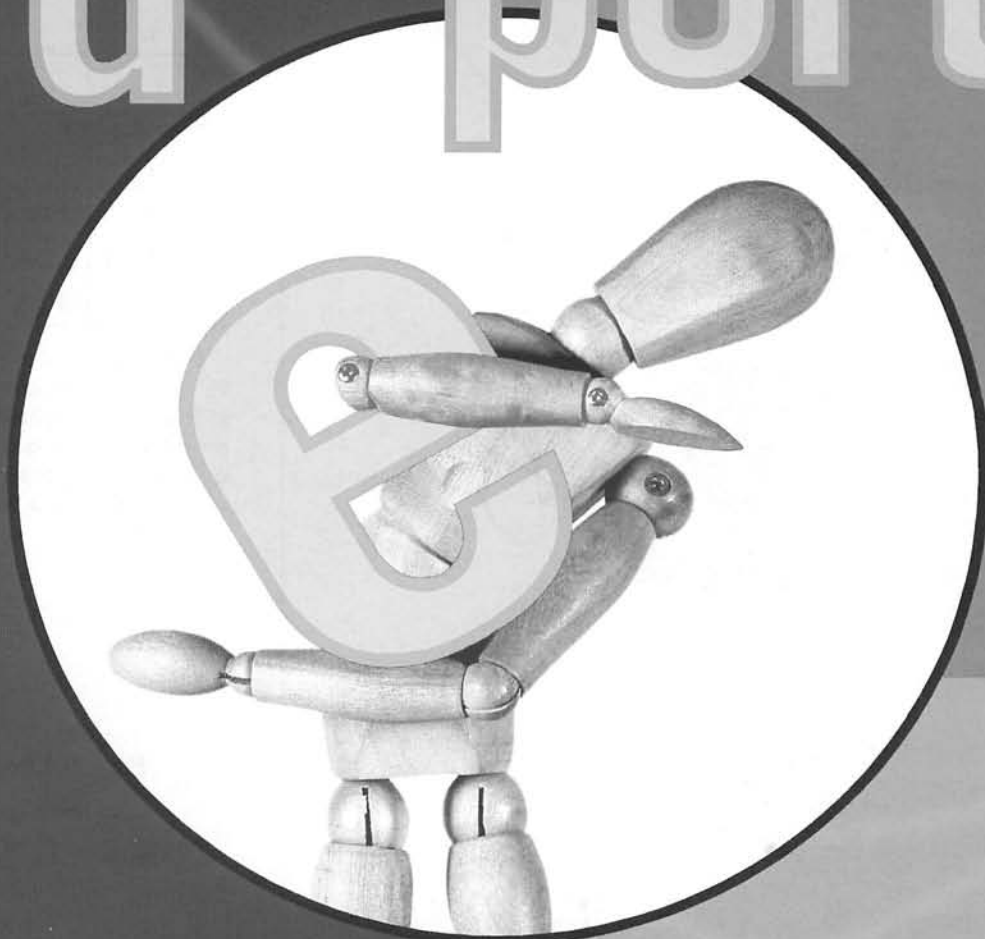
Uno es el "risitas"
Otro el "tomatito",
Y luego llega Pedro
Acompañado de "canito".

Esta es nuestra clase,
Superdivertida,
Quando queráis venir a vernos
Os haremos compañía.

Marta y Macarena

Actividades Deportivas

d deporte



PATROCINA



PROMUEVE



 AYUNTAMIENTO
DE ZARAGOZA

ENTRA EN

Acción

www.zarademu.com